


# سادات کالونی شہرگ روڈ اور یہاں کی عزاداری

(۱۹۵۱ء تا ۲۰۱۶ء)



تحریر: سید ظہیر حسن زیدی (سابق صاحب بیاض انجمن حیدریہ)



سادات کالونی ڈرگ روڈ

اور

یہاں کی عزاداری

۱۹۵۱ء تا ۲۰۱۶ء



(تصنیف)

سید ظہیر حسن زیدی

﴿ جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں ﴾

نام کتاب

سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عزاداری (۱۹۵۱ء تا ۲۰۱۶ء)

مصنف

سید ظہیر حسن زیدی

کمپوزنگ

سید یاسر ظہیر • سید عامر ظہیر

ترجمین و آرائش

الناصر پبلی کیشنز کراچی

پرنٹر

وجیہہ پرنٹر، کریم آباد کراچی

اشاعت

مئی ۲۰۱۷ء / شعبان المعظم ۱۴۳۸ھ

ناشر و تقسیم کار

سید ظہیر حسن زیدی

C-14/2 سادات کالونی کراچی

ڈاکٹر سید شاہد ظہیر زیدی • سید عامر ظہیر • سید یاسر ظہیر





## فہرست

صفحہ نمبر	مکمل دستہ مضامین
7	خطبہ ”حضرت علی علیہ السلام“ (ماخوذ: منہج البلاغہ)
8	مولانا سید خورشید عابد نقوی
11	”مولانا سید خورشید عابد نقوی“ سید ظہیر حسن زیدی
14	حرف آغاز
16	اکتہار خیال
18	ڈاکٹر سید شاہد ظہیر زیدی
18	تعارف
24	حرف تشکر

## الف۔ سادات کالونی ڈرگ روڈ

18	سادات کالونی کا قیام
28	سادات کالونی کی پہلی مسجد و امام بارگاہ
41	امام بارگاہ عابدی برادران
44	مسجد امام بارگاہ شہدائے کربلا
45	مسجد و امام بارگاہ کاظمین
46	امام بارگاہ در نجف
57	سادات کالونی میں تحصیل علم کا جذبہ
58	

- 69 • سادات کالونی کا ادبی ذوق
- 70 • انجمن اصلاح معاشرت
- 70 • جوش ملیح آبادی ڈرگ کالونی میں
- 74 • ممتاز مانوی مرحوم
- 75 • اہلار حسین اثر
- 75 • ساقی امروہوی مرحوم
- 76 • سید محمد باقر نقوی
- 76 • احمد نوید
- 77 • ڈاکٹر ہلال نقوی
- 78 • مجلہ انوار شعبان
- 79 • سادات کالونی میں کھیلوں سے دلچسپی
- 84 • سادات کو آپریشن ہاؤس تک سوسائٹی
- 89 • ب۔ سادات کالونی کی عزاداری
- 89 • سادات کالونی کی مجالس عزاء
- 94 • مجلس استقبال محرم
- 94 • مجلس عزاء 4، 11 محرم
- 107 • سردوزہ مجالس عزائے روح
- 116 • عشرہ مختار نامہ
- 118 • تابوت جناب صغریٰ شب بیداری خواتین  
(امام بارگاہ عابدی برادران)
- 118 • مجلس سوز خوانی

- 122 • ہرم دعا (حدیث کساء کشتی)
- 128 • انجمن حیدریہ کا قیام
- 132 • سادات کالونی کے ماتمی جلوس
- 133 • ۶ محرم کا جلوس (انجمن کاظمیہ پاکستان)
- 135 • جلوس مہندی، ۷ محرم (بانی جلوس ساجد بھائی مرحوم)
- 136 • جلوس علم، ۸ محرم (بانی جلوس سید شہزاد حسین مرحوم)
- 138 • جلوس علم شب عاشور (بانی جلوس باسٹ صاحب مرحوم)
- 138 • ماتمی جلوس، ۷ صفر (انجمن کاظمیہ پاکستان)
- 139 • ماتمی جلوس (دستہ حسینہ)
- 140 • جلوس عمارتی (دستہ حیدریہ)
- 140 • فنی علوم کے مختصر جلوس
- 142 • انجمن حیدریہ کی شب بیداری
- 151 • انجمن حیدریہ کے نوح خوان
- 154 • بحیثیت صاحب پانض (سید ظہیر حسن ذیدی)
- 183 • انجمن حیدریہ کی رجسٹریشن

## خطبہ

### حضرت علی علیہ السلام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”ساری حمد و ستائش اس اللہ کے لئے ہے جسے جو اس پائیں  
 سکتے، نہ جگہیں اسے گھیر سکتی ہیں، نہ پردے اسے چھپا سکتے  
 ہیں۔ وہ مخلوقات کی نیست کے بعد بہت ہونے سے اپنے  
 ہمیشہ سے ہونے کا اور ان کے باہم مشابہ ہونے سے اپنے بے  
 مثل و بے نظیر ہونے کا پتا دیتا ہے۔ وہ اپنے وعدہ میں سچا ہے  
 اور اپنے حکم میں انصاف برتا ہے۔ وہ چیزوں کے وجود پر میر  
 ہونے سے اپنی قدامت پر ان کے مجز و کمزوری کے نشانوں  
 سے اپنی قدرت پر اور ان کے فنا ہو جانے کی اضطرابی  
 کیفیتوں سے اپنی بھنگی پر (مقل) سے گواہی حاصل کرتا  
 ہے۔ وہ گنتی اور شمار میں آئے بغیر ایک (یکانہ) ہے۔ وہ کسی  
 (متعین) مدت کے بغیر ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“

(نسخ ابلاغ، خطبہ ۱۸۲، ترجمہ مفتی محمد حسین قبلہ مرحوم)





## تبصرہ

### از قلم: جناب مولانا سید خورشید عابد نقوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زیر نظر کتاب کراچی کے نامور نوحہ خواں جناب سید ظہیر حسن زیدی صاحب نے تحریر فرمائی ہے۔ ظہیر حسن زیدی ایک مہذب، شائستہ اطوار اور تعلیم یافتہ گھرانے کے فرد ہیں۔ ان کے اس مختصر سے تعارف کے لئے ان کے لئے پدرمؤد سلطان کا محاورہ کام کا نہیں کیونکہ ان کے ایک فرزند نیک نام پی ایچ ڈی کی سند رکھتے ہیں اور دوسرے فرزند نے بھی ایم فل کا اعزاز اپنے نام کر رکھا ہے۔ الغرض کاغذ اور قلم سے ان کا رشتہ اعلیٰ سطح پر ماضی سے حال تک برقرار ہے۔ یہی رویہ قرعاً و قلم اس تحریر کا جواز ہے جو اس وقت زیر نظر ہے۔ مرکزی خیال اس کتاب کا عزاداری ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ظہیر حسن صاحب سادات کالونی کی مشہور و معروف انجمن حیدریہ کے کامیاب اور مقبول نوحہ خواں رہ چکے ہیں۔

ظہیر صاحب کی نوحہ خوانی نے انجمن حیدریہ کی شہرت میں اس وقت اضافہ کیا جب کراچی میں انجمن ذوالفقار حیدری کے ”سچے“ مرحوم انجمن العباس کے جعفر دادا، ظفر الایمان کے عزت نگین مرحوم، عابدیہ کاظمیہ کے انجمن صاحب مرحوم ناصر العزاء کے خوش رخ مرزا، محمدی قدیم کے آفاق صاحب، تبلیغ امامیہ

سادات کالونی ڈرگ، روڈ اور یہاں کی عزاداری 9 تبصرہ جناب مولانا سید خورشید عابد نقوی کے ناظم بھائی مرحوم جیسے پختہ کار اور تجربہ کار نوہ خواں کراچی میں نوہ خوانی پر چھائے ہوئے تھے۔ ان سب کے درمیان ظہیر صاحب نے انجمن حیدریہ کی نوہ خوانی کو شناخت اور شہرت دلائی۔ اچھی تعلیم اور شائستگی تہذیب نے انتخاب کلام میں بھی اپنا اثر دکھایا۔ نوہوں کی طرز اور ادائیگی میں بھی عزاداری کا وقار ملحوظ خاطر رہا۔

ظہیر صاحب کی نوہ خوانی کے زمانے ہی میں انجمن حیدریہ کی دوروایتی شب بیداری قائم ہوئی جو آج تک اپنی مثال آپ ہے۔ ظہیر صاحب کی علالت (گلے کے مرض) نے ان کو نوہ خوانی سے دور کر دیا۔ مگر چونکہ عزاداری کی خدمت کا جذبہ رگ و پے میں موجزن تھا اس لئے عزاداری کو موضوع بناتے ہوئے یہ کتاب تحریر کی۔

زیر مطالعہ کتاب کی شائستگی تحریر، جملوں کی روانی، الفاظ کے انتخاب اور زبان و بیان کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جو محنت کی گئی وہ اپنی جگہ لائق ستائش ہے۔ مگر واقعات کو بیان کرنے کیلئے، ان کی صحت، درستگی کی خاطر جو تحقیق کے لئے کاوش و کوشش کی گئی وہ بھی اپنی جگہ تعریف کے قابل ہے۔

ارباب مطالعہ جانتے ہیں کہ ۵۰ سالہ تاریخی دستاویز کو سیاق و سباق کی درستگی اور واقعات کو ان کی صحت و عقیدت کے ساتھ ضابطہ تحریر میں لانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے، اس مشکل مرحلہ پر صاحب تحریر نے کسی عذر کا سہارا نہیں لیا۔ ایک ذمہ دار قلم کار ہونے کا ثبوت دیا۔

اس کتاب میں، میں اپنی ذات کی شناخت پارہا ہوں۔ دل چاہ رہا ہے کہ کئی واقعات کی تصدیق اور تشریح کروں۔ مگر وقت کی کمی اور مضمون کی طوالت

سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عمارتی 10 تبصرہ جناب مورانا سید خورشید عابد نقوی  
کا خوف و امن گیر ہے۔

آج ہماری نوجوان نسل ایسے دور سے گزر رہی ہے جو بہت تیز کام اور  
تہندہ خیز ہے۔ تیز گامی کا یہ عالم ہے کہ صبح کی خبروں چڑھے اپنی اہمیت کھو دیتی  
ہے۔ تہندہ خیزی یہ ہے کہ اچھے برے کی پیچ من کر رہ گئی ہے۔ وہ لگا جمنی  
تہذیب جس پر اردو بولنے والے باز کیا کرتے تھے، ناپید ہوتی جا رہی ہے۔  
چنانچہ ایسے ماحول میں یہ ضروری ہے کہ ہم آنے والی نسلوں کو تحریری صورت میں  
کچھ تہذیبی ورثہ متعارف کراتے جائیں اور یہ کام ظہیر صاحب نے بخوبی انجام  
دیا۔ جو قومیں اپنے شاندار ماضی کو یاد نہیں رکھ سکتیں آنے والے وقت میں ان کا  
ذکر ناپید ہو جاتا ہے۔

آخری سطروں میں جہاں میں ظہیر صاحب کی صحت و سلامتی کے لئے  
دعا کر رہا ہوں، وہاں میں ان سے یہ گزارش کر رہا ہوں کہ وہ اپنا قلم اور قدم آگے  
بڑھائیں۔ سادات کالونی کی تاریخ رقم کرنے کے بعد کراچی کی عزداری کی تاریخ  
بھی رقم کریں۔ اللہ تعالیٰ بحق اہل بیت ظہیر صاحب کو صحت کے ساتھ طویل عمر عطا  
کرے آمین۔

عبدالامام و عبدالعہد

سید خورشید عابد نقوی محفی

## مولانا سید خورشید عابد نقوی

### ازہم سید ظہیر حسن زیدی

خطیب آغا محمد اذکر حسین مولانا سید خورشید عابد نقوی، مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کے انتہائی سعادت مند فرزند ہیں۔ نہایت مخلص، پاک طینت، متقی و پرہیزگار انسان ہیں۔ مذہبی سکالر، ممتاز عالم دین اور ایک ذمہ دار خطیب ہیں۔ خطابت میں منفرد و موثر اسلوب رکھتے ہیں۔ محراب و منبر، دونوں جگہ معتبر و محترم مقام کی حامل شخصیت ہیں۔

پچاس کی دہائی کی ابتداء میں جب سادات کالونی آبادی ہوئی تو اس وقت اس بستی کو آباد کرنے والے مومنین اور اکابرین شخصیات میں ایک انتہائی معزز و محترم نام علامہ خورشید عابد نقوی صاحب کے والد گرامی مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کا ہے۔ اس طرح جناب سید خورشید عابد نقوی صاحب کے والد گرامی مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم سادات کالونی کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جن مومنین نے پچاس کی دہائی کی ابتداء میں یہاں سادات کالونی میں عز داری قائم کی ان میں مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کا نام گرامی شامل ہے۔ مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم اپنے دور کے معروف و اذکر حسین تھے۔ سادات کالونی میں اس دور کے جو لوگ حیات میں مولانا سید مسعود الحسن نقوی کو آج



سادات کا کوئی رشتہ دار اور یہاں کی عداوتی مورانا سید خورشید عابد نقوی

تک بھلا نہ گئے۔ ابتدائی دور کی سادات کا کوئی میں عشرہ محرم کے دوران اپنے گھر کے عز خانہ کے طرہ دوسرے مومنین کے عز خانوں میں بھی مجالس عزائے مولانا سید مسعود الحسن نقوی خطاب فرماتے تھے۔ اذکر مختار نامہ کی حیثیت سے مورانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کو نہ صرف سادات کا کوئی بلکہ پورے شہر کراچی میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔

مورانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کا مجلس سے خطاب اور مختار نامہ پڑھنے کا مخصوص انداز و رسم و لہجہ ان کے فرزند سید خورشید عابد نقوی صاحب میں منتقل ہوا ہے۔ بالکل اپنے والد کے انداز میں مجلس سے خطاب اور مختار نامہ پڑھتے ہیں۔ کچھ سالوں تک سادات کا کوئی میں رہنے کے بعد مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم نے سادات کا کوئی سے نقاش مکانی کی لیکن عزاداری اور مجلس عزاء سے خطاب کو اسی طرح جاری رکھا۔

رب العزت نے خدمتِ عزاداری اور ذکرِ حسین کے طفیل انھیں وہ عظمت و سعادت عطا کی کہ سادات کا کوئی میں جہاں پر ان کا گھر اور عز خانہ تھا، آج اس جگہ امام بارگاہ کا نظمین میں عالمِ حضرت عباس (نصب سے) اور سادات کا کوئی انجلی میں جہاں ان کے سعادت مند فرزند مولانا سید خورشید عابد نقوی صاحب رہائش پذیر ہیں، وہاں مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کے نام سے موسوم "امام بارگاہ سید مسعود الحسن نقوی" قائم ہے۔

رب العزت محمد و آلِ محمد کے طفیل مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کے درجات کو بلندی عطا کرے اور خواجہ سید الشہداء میں جگہ عنایت کرے اور آپ کے فرزند برجمند مولانا سید خورشید عابد نقوی کی بحیثیت عالمِ دین اور ذاکرِ حسین ان کی



بسم الله الرحمن الرحيم

## حرف آغاز

میری یہ دیرینہ خواہش تھی کہ میں اپنی نوحہ خوانی کے دور کو ایک مضمون کی شکل میں سامنے لاؤں۔ میں نے اپنی پہلی کتاب ”مرحہ عقیدت“ (مجموعہ کلام) کے لئے جو تعارفی مضمون لکھا، اس میں بعنوان ”بحیثیت نوحہ خواں“ ہم نے اپنی نوحہ خوانی کے بارے میں تحریر کیا۔ اس مضمون کا تقاضا تھا کہ اسے وسعت دی جائے۔ پھر اس مضمون کو وسعت دے کر ”سادات کالونی کی عزاداری“ کے عنوان سے ایک وسیع تر مضمون لکھا۔

کچھ بھردروس کے مشورے سے اس میں سادات کالونی کی تاریخ کو شامل کرتے ہوئے سے ایک عظیم کتاب کی شکل دی اس طرح یہ کتاب ”سادات کالونی ڈسٹرکٹ بورڈ اور یہاں کی عزاداری“ (۱۹۵۱ء تا ۲۰۱۶ء) تکمیل کو پہنچی۔

۱۹۵۳ء میں جب یہاں سادات کالونی آئے تو یہ میرا بچپن اور لڑکپن کا دور تھا۔ اس وقت سے آج تک سادات کالونی کی ایک ایک بات اور ایک ایک منظر ذہن اور نگاہوں میں محفوظ ہے۔ جس کی روشنی میں یہ کتاب لکھی۔

اس کے علاوہ اس کتاب میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کی معلومات ہمیں اپنے کچھ پررگوں اور بھردروس سے حاصل ہوئیں۔ ان میں وہ برگ اور وہ

لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے ۵۰ء کی دہائی کی ابتداء میں اس ہستی سادات کالونی کو آباد کیا اور یہاں رہائش اختیار کی۔

یہ کتاب انتہائی کادشوں کے بعد اڑیڑھ دو سال کے عرصہ میں مکمل ہوئی۔  
قارئین حضرات سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں کوئی نقلی، خامی یا اصلاح طلب بات نظر نہ آئے تو بجائے تسخرانہ تبصرے کے اصلاح آمیز مشورے اور اپنی آراء سے آگاہ کریں۔

نیاز مند

سید ظہیر حسن ریوی



## اطہارِ خیال

### ڈاکٹر سید شاہد ظہیر زیدی جامعہ کراچی

ہم نے جب سوشل سنبھالتوس وقت ہمارے والد محترم سید ظہیر حسن زیدی کی پچھون عزت واحترام ایک معروف استاد، مشہور اور معتبر نوحہ خوان کی حیثیت سے دیکھی۔ ہم نے ان کی نوحہ خوانی کا دور دورہ دیکھا، جب انجمن حیدریہ کے میر تقی میر مہرزی جوہوں میں ابتدائی تین چار گھنٹوں کی نوحہ خوانی کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کی نوحہ خوانی عروج پر تھی۔ اسی طرح یہ سادات کالونی کی مجالس میں بھی نوحہ خوانی کرتے رہے، اس کے تمام بار دوں کو ہمیشہ ان کے ساتھ نوحہ خوانی میں شریک پایا۔ ان کا اپنے معاذین کے ساتھ کبھی اختلاف نظر نہیں آیا بلکہ سادات کالونی میں آج تک ان کا کسی سے کوئی اختلاف نہیں ہو۔ نوحہ دہانم اور عرداری میں ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے "مرکز تنظیم اعزاء رجسٹریڈ" کی جانب سے خدمت عرداری ایوارڈ ۲۰۲۰ء سے نوازا گیا۔ اس وقت ۴ اگست ۲۰۱۲ء میں "ایشیاد حسن" کے صدر کی بڑی مجلس "امام پارک لاہور" میں "انجمن" میں اسی تنظیم کی جانب سے منعقد ہوئی۔ جو تنظیم کی جانب سے ہر سال منعقد کی جاتی ہے اس تنظیم کی مجلس کی صدارت کا اعزاز بھی انجمن حیدریہ کے نوحہ خوان کی حیثیت سے ہمارے والد محترم سید ظہیر حسن زیدی کو حاصل ہوا۔ جس کے لئے میں اس وقت بھی اور آج بھی راکش "مرکز تنظیم اعزاء" بالخصوص سلیمن مجتبیٰ

صاحب (اس وقت کے جنرل سیکریٹری) کا تہہ دل سے مسنون و مشکور ہوں۔

عزاداری جسے ہمارے والد محترم اپنی زندگی سمجھتے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ ادبی فہم و بصیرت شعروخی سے وابستگی، فکر و کتاب سے گہر تعلق ان کی سرشت کا حصہ ہیں۔ ان کا زیادہ تر وقت مطالعہ و لکھنے میں گزرتا ہے۔ ان کے کام پر مشتمل ایک کتاب "رمز عقیدت" (مجموعہ کلام) اور دوسری کتاب "سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عزاداری" (۱۹۵۱ء، ۲۰۱۶ء) پاپیٹیکس کو پہنچیں۔ ان دونوں کتابوں کو منظر عام پر لانے کے لئے ہمارے ساتھ ہمارے دونوں بھائی سید سائر ظہیر و سید یاسر ظہیر کی کادشیں شامل ہیں۔

اس کتاب "سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عزاداری" میں سادات کالونی ڈرگ روڈ کی ۶۵ سال کی زندگی کا احساں لکھا گیا۔ اس کتاب میں سادات کالونی کے بدلاء سے لے کر آج تک کے حالات جو رونما ہوئے، واقعات، نشیب و فراز، بعض چیزوں میں عروج و رچر زوال کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ سراج کی نسل کو ان تمام تاریخی باتوں سے واقفیت ضروری ہے۔ اس کتاب میں جہاں جہاں جن جن باتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، وہاں سبب کے ساتھ تہاویز بھی تحریر کی گئی ہیں۔ سادات کالونی کی موجودہ و گزشتہ زندگیوں کو ۶۵ سال کی تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بہتر مستقبل کیلئے سعی کرنا چاہئے۔ "سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عزاداری" (۱۹۵۱ء، ۲۰۱۶ء) سادات کالونی اور یہاں کی عزاداری پر لکھی گئی پہلی کتاب ہے۔

نیا رمند

ڈاکٹر سید شاہد ظہیر زیدی

ڈپارٹمنٹ آف پبلک ایڈمنسٹریشن، جامعہ کراچی

## تعارف

نام سید ظہیر حسن زیدی، سن پیدائش ۱۹۳۶ء رائے بریلی یو پی انڈیا والد محترم سید ارتضیٰ حسن زیدی مرحوم قبل تقسیم ہند محکمہ پولیس جیل پور میں داروغہ کے منصب پر فائز تھے۔ دادا مرحوم سوراٹا سید نجفی حسن زیدی مرحوم خاندانی شرافت اور علم و عمل کی صداقت سے پہچانے جاتے تھے۔ پردادا مرحوم سید فتح علی زیدی صدر اعلیٰ سول لائن جیل پور ہوا کرتے تھے لیکن تحصیل اور وحدہ خیال پر مشتمل خاندان رائے بریلی یو پی میں آباد تھا۔ علم و عمل، صداقت، اعلیٰ کردار، کمال حسن شرافت، حسن اخلاق اس خاندان کی پہچان تھی۔

۱۹۵۰ء کی دہائی کے ابتدائی سالوں میں ہمارے والدین نے ہندوستان سے ہجرت کی اور نوزائیدہ مملکت پاکستان کے تاریخی شہر لاہور کی سر زمین پر قدم رکھا۔ مختصر عرصہ لاہور، ملتان اور چند ماہ حسن ابدال، پھر دوبارہ لاہور، اور اس طرح ہمارے والدین پاکستان میں علاقائی مسافرتیں طے کرتے ہوئے ۱۹۵۳ء کے میں کراچی پہنچے، اور یہاں سادات کالونی میں رہائش اختیار کی۔ اس وقت سے آج تک سادات کالونی میں رہائش پذیر ہوں۔ اس وقت کی سادات کالونی کراچی شہر کے مرکزی حصہ سے دور مختصر آبادی پر مشتمل چھوٹی سی بستی تھی لیکن انسانیت و صداقت، حسن اخلاق، مہربانیت اور فہم و فراست رکھنے والے افراد یہاں آباد تھے۔ قدریں زندہ تھیں، چھوٹے چھوٹے تھے، بڑے بڑے تھے،

بزرگ بزرگ تھے۔ ایک خاندان کا احساس ہوتا تھا۔ وقت گزرا، حالات بدلے، آسودگی نے قدم جمائے، قدریں کچھ تبدیل ہوئیں۔ اب وہ بچی کی بات نہ رہی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہر جگہ لوگوں کے انداز فکر تبدیل ہوئے۔ جس تیزی سے دوسری نوا آبادیوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کی، یہاں اب نہ ہوا۔ پھر بھی سادات کالونی بہت سے معاشرتی معاملات میں دوسری بستیوں سے اب بھی بہتر ہے۔ مجھے جو مقام اور مرتبہ ملا، جو عزت، احترام اور مقبولیت ملی وہ اسی سادات کالونی میں رہتے ہوئے ملی۔ میری پہچان سادات کالونی سے ہے۔

### تحصیل علم اور ملازمت

پرائمری سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک تعلیم اسی سادات کالونی میں رہتے ہوئے حاصل کی۔ گورنمنٹ بوائز سیکنڈری اسکول پی اے ایف ہنس ڈرگ روڈ کے طالب علم کی حیثیت سے ۱۹۶۳ء میں میٹرک کا امتحان سائنس گروپ سے کراچی ثانوی بورڈ کے تحت پاس کیا۔ جامعہ ملیہ کانچلیر سے ایف ایس سی کیا۔ پھر اسی کانچلیر میں پڑھتے ہوئے بی ایس سی کی ڈگری کراچی یونیورسٹی سے حاصل کی۔ والد کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔

تحصیل علم سے حصول ملازمت تک (self made) کی حیثیت سے اپنا مقام بنایا۔ اس پورے عرصہ میں ہمارے ماموں سید محمد مہدی رضوی (انجمنِ ولیفہ سادات و مومنین) کی شخصیت ہمارے لئے ایک سانبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ سب سے بڑی نعمت ہماری ماں تھی۔ بی ایس سی پاس کرنے کے بعد ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۹ء میں تلاشِ ملازمت کے لئے سرگرداں ہوئے۔ اس وقت اور اس کے بعد کئی سال پاکستان کی تاریخ کے انتہائی مشکل سال تھے۔ اس وقت



ملازمت کا حصول بھی انتہائی مشکل تھا۔ جو نقد کرتا ہے بہتر کرتا ہے بغیر کسی سفارش کے محکمہ تعلیم میں ہائی سکول سائنس نمبر کی حیثیت سے ۱۹۶۹ء میں ملازمت شروع کی اور شعبہ تدریس ہی سے وابستہ رہے کا فیصلہ کر لیا۔ تحصیل علم سے لے کر ملازمت تک اور پھر سے کیریئر میں کسی بھی موقع پر کسی سفارش کی ضرورت نہیں پڑی۔

جب میں فرسٹ یر میں تھا اس وقت نوویں اور دسویں کے طلبہ کو یونٹن دیتا تھا اور پھر یہ سلسلہ جاری رہا۔ لہذا ایک نمبر کی حیثیت سے ملازمت شروع کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ ملازمت میں آتے ہی انفرادی نیوشنوں کا سلسلہ بد کر کے اپنا ذاتی نیوشن سینٹر (کوچنگ سینٹر) قائم کیا جس نے جلد ہی مقبولیت حاصل کر لی۔ اس سینٹر نے نہ صرف معاشی استحکام دیا بلکہ عزت و احترام، مقبولیت اور ایک معروف استاد کی حیثیت کا درجہ عطا کرنے کے ساتھ ساتھ کار خیر کے مواقع فراہم کئے۔ لسانی، ورڈ ہیڈنگی سے قطع نظر بڑی تعداد میں مستحق طلبہ کو بغیر کسی غرض اور مفاد کے اس سینٹر پر تعلیم دی۔ بہت سے ایسے گھرانے جہاں بچوں کو تعلیم دلوانے کا رنج تھا صرف انسانی بھروسہ اور فروغ علم کے عظیم مقصد کا جذبہ رکھنے والے ذاتی مفادات سے بالاتر ہو کر ان کے گھروں میں علم کے چراغ روشن کئے۔

حصول علم میں لوگوں سے تعاون کرنا انوجوانوں میں علم حاصل کرنے کا جذبہ پیدا کرنا اور علم کو فروغ دینا میری زندگی کا نصب العین ہے۔ دوران ملازمت اپنی ذمہ داریاں مستعدی کے ساتھ احسن طریقہ سے انجام دیں۔ کبھی بھی کسی طالب علم سے کوئی ذاتی کام نہ لیا بلکہ مشکل مرحلوں میں طلباء کی ہر طریقہ سے مدد کی۔ یہی وجہ تھی کہ ہر دور میں طلباء نے عزت اور احترام کا درجہ دیا۔ جب اسکولوں کا ماحول اعتبار ہو، اساتذہ میں ذمہ داریوں سے گریز، بیرونی مداخلت اور طلباء

میں پڑھنے کا رجحان نہ رہا تو اپنے آپ کو اس ماحول میں ایڈجسٹ کر سکا اور تیس سال کی ملازمت کو خیر باد کہہ کر سات سال قبل ریٹائرمنٹ لے لی۔

آج معاشرہ میں ایک محترم استاد کی حیثیت سے جو مجھے عزت اور تہ حاصل ہے وہ اللہ کا بڑا انعام و احسان ہے۔ اور شاید کسی بھی ادارہ میں مجھے یہ مقام حاصل نہ ہوتا۔

## ادبی ذوق

دواہل عمری سے شعر و ادب سے دلچسپی تھی۔ سکول کے زمانے میں مضمون نگاری، بیت بازی اور دلی سرگرمیوں کے مقابلوں میں ہمیشہ اسکول کی نمائندگی کی اور انعامات حاصل کئے۔ سکول کی سارے میگزین میں مضامین لکھے۔ مرثیوں کی مجالس شفاء، مشاعروں میں جانا اور شعراء کو سننے کا شوق تھا۔ بچپن ہی سے نوحہ خوانی اور منقبت خوانی کی۔ مطالعہ ہمیشہ سے سرشت کا حصہ رہا۔

یہ دو تمام عوامل اور محرکات تھے جنہوں نے ادبی ذوق کو جلد بخشنی۔ جب میں نویں جماعت میں تھا اس وقت پہلی نظم ”نعت“ لکھی۔ کالج کے زمانے میں غزلیں، قطعات اور سدا م لکھنا شروع کئے۔

جامعہ ملیہ ڈگری کالج میں بی ایس سی ڈی گری کا طالب علم تھا۔ اس وقت اس کالج کے تینوں شعبوں کا سربراہ، آئرس اور سائنس کا مشیر کہ سامانہ مجتہد ”نخلستان“ شائع ہوتا تھا۔ سال ۹۶ء تا ۱۹۶۸ء کے مجتہد ”نخلستان“ میں اردو سیکشن کے مدیر کی حیثیت حاصل کی۔

طاب علمی کے دور کی بات ہے کہ سادات کالونی میں ”امام بارگاہ امامیہ“ ”عابدی امام بارگاہ“ اور مومنین کے گھروں پر منعقد کی جانے والی محفلوں میں اپنا

کلام پڑھتا تھا۔ جہاں بڑی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ اس طرح شعر کہنے کے رجحان کو تقویت ملی۔ سن ۱۹۶۶ء۔ ۱۹۶۷ء میں جناب رفیع حیدر عابدی مرحوم کی خواہش پر انجمن حیدریہ میں صاحب بیاض کی حیثیت سے ذمہ داری سنبھالی۔ شب روز کی محنت اور پورے محلہ کی یک جہتی تھی کہ اللہ نے عزت دی اور صرف دو سال کے عرصہ میں صف اول کے نوح خوانوں میں شمار ہونے لگا۔ نوح خوانی کی مصروفیت کے بعد اشعار کہنے کی طرف سے توجہ کم ہو گئی۔

مدثر "ماہنامہ اصلاح" شاعر بھلیہ آل محمد رزمی مرحوم ایک روز خیر خانہ پر تشریف فرما تھے کہ بات "نچ ابلغہ" سے شروع ہوئی اور اس نتیجہ پر پہنچی کہ میں "نچ ابلغہ" سے امیر المومنین کے خطبات کی روشنی میں ماہنامہ اصلاح کے لئے ہر ماہ تسلسل کے ساتھ مضامین لکھوں۔

مئی ۲۰۰۳ء سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور چند سالوں تک میں نے تسلسل کے ساتھ اس رسالہ کے لئے ہر ماہ مضامین لکھے۔ آل محمد رزمی مرحوم کے شاہ فیصل کالونی سے رخصت ہوئے سو سائی ناظم آباد منتقل ہونے اور اسی زمانے میں ہماری مرحومہ رفیقہ حیات کے اچانک سرطان کا مرض سامنے آ جانے کے بعد یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔

### بحیثیت نوح خوان

جیسا کہ ابتداء میں لکھ چکا ہوں کہ جب کراچی پہنچے اور یہاں سادات کالونی میں رہائش اختیار کی۔ یہ میرا بچپن کا دور تھا، جب سے آج تک اسی سادات کالونی میں مقیم ہوں۔ اس دور میں یہاں کم آبادی کے باوجود عزاداری میں انتہائی خلوص اور جذبہ پایا جاتا تھا۔ جس جوش و جذبہ سے نوحہ و ماتم برپا ہوتا

تھا۔ اس کی اثر پذیری نے بچپن سے نوحہ خوانی کا شوق پیدا کیا۔ اوائل مہری میں اس وقت جن مجالس میں نوحہ خوانی کی اسے سراہا گیا۔

اس دور کے نوحہ خوان اشرف علی عابدی مرحوم اور حبیب حیدر مرحوم نے حوصلہ افزائی کی۔ نوحہ خوانی کا یہ سلسلہ جاری رہا اور وقت کے ساتھ ساتھ اسے جلا ملی۔ پھر نوحہ خوانی میں اپنے سخیز کے ساتھ معاونت بھی کی۔ وہ وقت بھی آیا جب انجمن حیدریہ کے صاحب بیاض کی حیثیت سے نوحہ خوانی کی۔ مجھے حیدریہ کے صاحب بیاض کی حیثیت سے سامنے لانے والی شخصیت جناب رفیق حیدر عابدی مرحوم کی تھی۔ اس وقت انجمن حیدریہ کو نوحہ خوانی میں وہ عروج حاصل ہوا کہ حیدریہ کا شمار کرچی کی چند بڑی انجمنوں میں ہونے لگا۔ پھر وہ وقت آیا جب انجمن حیدریہ انتشار و مشکلات میں گھر گئی۔ انجمن کے عروج و زوال کا کہہ چکا تھا۔ اس دور میں ہم نے انجمن کہ تباہ نہیں چھوڑا۔ حالات، وقت اور اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے جتنی نوحہ خوانی کر سکتا تھا کی۔ ایک سخیز نوحہ خوان کی حیثیت سے انجمن کے ساتھ ہمیشہ وابستگی رکھی۔ اس طرح ہماری نوحہ خوانی کئی نسلوں پر محیط ہے۔ مزید کتاب کے حصہ ”سادات کالونی کی عزا داری“ ملاحظہ فرمائیں۔





## حرف تشکر

نجائی مشہور ہوں ان تمام حضرات و مومنین، دوستوں اور بھروسوں کا جن کی فراہم کردہ کتب قدر معلومات اور مشورے سے یہ کتاب "سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عزاداری" (۱۹۵۱ء تا ۱۹۶۲ء) تکمیل کو پہنچی اور اس کی اشاعت ممکن ہوئی۔

● مورانا خورشید آباد نقوی قبد کا محکم قلب سے شکر گزار کہ موصوف نے اس کتاب پر گراں قدر تبصرہ لکھ کر اس کتاب کی قدر و اہمیت کو اس حد تک بڑھا دیا کہ سادات کالونی سے مانا رکھنے والے اور دیگر تمام صاحبان ذوق حضرات ضرور اس کتاب کا خیر مقدم کریں گے۔

● سادات کاونی کے ماضی ناموں کی یہ ایک بات میرے حلقہ اور نگاہ میں موجود ہے۔ سادات کو پرنسپل ہاؤسنگ سوسائٹی کا دفتر کہاں منتقل ہوتا رہا، کس کس نے یہاں کام کیا، سب آج بھی یاد ہے لیکن یہ سوسائٹی کب وجود میں آئی، کب رجسٹرڈ ہوئی اور کب ختم ہوئی۔ یہ تمام معلومات دلشاد حسین نے فراہم کیں جو اس وقت سوسائٹی کے دفتر میں جمہور دریاں انجام دے رہے ہیں۔

● سادات کاونی ڈرگ، روزنامہ عزاداری میں "انجمن خدام مجالس" کی قائم کردہ سربراہ "مجالس خدائے روت" کی تاریخی اہمیت ہے۔ اس عظیم الشان مجالس کا ایک ایک منظر نگار ہوں میں موجود ہے۔ ان مجالس اور سادات کالونی کی

عمر داری کے بارے میں سید محبت حیدر عابدی (بادشاہِ سلمہ) نے انتہائی قابلِ قدر معلومات فراہم کیں۔

○ ساداتِ کالونی کے ماحی جو سوں میں "انجمن کاظمیہ پرستان" کی جانب سے نکالے جانے والے ۶ محرم الحرام اور ۷ صفر سے متعلق جلوسوں کے برآمد ہونے کی تاریخ سے انجمن کاظمیہ پرستان کے سیرِ رکنِ غلام عباس صاحب (سلیم کے والد) نے آگئی دی۔ سلیم سلمہ نے یہ معلومات مجھے فراہم کیں۔

○ ۸ محرم الحرام کا جلوس جس کے بانی سید شہزاد حسین مرحوم ہیں۔ اس ماحی جلوس کا آغاز کس من میں ہوا۔ یہ تاریخ ان کے فرزند کبیر سید شہزاد حسین نے فراہم کی۔

○ شب عاشور جنابِ باسط صاحب مرحوم کے عزاخانہ سے نکلنے والے جلوسِ علم کی تاریخ سے ان کے فرزند اکبر قمر عباس نے آگائی۔

○ انجمن حیدریہ کے بانی ساجد بھائی مرحوم (جن بھائی) کے گھر سے برآمد ہونے والے "جلوسِ مہندی" کی قدیم تاریخ کی تصدیق سید محمد حیدر کاظمی (بھیا) اور سید قمر حیدر نے کی۔

○ "انجمن اصداغ معاشرت" کس من میں قائم ہوئی اس کی آگئی اس انجمن کے بانی جناب سید یاور مہدی نے دی۔ یاور مہدی نے ساداتِ کالونی سے متعلق اور بانیانِ سوسائٹی سے متعلق اہم معلومات فراہم کیں۔

○ جنابِ انتہار حسین نے "جامع مسجد امامیہ" ساداتِ کالونی کی تاریخ سے متعلق جامع مسجد و امام بارگاہِ امامیہ قدیم ٹرسٹ کے لیٹر ہیڈ پر بحیثیت سکرٹری ٹرسٹ اپنی تحریر اور صبر کے ساتھ اہم معلومات فراہم کیں۔

○ سید ناصر عباس عابدی نے جو اس وقت کاظمین ٹرسٹ سے وابستہ ہیں

۔ اہم بارگاہِ کاشمیرین سے متعلق اہم معصوماتِ نرسہ کے رکارڈ سے فراہم کیں۔

○ معروف بزرگ سوز خواں سید صفدر حسین کاظمی مرحوم کی قائم کردہ مجلس سوز خوانی میں شرکت کرے وے مرحومین اور موجودہ معروف سوز خوانوں کے ساتھ رنی سے سارحونِ حق حسین کاظمی سے مل گئی۔

○ مختار نامہ کی قدیم عطر و عباس کے آغا کی تاریخ سید اظہر عباس جعفری (جن ماموں) سے حاصل ہوئی۔

○ سید مقصود الحسن عابدی جو ابتداء سے یہاں رہائش پذیر ہیں و سادات کالونی کی عزاداری اور انجمن حیدریہ میں ان کی اور ان کے گھرانے کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں۔ مقصود الحسن عابدی نے یہاں کی عزاداری، مجالسِ خدائے روت انجمن حیدریہ کی اور انجمن حیدریہ کی شب بیداری سے متعلق تربیت اہم اور گراں قدر معصوماتِ فراہم کیں۔ مقصود الحسن عابدی نے آگئی دی گرا انجمن حیدریہ کی پہلی شب بیداری (۱۹۵۴ء) میں منعقد کی گئی میں اس کے لیے مقصود الحسن عابدی کا مشکور ہوں بلکہ اُن کی صحت اور سوانحی کے لیے دعا گو ہوں کہ انہوں نے میری بڑی مشکل حل کر دی۔ اس جمعہ تاریخ کو معصومہ کرنے کے لیے میں سخت دس دہائی مل تھا۔

○ سید مقصود الحسن عابدی، سید محمد حیدر کاظمی، سید عباس حسین رضوی، سید بو الحسن نقوی، سید فخر علی، سید یار محمدی، آغا حبیب حیدر عابدی، سید اظہر عباس جعفری اور دیگر تمام حضرات جن سے گراں قدر معصومات حاصل ہوئیں، ایک مرتبہ ان سب کا انتہائی مشکور ہوں اور ان کی صحت اور سوانحی کے لیے دعا گو ہوں۔

○ انتہائی مشکور و ممنون ہوں اُن تمام حضرات کا جن کے تعاون، ترقیب اور

آراء سے اس کتاب کی اشاعت ممکن ہوئی۔ اس کے علاوہ اس کتاب کی تکمیل میں نھن حیدر یہ کا مجلہ "انوار شعبان" بحر یہ ۲۵ نومبر سن ۲۰۰۰ء سے بھی اہم ترین معلومات حاصل ہوئیں۔

○ جس وقت یہ کتاب تکمیل کے آخری مرحلے میں پہنچی اور میں صحت کو ترتیب دے رہا تھا کہ چٹک میری طبیعت خراب ہوئی اور یہ ۶ ستمبر ۲۰۱۶ء کی بات ہے، میں ایک بڑے مرض کا شکار ہو گیا۔ میری صحت یابی کے لئے مسجد میں محفل میں عشرہ محرم کی مجالس میں دعائیں کی گئیں۔ شہید ن کر بلا یا خصوصاً امام حسین مظلوم علیہ السلام کے صدقہ میں لند کی بارگاہ میں دعاؤں کی قبولیت ہوئی اور مجھے جو صحت ملی وہ کسی معجزہ سے کم نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ پنجتن پاک چہارہ معصومیں اور شہدائے کربلا کے صدقہ میں اللہ مجھے مکمل طور سے صحت مند کرے گا (آمین)

وہ قلم لوگ، دوست ماحباب جو میری عیادت کو آئے۔ میرے لئے دعائیں کیں۔ جن لوگوں نے فوں پر میری خیریت دریافت کی۔ ان سب کے شکر کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ میں دعا گو ہوں کہ اللہ ان دعائیں دینے والوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ یہ تمام دعائیں دینے والے ہر مصیبت و بیماری و سر نامگمانی سے محفوظ رہیں (آمین)۔ اللہ انھیں کوئی غم نہ دے، سوائے غم حسین کے۔

والسلام

سید ظہیر حسن زیدی

۱۲ اکتوبر ۲۰۱۶ء



(الف)

## سادات کالونی ڈرگ روڈ

### سادات کالونی کا قیام

قیام پاکستان کے بعد بہت جلد ہی تعداد میں ہندوستان کے اقلیتی صوبوں کے مسلمانوں نے نوزائیدہ مملکت پاکستان کی طرف ہجرت کی۔ ان مسلمانوں نے پاکستان کے دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں صوبہ سندھ میں آنے کو ترجیح دی۔ سندھ کے دوسرے شہروں کے بجائے کراچی کو زیادہ فوقیت دی گئی اور بڑی تعداد میں یہ مہاجرین کراچی آکر آباد ہوئے۔ ہجرت کا یہ سلسلہ ۱۹۴۷ء میں شروع ہوا اور اس سے پیش تاریخ سات سالوں تک شدت سے جاری رہا۔ یہ وہ مہاجرین تھے جنہوں نے پاکستان بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ قیام پاکستان کے لئے ان کی قربانیاں ناقابل فراموش ہیں۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق اُس وقت کراچی شہر کی آبادی ۱۸۳۵۹۱۰ انگوٹھ پر مشتمل تھی۔ (بحوالہ نت)

اس آبادی میں مہاجرین کی تعداد میں بڑی تیزی سے اضافہ ہوا۔ ہجرت کر کے آنے والے مہاجرین نے شہر کراچی کے مختلف علاقوں میں رہائش اختیار کی۔ ابتدا میں ماٹھی، دھیر، کورنگی اور ڈرگ کالونی میں مہاجرین کی آباد کاری کے لئے گواڈرڈ تعمیر کئے گئے۔ اُس وقت کے شہر کراچی سے دور ہونے کی وجہ سے یہ کالونیاں ایک دلچ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ابتدا میں ڈرگ کالونی کا

سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عزیزی 251 سادات کالونی ڈرگ روڈ  
نام ڈرگ ویج مہا کر کالونی تھا۔ جو بڑا فیصل کالونی کہلاتا ہے۔

ہندوستان سے ہجرت کے بعد کراچی کے مختلف علاقوں میں رہائش  
اختیار کرنے والے مہاجرین میں سے کچھ موئین اور اہل سادات حضرات نے  
ڈرگ روڈ کے قریب برساتی تالے (چکوری تالے) کے دوسری طرف ایک قطار زمین  
کو اپنی مستقل رہائش کے لئے منتخب کیا۔ اس نظریہ کے ساتھ کہ یہاں موئین کی  
ہستی ہوگی اور یہاں آباد ہونے والے افراد احق واجد اور یک جہتی کے ساتھ  
کالونی بنا کر رہائش اختیار کریں گے۔ اس طرح پچیس کی دہائی کی ابتدا ۱۹۵۰ء  
میں شہر کراچی کے مرکزی علاقوں سے دور مہاجرین کی یہ ہستی ظہور پزیر ہوئی، جسے  
سادات کالونی کا نام دیا گیا۔

(بحوالہ مجلہ ادوار شعبان بحریہ ۲۰۰۰ء ص ۱۳۸، ص ۱۳۶، ص ۱۳۴، تاریخ سید علیدار حسین عابدی  
مرحوم، سید مقصود الحسن عابدی، سید جواد علی جعفری)

یہاں پر اہل سادات کے ساتھ غیر سادات بھی آباد ہوئے۔ حالانکہ اس  
وقت کسی بھی جگہ آباد ہو کر کالونی بنائی جاسکتی تھی لیکن یہ قیامت پسند لوگ تھے۔ ان  
کا ہیادی مقصد جان و مال کی حفاظت، تحفظ عزت و ناموس، اپنی ثقافت اور قدر کو  
زندہ رکھنا، دینی و مذہبی رسومات کی ادائیگی میں آزادی و جذبہ خوت کے ساتھ  
مہر و محبت کی زندگی بسر کرنا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان برسوں نے مستقل رہائش کے  
لئے اس جگہ کا انتخاب کیا۔

۱۹۵۳ء میں ہم نے سادات کالونی میں قدم رکھا۔ اس سے پہلے  
ہمارے والدین لاہور میں رہائش پزیر تھے۔ سادات کالونی آکر اپنے اعزاء  
ڈاکٹر اکرام حسین مرحوم اور کاظم عسکری مرحوم کے گھروں سے منسلک رہائش اختیار  
کی۔ گوکہ یہ میر بچپن کا دور تھا لیکن اس وقت ۵۰ء کی دہائی کے وسط کی ایک



سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری  
سات کون آرٹ روٹو سب کی حاضری

اس کے علاوہ اس دور کی بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کی معلومات ہمیں  
کچھ بزرگوں درمکاروں سے حاصل ہوئیں۔ ان میں دو بزرگ وروہ لوگ  
بھی شامل ہیں جنہوں نے ۱۹۵۰ء میں اس بستی کو آباد کیا۔ اس وقت ابتداء  
میں جن لوگوں نے یہاں رہائش اختیار کر کے سادات کاوٹی کی بنیاد ڈالنے میں  
قصیم سید محبت الحسن عابدی مرحوم، سید سعید الدین حیدر عابدی مرحوم (عادی  
برادران) سید اختر حسین صاحب مرحوم (پاقرانچہ کے والد)، مولانا سید مسعود الحسن  
نقوی مرحوم، جناب پاقر حسین صاحب مرحوم (مینب صاحب، ذوالفقار حیدر  
فوری)، ذوالکرم حسین صاحب مرحوم، جناب کاظم عسکری مرحوم، حامد ار حسین  
عابدی مرحوم، بیگم حسین کاظمی مرحوم، ساجد بھائی مرحوم، ماسٹر گلگیر صاحب مرحوم،  
ذاکر عابدی صاحب مرحوم، اشرف عابدی مرحوم، جناب تحسین علی صاحب مرحوم،  
جناب عجم حسین صاحب مرحوم، جناب حبیب حیدر صاحب مرحوم، جناب سرور  
صاحب مرحوم اور داندو پور سے تعلق رکھنے والے کچھ حضرات شامل ہیں ان کے  
حدود جلد ہی یہاں اور لوگ آئے اور سادات کاوٹی کی آبادی میں اضافہ ہوتا چلا  
گیا۔ جناب ظفر عباس زیدی مرحوم، جناب بسطن صاحب مرحوم اور جناب ثقلین  
صاحب مرحوم، جناب سرور صاحب مرحوم (سجاد کے والد) جناب منظور صاحب  
مرحوم، جناب سید محمد حسین صاحب مرحوم، جناب مشہور علی مرحوم، ذوالجلد  
صاحب مرحوم، چھوٹے صاحب مرحوم، جناب بشارت حسین کمال مرحوم، جناب  
کیچن اختر صاحب مرحوم، جناب سرور جاپانی مرحوم، جناب منصور صاحب مرحوم،  
جناب مہاجر صاحب مرحوم، جناب احمد حسین صاحب مرحوم، جناب جلال حیدر  
صاحب مرحوم، جناب بشیر صاحب مرحوم اور بہت سے دوسرے نام بھی ہیں

انھوں نے ابتدا میں سادات کا لونی کو آباد کیا۔ ان حضرات کے ساتھ ساتھ کچھ جتنی پاداشی حضرات و مومنین نے بھی بتداء میں سادات میں رہائش اختیار کی۔

۹۵۰ء کی دہائی کے وسط تک یہاں تیزی سے آبادی میں اضافہ ہوا۔ یہیں پھر بھی اس وقت آبادی بہت کم تھی اس اتھنی دور کی سادات کا لونی کی زندگی بنیادی ضروریات سے محدود تھی۔ لوگ کچے گھروں میں رہتے تھے۔ گھروں کی تعمیر کیسے کٹر لوگ خود اپنے ہاتھوں سے مٹی کی جگنی اینٹیں تیار کرتے تھے۔ گھروں کی چھتیں چٹائیوں سے تیار کی جاتی تھیں یا مسودوں کی شیٹوں یا نیوں کی ہوتی تھیں۔ الیکٹرک نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ گھروں میں روشنی کے لئے مٹی کے تیل سے جھنے والے یسپ اور یا لٹینیں ہو کرتی تھیں۔ کھانا پکانے کے لئے گھروں میں لٹری جادنے کے چوبے یا کونے کی آئینھیاں ہوتی تھیں۔ ہر گھر میں کنواں ہوتا تھا جس سے روزمرہ استعمال کے لئے پانی حاصل کیا جاتا تھا۔ پینے کے لئے مینھا پانی خریداجاتا تھا۔ جس کے لئے معمولی مائدہ اجرت یا معوضہ کی بنیاد پر ہشتی (ہاشمی) گھر گھر مینھا پانی گھروں میں پہنچاتے تھے۔ اس کے علاوہ گدھوں پر بھی پانی سے بھرے ہوئے ڈراموں پر مینھا پانی گھروں میں پہنچایا جاتا تھا۔ اس وقت گھروں میں بڑے بڑے گھن ہوتے تھے۔ ہر گھر میں گھن کے ایک کونے میں گھڑو لگی ہوتی تھی۔ گھڑا لگی دراصل پانی سے گھڑے رکھنے کا اسٹینڈ ہوتا تھا۔ سادات کا لونی کی تاریخ میں ان مائیکرو واپسے پانی گھر گھر پہنچانے والوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ سخت گرمی ہو یا سردی، طوفان ہو یا بارش یہ پانی ضرور پہنچاتے تھے۔ مگر یہ کبھی نہ گھنیں درمائدہ کریں تو نڈازہ ہوتا تھا کہ پینے کے پانی کا حصول کس قدر مشکل ہوتا تھا۔ ان ہشتیوں اور پانی پہنچانے والوں میں ”جھتیر“ پھکار مضافی اور خند بخش انجنائی شریف اور مسلمان تھے۔

مہاراجہ کاونی ڈرگ، پوریاں، قلعہ ۱۱ مئی ۱۹۵۰ء  
 مہاراجہ کاونی ڈرگ، پوریاں، قلعہ ۱۱ مئی ۱۹۵۰ء

مہاراجہ کاونی کے پوتوں کو بھرتی کر کے لئے اس وقت جو پہلی  
 دوکان کھولی گئی وہ نیر، اللہ مرحوم نے کھولی تھی جو ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ  
 گزرے کے بعد آج بھی قائم ہے، جسے نیر، اللہ مرحوم کے پوتے آج بھی چل  
 رہے ہیں۔

۱۹۵۰ء کی دہائی کے س ابتدائی دور میں مہاراجہ کاونی میں آبادی بہت  
 کم تھی۔ بڑے بڑے میدان ہوا کرتے تھے۔ جگہ جگہ ریت کے ٹیلے پائے جاتے  
 تھے اور تیز سمندری ہواؤں سے دن بھر ریت اڑا کرتی تھی۔ موجودہ عابدی امام  
 بارگاہ کے سامنے کا تمام حصہ میدان تھا جو ماما سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کے گھر  
 سے (جہاں اس وقت امام بارگاہ کا علم نصب ہے) جناب باقر حسین صاحب  
 مرحوم (حسن اختر مرحوم اور حسن جعفر کے والد) کے گھر تک یہ میدان پھیل ہوا  
 تھا۔ آج جہاں پر امام بارگاہ کا ٹھکانہ ہے وہاں سے یہاں سے ”عباس اسکول“  
 تک سارا میدان تھا۔ ”عباس اسکول“ اس وقت تعمیر نہیں ہوا تھا۔

پہلے اسے ایف بیس کارن وے بھی اس وقت صرف نالے تک محدود تھا۔  
 لوگ مہاراجہ کاونی سے ڈرگ کاونی نمبر ۵ تک پیدل اس میدان سے گزر کر  
 جاتے تھے۔ اس وقت جہاں پر عباس اسکول کی عمارت ہے اس جگہ سے قریب  
 قبرستان تھا۔ نریشہ کی دہائیوں قبل پہلے ایف بیس کارن وے میں توسیع ہوئی اور  
 قبرستان سمیت اسے تک کا تمام میدان فی ملحقہ پہلے ایف بیس کارن وے میں شامل  
 ہو گیا جہاں پر آج ڈاکخانہ موجود ہے، یہاں سے ڈرگ روڈ کاونی نمبر ۳ تک اور  
 بائیں جانب ناٹھ خان کوٹھ تک سب میدان تھا۔ جہاں پاک کاونی آباد ہے یہ  
 سب علاقہ بھی میدان تھا۔ آج جہاں پر جناب ماسٹر اشرف صاحب کا مکان ہے  
 اس جگہ پر نامک والوں کی ایک پیرک تھی جس میں نامک کے کچھ گھر بنے

سات کاوئی ڈرمدوا اور یہاں تک (۵۵) سادات کالونی ڈرگ روڈ  
 رہائش پزیر تھے، مادی امام بارگاہ کے پچھلے حصہ میں کچھ گھروں کے بعد نامک  
 دہوں کی ایک اور بیک تھی۔

۹۵۰ء کی دہائی کے وسط سے کچھ سالوں تک نالے کے ساتھ ساتھ  
 تک پانی پر کوئی آبادی نہ تھی صرف چند گھر تھے جن میں جناب فرار دہلی صاحب اور  
 جناب شہاؤ صاحب مرحوم اور ان کے عزاوے گھر بھی شامل تھے۔

ناقد خان گونڈ کی آبادی بھی انجینیئر تھی۔ ریلوے لائن پر گرنے والی  
 ٹرینوں کو سادات کالونی سے دیکھا جاسکتا تھا۔ اس زمانے میں یہاں بارشیں بھی  
 بہت ہوتی تھیں اور شدت کے ساتھ ہوتی تھیں۔ برساتی چکورنی نالے میں طغیانی  
 آنے سے پانی ہستی میں داخل ہو جاتا تھا۔ رات میں شدت کے ساتھ ہونے والی  
 بارشوں سے جب لوگوں کے گھروں کے بچن کی کچی دیواریں گرتا شروع ہوتی تھیں  
 تو ٹوک، ٹپس اور بیڑیاں (مارچ) لئے نویں کی شکل میں ایک دوسرے کی مدد  
 کے لئے نکل پڑتے تھے۔ اس دور میں سادات کاوئی کے کینوں نے یہاں کے  
 نامہد حالات کا مقابلہ کیا اور زندگی کے ہر شعبہ میں متحرک ہو کر ایک جیتی اور  
 معاشرتی آداب و قدر کے ساتھ زندگی بسر کی۔ ایک دوسرے کا دہ و احترام  
 کرنا، ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہونا سادات کالونی کی معاشرتی  
 خصوصیات تھیں۔ اگر کسی کے گھر پر موت ہو جائے تو ہر فرد اس کا احساس کرتا تھا  
 مرنے والے کے غسل و کفن سے لے کر تمام آخری رسومات میں اہل محلہ وہ کردار  
 داکرتے تھے کہ متاثرین کو کوئی پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔

سادات کالونی کا قبرستان ابتدا میں بند ہو چکا تھا کئی دہائیوں تک میت  
 بس کی سموت بھی نہ تھی، سادات کالونی سے تقریباً دو کلومیٹر دور عظیم پورہ قبرستان  
 تک لوگ اپنے گاندھوں پر جنازہ لے کر پیدل جاتے تھے، جس رستہ سے جنازہ

سادات کا کوئی ڈرگ روڈ  
نہ رہا تھا۔ لوگ کہتے تھے سادات کا کوئی کی میت ہے۔ تمام لوگ جنازے میں شرکت کرتے تھے۔

ماضی کی بہت سی باتوں میں نچھڑا ہوا۔ لیکن آج بھی سادات کا کوئی میں یہ قدر مند و سے خوشی میں شریک نہ ہوں، انہیں مرے پر سب شریک ہوتے ہیں اور ماضی کی طرح پناہ دیا کرتے ہیں۔ یہ بات سادات کا کوئی کے علاوہ اور کہیں نظر نہیں آتی۔ اس دور کی سادات کا کوئی میں لوگ ایک گھر کے افراد کی طرح مہر و محبت، ایک جہتی کے ساتھ رہتے تھے۔ یہ دو معاشرہ اور ماحول تھا جہاں شرف انسانیت، حرام آدمیت، حسد اور اسی رویوں کی پاسداری تھی۔

ابتدائی دور کی سادات کا کوئی میں لوگوں کے لئے تفریح کا کچھ سامان نہ تھا۔ صرف بچہ کھیل تھے جن کا دائرہ اگلے صفحات میں گزروں گا۔ اس وقت گھروں میں ریڈیو تھے، انہ بچوں کی وہائی تک نکلی ویزن تھا۔ گٹھڑی سینما کے نام سے پورے علاقے میں صرف ایک سیم گھر تھا وہ بھی سادات کا کوئی سے دو کلو میٹر دور سے آگے ریپورٹ رن ہے کے قریب تھا۔ ایک سینما پلی اسے بفس کمپ میں ہوتا تھا۔ میٹرک سے پہلے تو سینما، یعنی پر بھی پابندی تھی۔ اس وقت بلیک اینڈ وھائٹ فیور لچ صاف ستھری نہیں ہوتی تھیں۔ اس کے باوجود فلم دیکھنا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ نین آتے ماں، باپ، سب بیوی دیکھ رہے ہوتے ہیں، انتہائی لچر خیز، شہرارتے ہیں۔ سب اس کے مادی ہو چکے ہیں۔ بچوں نے اسی ماحول میں نگاہیں۔ اس کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں۔

ابتدائی دور کی سادات کا کوئی میں جب تفریح کا کوئی سامان نہ تھا، اس وقت احمد عباس زیدی مرحوم تقریباً ہوا، اپنے گھر کے سامنے قوالیوں کی مجلسیں برپا کرتے تھے۔ جن میں اکثر اس دور کے مشہور قوال بھی تشریف لاتے تھے۔ کبھی

سادات کالونی ڈرگ روز اور یہاں کی عمارتیں  
 قوی کے بجائے موسیقی کے فستز ہوتے تھے۔ جس میں اس دور کے معروف  
 گلوکار شرکت کیا کرتے تھے۔

زیدی صاحب مرحوم نے سادات کالونی میں چہار بیت کی محفلوں کو بھی  
 متعارف کرا لیا۔ جس میں تھ تھ دس دس فرد پر مشتمل دوستے ہوتے تھے، جو  
 ایک دوسرے کے مقابلہ دہ پر اپنی معیاری کلام بڑے جوش و جذبہ سے پیش  
 کرتے تھے جو یک مقابلہ کی صورت میں پیش کیا جاتا تھا۔ ایک دستہ نے اپنا کلام  
 ختم کیا تو فوراً ہی اس کے جواب میں دوسرا دستہ اپنا کلام شروع کر دیتا تھا۔  
 یہاں بیت میں منقبت، غزلیں اور صولیہ کلام پیش کیا جاتا تھا۔ چہار بیت کی محفلوں  
 کی ایک اولی حیثیت ہے۔ اس کا تعلق بھارت سے ہے اور اب بھی بھارت کے کئی  
 شہروں میں چہار بیت کی محفلیں مقبول ہیں۔

سادات کالونی کے اس ابتدائی دور میں ”پتلی تماشا“ دکھانے والے بھی  
 ہوا کرتے تھے۔ پتلی تماشا والے دن میں پرگرام طے کر لیتے تھے جو دن کاروری  
 نہانے کا زریعہ تھا۔ رات میں پتلی تماشا کرنے کے لئے صحن میں چار پایاں  
 تھڑی کر کے ان پر چادریں ڈال جاتی تھیں۔ سامنے بھی ایک چادر ڈال جاتی  
 تھی۔ اس طرے ایک شیخ بنایا جاتا تھا۔ چار پایوں کے پیچھے غزے ہو کر پتلی  
 تماشا دکھانے والے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ زمین پر ادھی چھ کر تماشا  
 دیکھنے والے بیٹھتے تھے صحن کے سامنے پتلیاں مونی تھیں۔ کسی کے بھی گھر میں  
 پر پتلی تماشا ہونو عمروں کی دلچسپی کا باعث ہوتا تھا۔ سب کچھ ہو جاتے تھے۔ بڑے  
 بھی یہ تماشا دیکھتے تھے۔ بالٹیوں کی روشنی میں یہ تماشا ہوتا تھا۔ اس وقت پتلی تماشا  
 ثقافت کا ایک حصہ تھا جو بے شہروں سے ختم ہو چکا ہے بلکہ اب وہ خود پتلی تماشا  
 بن چکے ہیں۔



۹۵۔ میں اصل میں شریعت کے قیام کے بعد اس انجمن نے بچوں کے لئے رانچ کے مجلوں کے ساتھ ایک طرف سے بیڑھیں اور دوسری طرف بچوں کے چھلنے کے لئے سینک سے (smooth sliding)؛ حلوں سطح ہوں۔ کٹرات کو میدان میں بڑی سکریں لگا کر کوئی ڈاکو مغربی فہم دھمکے کا نظریہ بھی یا جاتا تھا۔ اس انجمن نے اپنے دور میں اور کئی اصلاحی کام انجام دیے۔

بچوں اور سائنس کی باتوں تک یہاں شادی بیو کی تقریبات سہائی اور طریقہ سے انجام پاتی تھیں۔ جس کی وجہ معاشی حالت اور تعداد کی پاس داری تھی۔ گھروں کے اندر یا گھروں کے باہر شادی کے بعد شادی بیو کے انتظامات ہوتے تھے۔ ہاؤس ویوں کی بدتر شادی بیو کا کافی گھروں پر پکویا جاتا تھا۔ شادی کا بہ کام وقت پر ہوتا تھا۔ اس وقت شادی کی تقریبات میں کوئی شو رٹہ یا، اور چوڑی نہ تھی۔ بہت موٹو شادی و سہ گھر پر تھیں چار روز تک رکا رکھتے ہوتے تھے۔ سچ کی طرح اتفاقی شکل میں میزبان کے، انہوں میں نہ تو ایسے کاروبار نہ تھا بلکہ ایک طرف سے ایک میزبانی ہوتی تھی جس میں پرانی خبیث و معتبر شخص کو بھی دیا جاتا تھا۔ لوگ سے نہ تو ایسے تھے اور وہ کسی بچی پر دیا ایسے اے کا نام لکھ کر نام کے سامنے نہ تو کا انداز تھا۔ میر پر کٹ پان سیرین بھی ہوتے تھے۔ سانی زندگی کے شعبہ میں رفتار محسوس پایا جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اقدار بھی تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ہمیشہ اور ہم معاشے میں ماضی میں نہیں رہنا چاہئے۔ مثبت تبدیلیوں کو چاہئے۔ لیکن اقدار میں جو ساری اعلیٰ اقدار، اخلاقیات اور عقائد سے متصادم ہوں انہیں چھوڑنے سے حذر ضروری ہے۔

برہنہ وجود میں آنے کے بعد وقت کے ساتھ ساتھ روحانی عمل سے

گزرتی ہے۔ جو چیزیں کل تھیں سنے والے وقت میں ان سے ندر تہی و ترقی ہوتی ہے ان کی جگہ نئی چیزیں، نئی روایات اور نیا حوالہ جنہ پیتے ہیں۔ ابتدائی دور میں ساداتِ کالونی کے لوگوں نے جن مشکلات و مسائل کا سامنا کیا۔ یہ مسائل اور مشکلات صرف ساداتِ کالونی تک محدود تھیں بلکہ سندھوستان سے ہجرت کر کے یہاں کراچی کے مختلف علاقوں میں آباد ہونے والے تمام لوگوں کو بھی ایسے ہی مسائل اور مشکلات کا سامنا تھا۔ جس طرح وہ لوگوں نے زندگی کو بہتہ بنانے کے لئے جدوجہد کی۔

اسی طرح ساداتِ کالونی کے لوگوں نے بھی زندگی میں شعبہ میں آگے بڑھنے کے لئے عزم اور حوصلے کے ساتھ کاوشیں کیں۔ تعلیم حاصل کی اور معیارِ زندگی کو بلند کیا۔ پٹی یک پہچان اور مقام بنایا۔ اسی تعلیم یافتہ اور معروف شخصیات کے نام اسی ساداتِ کالونی سے جڑے ہوئے ہیں۔ لوگوں نے جس طرح جدوجہد کی و محنت کی نہ بے انھیں دور۔ آج ان کا وہ معیارِ زندگی ہے جسے کبھی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس بستی میں ایسے لوگ بھی رہ رہے ہیں جن کا شمار متحوں لوگوں میں ہوتا ہے۔

آج ساداتِ کالونی میں ہر شخص کا معیارِ زندگی بلند ہے۔ کوئی کسی سے کم نہیں ہے نہ جس طرح آج لوگوں کو ذرا سے کام پڑ بھی رہا ہے کہ وہ اللہ کی شکر گزاری کریں۔ جتن شکر کرو گے اللہ اتنا ہی دے گا۔ پتے پتے کو عذر اور تکبر سے دور رکھو کہ غرور کا حق صرف اللہ کو حاصل ہے۔ عمار اور تکبر اس نہیں آتا غرور اور تکبر کرے والے کی نہ تقدیر بدل دیتا ہے جس نے آج سب کچھ دے کر فو ز سے وہ غرور اور تکبر کی وجہ سے سب کچھ جھین بھی سکتا ہے۔

اسی ساداتِ کالونی سے تعلق رکھنے والے ایسے صاحبِ ثروت لوگ بھی

سادات کا لونی اور بیس کی غلامیوں میں  
سادات کا لونی ڈارگٹ روڈ  
میں جیسے اللہ نے سب آپ کو عطا کرنے کے ساتھ ساتھ عزت و شہرت بھی عطا کی۔  
یہ وہ بڑے عظیم لوگ ہیں جو آج بھی اپنی ماضی بڑے فخر سے بیان کرتے ہیں  
سادات کا لونی کے تمام لوگ، مگر اسی سبب، مگر امور زندگی میں ہر کام  
نہایت اعلیٰ درجہ پر انجام دیتے ہیں۔

سادات کا لونی میں بہت سے کام جو کرنا ضروری تھے۔ ان پر توجہ نہ ملتی،  
آج کے دور میں بھی ہر بستی کو کچھ مسائل کا سامنا ہے۔ کراچی کی کوئی بستی ایسی  
نہیں جہاں مسائل درپیش نہ ہوں۔ مسائل کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ پھر ہر  
انسان کے اپنے ذاتی مسائل بھی ہوتے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان کی  
ترکیبات بدلتی رہتی ہیں۔ جس کے مطابق وہ مستقبل کے لئے فیصلے کرتے ہیں۔  
وہ لوگ جن کے حالات سب بات کے متقاضی نہیں تھے کہ وہ یہاں سادات کا لونی  
میں مزید رہیں تو ایسے لوگوں نے یہاں سے نقل مکانی کی ان میں زیادہ تر وہ لوگ  
ہیں جنہوں نے اپنی پوری زندگی یا زندگی کا بڑا حصہ اسی سادات کا لونی میں گزار  
دیا۔ آج ان کو جو مقام حاصل ہے، جو حیثیت و مرتبہ ملے، وہ اسی سادات کا لونی  
کی زمیں کا مرحوم منت ہے۔

کچھ مہمان ہندو میں یہاں سے چلے گئے تھے لیکن ماضی قریب میں  
بہت سے لوگوں نے یہاں سے نقل مکانی کی۔ نقل مکانی اور ہجرت انسان کا  
بنیادی ورثہ ہی حق ہے۔ اپنی رہائش کے لئے بہتر سے بہتر جگہ کا انتخاب ضروری  
ہے۔ جن لوگوں نے پوری زندگی یہاں گزاری اور اب کہیں اور رہائش پزیر ہیں،  
سادات کا لونی کی زمین سے ان کی محبت، انیسیت اور نگاہ اسی طرح برقرار ہے۔

سادات کا لونی ہو یا کوئی اور آبادی، نقل مکانی کا سلسلہ جاری رہتا ہے،  
جس طرح یہاں سادات کا لونی سے بہت سے لوگوں نے نقل مکانی کی اسی طرح

سادات کالونی آرگہ روڈ اور یہاں کی ۱۲۸ ویں سڑک کے سامنے کالونی، رگ روڈ  
 دوسری تباہیوں سے لوگ نقل مکانی کر کے سادات کالونی میں آباد ہوئے۔

پچاس کی دہائی کی ابتدا میں قائد اعظم کی سادات کالونی کی ایک  
 منفرد مثال تہذیب تھی۔ افراد کے درمیان مشن رطوبت، مہر و محنت، خلاص،  
 رواداری، ایک جہتی، اتحاد و وحدت کا، خون تھا جسے اللہ روبرو کی پاسداری  
 تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ کہ دوسری ستیوں کی طرح یہاں بھی تعمیر و ترقی ہوتی  
 اور تہذیب و اقدار آنے والی سطحوں میں منتقل ہوتی رہیں تو آج کے دور میں بھی  
 سادات کالونی کراچی کی ایک ٹینڈیل بستی ہوتی لیکن یہ نہ ہوا، اور یہ سب کچھ  
 تاریخ کا حصہ بن کر رہ گیا۔

سادات کالونی کے ابتدائی دور کے جن حالات کا تذکرہ رقم کیا۔ دوسری  
 ایک دو گھروں یا چند گھروں کے حالات نہ تھے بلکہ ابتداء میں جو لوگ درخشاں  
 یہاں آکر آباد ہوئے ان تمام کو معاشی خستہ حالی، مشکلات اور مسائل کا سامنا تھا۔  
 انہی حالات میں دو تین نسلیں کی پرورش ہوئی۔ اس دور میں سادات کالونی آباد  
 کرنے والے نو جوانوں، جوانوں، برہمنوں کے رہن سہن درلودہاں میں سادگی  
 تھی۔ لیکن وقار، عظمت، عزت نفس اور وضع رانی کے ساتھ۔ ان میں اقدار کی  
 پاسداری اور قوت و فعل میں چٹائی تھی۔

یہ لوگ اور یہ خاندان ہندوستان کے جس علاقوں سے ہجرت کر کے  
 پاکستان آئے، وہاں ہندوستان کے ان علاقوں میں بھی ان کی بڑی عزت و عظمت  
 اور اچھی شہرت تھی۔ یہ سب وہاں صاحب ثروت اور متمول لوگ تھے۔ ان لوگوں اور  
 ان خاندانوں نے ہندوستان میں بڑی کامیابی، بڑی بڑی زمینیں اور ملک  
 چھوڑ کر ہجرت کی۔

یہاں سادات کالونی میں ان لوگوں کے درمیان تعلیم اعلیٰ قدر مشترک

مردان کا دل، اور اس کے دل میں  
 یہ سب خیر یافتہ تھے، اس میں غیر تعلیم یافتہ نہ ہونے کے برابر تھے۔  
 یہ سب اس اور موجودہ نسل میں جن لوگوں کا، ماضی سادات کا لونی سے جڑ ہے۔ وہ  
 سادات کا لونی میں سوں یہ سادات کا لونی سے دہر ہوں، پاکستان میں ہوں یا  
 پاکستان سے، اس میں نہیں اپنے، ماضی کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ اس میں اس کی  
 عزت و عظمت ہے۔





# امامیہ ٹرسٹ

جامع مسجد و امام بارگاہ امامیہ قدیم

سادات کالونی، ڈرگ روڈ، کراچی نمبر 25

ج ۲۶، ۲۷، ۲۸

— مدیر —

جمع مسجد و امام بارگاہ امامیہ قدیم  
سادات کالونی، ڈرگ روڈ، کراچی

جمع مسجد و امام بارگاہ امامیہ قدیم میں بعدو مشاعرے سے  
پیشہ کر کے آئے آثارِ خیر سے لکھنے والے ہر فرد کو جسے جسے پیشہ موصی  
ہے وہی ہر آئینہ کے تحت حیدر رہے۔ جمع مسجد و امام بارگاہ امامیہ کراچی  
کی سرپرستی جامع مسجد میں ہے جسے جمع رات جمعہ ۲۷ تمہیل میں لایا  
گیا۔ اس میں جسے خیر مفسر ہر وقت ہے۔ جمع مسجد کو حیدر دھرم  
میں جمعہ پورے ہی عظیم مدد ہے۔ جمع مسجد سے ایک خط مارن وڈ  
میں ہمارے خطا ہر آئینہ میں لایا گیا

(Handwritten signature)

استاذ حسین  
سکریٹری امامیہ ٹرسٹ







## جامع مسجد و امام بارگاہ امامیہ قدیم

### سادات کاٹونی کی پہلی مسجد و امام بارگاہ

ابتدائی دور کی سادات کاٹونی میں تعمیر ہونے والی صرف ایک مسجد "جامع مسجد امامیہ" تھی۔ سادات کاٹونی کی باقی مساجد بعد میں تعمیر ہوئیں۔ بچوں کی دہائی کی ابتداء (۱۹۵۱ء) میں سادات کاٹونی آباد کرنے والوں اور اہل محلہ دائرہ پور سے ابتداء سے آج تک حاصل کردہ محصولات کے مطابق یہ مسجد اور اس سے منسلک امام بارگاہ بھی اسی وقت ۱۹۵۵ء میں تعمیر ہوئے۔ اور ابتداء میں ہی یہ مسجد جامع مسجد میں تبدیل ہو گئی۔ اس وقت اس مسجد میں امامت کے فرائض مفتی سید زین الحسن زیدی قلم حرم (قرحیدر کے ہاموں) انجام دیتے تھے ورنہ آپ ہی نے اس وقت یہاں جمعہ کی نماز کا آغاز کیا۔

اس طرح "جامع مسجد امامیہ سادات کاٹونی" شہر کرچی میں اہل تشیع حضرات کی چند قدیمی ابتدائی جامع مسجدوں میں سے ایک ہے۔ (امامیہ ٹرسٹ جامع مسجد و امام بارگاہ امامیہ قدیم سادات کاٹونی ڈرامہ روز کے سربراہی و نظار حسین نے امامیہ ٹرسٹ کے سربراہ پر بتاریخ ۲۶ مارچ ۲۰۱۷ء "جامع مسجد امامیہ و امام بارگاہ امامیہ قدیم" کی تاریخ سے متعلق اپنی دستخط درمہر کے ساتھ جو تحریری معلومات فراہم کی ہیں ان کے حوالہ سے "جامع مسجد امامیہ" کا شمار کرچی کی

سات دہائیوں تک رہا۔ اس مسجد کو امام پارکاد مارگ کا نام دیا گیا۔  
 تقسیم پانی جامع مسجد میں ہوتا ہے، جس میں نماز جمعہ کا قیام مکمل میں دیا گیا، اس سے  
 قبل تقسیم سڑک سے پہلے جامع مسجد خوب حالہ میں نماز جمعہ ہوتی تھی۔ تقسیم سڑک کے  
 بعد جامع مسجد کا نصف دائرہ نماز جمعہ کا قیام مکمل میں دیا گیا۔

جامع مسجد صاحبہ سات دہائیوں کے پانی جناب تحسین علی مرحوم میں قربان  
 علی مرحوم تھے۔ ان کے رفقاء جناب کجڑ تحسین صاحب مرحوم اور داندو پور سے  
 تعلق رکھنے والے پانچواں دور کے حضرات تھے۔ ہندوستان سے ہجرت کر کے یہاں  
 شہر کے گاؤں داندو پور سے آئے ہوئے مومنین نے پانی مذہب کے تحت اس مسجد  
 کی بنیاد رکھی جو پانی میں سے تقسیم پانی کی ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ ابتدا میں اس مسجد  
 کے گھر کی دیواریں تھیں یہ چار فٹ دیگی پانی میں سے پانی نکلی تھیں۔ جن پر پانی  
 سے پانی کے بعد چھوڑا جاتا تھا۔ عرب کے ساتھ ایک دالان تھا جس پر پانیوں یا  
 شیشوں کی چھت تھی۔ مسجد کا فرش بھی کچا تھا جس پر چٹائیاں بچھی ہوتی تھیں کنویں  
 سے پانی حاصل کیا جاتا تھا۔ وضو کے لئے مٹی کی بدھیاں رکھی ہوتی تھیں۔ ایک  
 چبوترے پر بیٹھے پانی سے جڑے ہوئے گڑے رکھے ہوتے تھے۔ پانی پینے کے  
 لئے مٹی کے آگے خوراک ستنوں کے جاتے تھے۔ عرب کے ساتھ دو دیوار پر  
 بڑے بڑے حلق ہوتے تھے۔

جناب تحسین صاحب مرحوم اور داندو پور سے تعلق رکھنے والے کئی  
 دوسرے افراد مسجد کی ایکو بھاس اور صفائی ستمہ الی میں مصروف رہتے تھے۔ اس مسجد  
 میں ابتدا سے فجر، عصر اور مغرب کی ڈانیں دی جاتی تھیں اور جامعہ نماز ادا کی  
 جاتی تھی۔ داور رمضان میں نمازیوں کے لئے افطار کا انتظام کیا جاتا تھا۔ داور رمضان  
 کے عمار بھی بندہ سے کئے جاتے تھے۔

ابتداء ہی سے اس مسجد سے سلف امام مارگاد قائم کیا گیا تھا جہاں یام

سات کالونی ڈھک روز اور یہاں کی ساری (۴۱) جامع مسجد، بارگاہ، ماسجد قدیم

عز و اور اس کے بعد پورے سال محاسن میں پانچ سو تیس اور اسی طرح یہ سلسلہ  
نبیت عقید و احترام سے جاری و ساری ہے۔ "جامع مسجد، بارگاہ، ماسجد، رتقی  
منار ملے کرے ہوئے جنگی سے جنگی تعمیر میں تبدیل ہوئے۔ پھر یک منزل اور  
دو منزل تعمیر ہوئیں۔ سات کالونی درخت و جڑی بوٹیوں سے موشیں بہت  
بڑی تعداد میں نماز جمعہ کی جنگی کے لئے اس مسجد میں تشریف لاتے تھے۔ وہ  
رمضان کے دوران جمعہ کی نماز کے لئے تکی بڑی تعداد میں موشیں تشریف لاتے  
تھے کہ زحنی حصہ اور اوپر کی دو منزل میں نمازیوں کے لئے کم پڑ جاتی تھیں۔ رمضان کی  
حد و تمام دنوں میں جمعہ کے بے آنے، نمازیوں کو مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا  
تھا۔ نمازیوں کے لئے ماہر گیروں میں دریاں بچھا کر تھام کیا جاتا تھا۔ اس ماحول  
میں نمازیوں کو شاریاں پیش آتی تھیں۔

ان مشکلات اور مسائل کو سامنے رکھتے ہوئے نئے سرے سے مسجد کی  
تعمیر نامزیر ہو گئی۔ پھر الحمد للہ اکتوبر ۲۰۱۵ء کی خوش آمد گزری آئی کہ ۱۸ مئی  
۱۳ اکتوبر ۲۰۱۵ء بروز ہفتہ جمعہ، ماسجد "جامع مسجد، بارگاہ، ماسجد" کی تعمیر  
نو کے سلسلہ میں ایک تقریب منعقد ہوئی و در دست مبارک چھ ماسجدوں کا  
شہنشاہ حسین نقوی داماد (سرپرست اعلیٰ) اس قدیم مسجد و بارگاہ، ماسجد کی  
تعمیر نو کا آغاز ہو۔ تمام رکنین امامیہ ٹرسٹ اور لوگ جو اس کاروبار و  
سعادت میں شریک ہوئے مبارک، دیکھتے ہیں۔ اس وقت جب میں اس  
مسجد کی تعمیر سے متعلق تحریر کر رہا ہوں مارچ ۲۰۱۶ء کا مہینہ نذر رہا ہے۔ مسجد و امام  
بارگاہ، ماسجد کی تعمیر نو کا کام بڑی تیزی سے جاری و ساری ہے۔ تعمیر نو کے س نیک  
کام میں فرسٹیر تعمیراتی کمپنی ور دیگر لوگوں کے علاوہ سید حیدر عابدی (شہنشاہ)  
اور انصار حسین انجمن محنت اور مستعدی سے جس طرح اس کام میں شریک ہیں

نشا بندہ جس مسجد کی تعمیر مکمل ہو جائے گی۔

سادات کا کوئی میں فردغ عزاداری میں سادات کا کوئی کے دوسرے تمام باتوں کی طرح دھند پور کے مومنین نے اہم کردار ادا کیا۔



## امام بارگاہ عابدی برادران

۵۱-۱۹۵۰ء میں جب مومنین نے سادات کا کوئی کو آباد کیا اس وقت یہاں جب پہلا محرم آیا تو کئی مومنین کے گھروں پر عشرہ محرم کی مجالس کا انعقاد ہوا۔ اور گھروں میں امام باڑے بنا کر علم نصب کئے گئے۔ ایسا ہی ایک امام باڑہ حکیم سید محبت الحسن عابدی مرحوم و سید حمید الدین حیدر عابدی مرحوم کے گھر پر قائم ہوا۔ جہاں عزاداری کے تمام انتظامات ان کے فرزند ان سید وحسی الحسن عابدی مرحوم، سید مقصود الحسن عابدی اور سید رفیع حیدر عابدی مرحوم، سید حیدر مہدی عابدی مرحوم، سید اقبال حیدر عابدی مرحوم و سید عباس حیدر عابدی مرحوم انجام دیتے تھے۔ ۱۹۶۰ء کی ابتداء میں جب سادات کا کوئی میں مکانات بننا شروع ہوئے اس وقت ان عابدی برادران کے مکانات بھی تعمیر ہوئے اور امام باڑے کو وسعت دے کر ایک بڑا امام بارگاہ بنادیا گیا جو ۱۹۶۵ء میں تعمیر ہوا اور اب "امام بارگاہ عابدی برادران" کے نام سے مشہور ہے۔

اس امام بارگاہ میں امام عز، جس منعقد ہونے والے عشرہ مجالس کے علاوہ مخصوص تاریخوں پر مردانی و حواتین کی بڑی مجالس برپا ہوتی ہیں۔ مجالس کے علاوہ سید کی مجلس بھی منعقد کی جاتی ہیں۔ اہل محلہ اس امام بارگاہ میں اپنی سارا نہ مجالس کا انعقاد کرتے ہیں۔ اکثر لوگ اپنے مرحومین کے سوگم، جہلم و برسی کی مجالس

سادت کاوٹی (گٹ روڈ اور یہاں کی ماری 45) مسجد و امام بارگاہ شہدائے کربلا  
 بھی "امام بارگاہ عابدی برائے اس" میں کرتے ہیں۔ مجالس کے علاوہ یہاں میدان  
 کی محفلیں بھی برپا کی جاتی ہیں۔ اس وقت امام بارگاہ عابدی برائے اس میں سید  
 مقصود الحسن ماجدی، سید محبت حیدر عابدی (بادشاہ)، سید سبط حیدر عابدی (شہنشاہ)،  
 مولانا آغا حبیب حیدر عابدی اور سید مجید عباس ماجدی اپنی خدمات انجام دے  
 رہے ہیں۔



## مسجد و امام بارگاہ شہدائے کربلا

مسجد و امام بارگاہ شہدائے کربلا سادات کاوٹی "جامع مسجد و امام بارگاہ  
 مامیہ" سے کچھ فاصلہ پر قائم ہے۔ یہاں پر جمعی یا عذائی مومنین رہائش پزیر ہیں۔  
 یہ مومنین بھی ابتداء سے سادات کاوٹی میں آباد ہیں۔ ان مومنین حضرات نے  
 ۱۹۵۴ء میں "انجمن کاظمیہ پرکستان" سے نام سے ایک مائتی انجمن قائم کی۔

سادت کاوٹی ورکر چنی شیرکی عراوری میں اس انجمن کا ہم کردار ہی  
 ابتداء میں ان مومنین کے یہاں امام عزاء کی مجالس اور میدان کی محفلیں برکے  
 گھروں پر ہوا کرتی تھیں۔ بعد میں ان مومنین نے مسجد و امام بارگاہ شہدائے کربلا  
 کی بنیاد رکھی۔ اب اس امام بارگاہ میں امام عزاء اور اس کے علاوہ سال بھر مردانی  
 اور خواتین کی مجالس برپا ہوتی ہیں۔ سی طرف میدان کی محفلیں بھی اسی امام بارگاہ  
 میں منعقد کی جاتی ہیں۔

۶ محرم اور ۱۲ صفر کے بڑے مائتی جوس بھی اسی امام بارگاہ سے برآمد  
 ہوتے ہیں۔ امام بارگاہ سے منسلک مسجد میں باقاعدگی سے اذان اور پانچویں وقت کی  
 نماز یا جمعہ عمت ادا کی جاتی ہے۔



## مسجد امام بارگاہ کاظمین

امام بارگاہ کاظمین سادات کاہنی کا سب سے بڑا امام بارگاہ ہے جو ایک بڑے رقبہ پر قائم ہے اور اس کے ساتھ مسجد کاظمین منسوب ہے۔ یہاں پر منعقد ہونے والی ساری عبادتوں کے بڑے بڑے پروگراموں اور خصوصاً انجمن حیدریہ کی روایتی شب بیداری کی وجہ سے یہ امام بارگاہ نہ صرف کراچی بلکہ پورے پاکستان، ہندوستان اور عرب سے یہ وہی نمائندگی میں اپنی بیجاں اور شہرت رکھتا ہے۔ امام بارگاہ کاظمین میں خطہ ارضی کی سب سے بڑی شب بیداری جس وقت منعقد ہوتی ہے، اس وقت اس شب بیداری کو پذیرایانہ نہایت بروہ راستہ بہت سے نمائندگی میں اکٹھا جاتا ہے۔ یہ عظیم شب بیداری امام بارگاہ کاظمین کی بیجاں ہے۔

۶۰ سال پہلے میں ایک سرے پر مشتمل مسجد کاظمین اپنی موجودہ جگہ پر تعمیر ہوئی جو کئی مسجد تھی۔ جس کی محبت کئی تھی نہ فرش پکا تھا۔ کچھ مٹی کا فرش تھا۔ اس وقت یہاں پر کوئی بھی کچھ قیام نہیں ہونی تھی۔ چونکہ اس جگہ کا انجمن بعد میں ہو گیا۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ بتدریج چار دیواری کی بنیادیں رکھی گئیں اور امام بارگاہ کی چار دیواری بنی ہوئی۔

جو وہی جعفری صاحب کی بناء سے سن تک امام بارگاہ سے وابستگی ہے۔ اس وقت جو اعلیٰ جعفری بی سے ایف کیسپ کے اندر سرکاری رہائش گاہ میں مقیم تھے۔ وہاں سے ہر روز سادات کاہنی کے امام بارگاہ کاظمین میں خدمات انجام دیتے تھے۔ ان کے ساتھ سید نقار علی (علی صاحب) مرحوم، سید وحی حسن عابدی مرحوم، محمد باقر نقوی اور سادات کاہنی کے کئی اور لوگ شریک کار ہوتے

سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی غازی ۱۶۷

تھے۔ یہ حضرات ہمہ وقت مسجد امام بارگاہ کی تعمیر و ترقی کے لئے کوشاں رہتے تھے۔ ذوالفقار حیدر (فولادی) مرحوم مسجد سے متعلق مضمون کے کام فریضہ کجرتس دی سے انجام دیتے تھے۔ اس وقت میاں دجلیس بھی سی مسجد میں منعقد ہوتی تھیں۔

بتداء میں منعقد ہونے والی مجلس عشرہ محرم کی مجلس مسجد کاظمین میں منعقد ہوتی تھیں۔ اس بتدی دور ۶۰ کی دہائی (۶۵-۶۶) میں شروع ہونے والی عشرہ محرم کی مجلس میں شروع میں مقامی دسریں مجلس پڑھتے تھے پھر بعد میں اسی دور میں کئی سالوں تک علامہ سید ضمیر اختر نقوی صاحب نے بھی عشرہ محرم کی مجالس خطاب فرمایا۔ امام بارگاہ کاظمین کے تدارکے میں بتدی دور کے عشرہ محرم کی مجلس کے تدارکے کو نظر انداز کیس یا جاسکتا کہ جب امام بارگاہ موجود نہ تھا اور عشرہ محرم کی مجالس مسجد کاظمین میں پڑھتی تھیں۔ جبکہ اس وقت مسجد بھی آج کی طرح وسیع و بڑی تھی۔ چھوٹی سی مسجد تھی جہاں یہاں خطیب، خوش بیاں مقرر علامہ سید ضمیر اختر نقوی مجلس عزائم سے خطاب فرماتے تھے۔ اس مجلس میں سادات کالونی کے عداہ قرب و جوار کی تہادیں سے بڑی تعداد میں مومنین علامہ ضمیر اختر صاحب کی مجلس سننے سے تشریف لاتے تھے۔ علامہ موصوف نے یہاں اپنے منفرد تدارکے مرثیہ تحت عنوان مجلس بھی پڑھیں۔

۶۰ء کی اس دہائی میں محسن حیدریہ کی قہیم شب بیداری بھی امام بارگاہ کاظمین کے پناٹ پر منتقل ہوئی اور شامیانے گا کر جوے اہتمام سے پڑائی گئی۔ اس وقت شب بیداری میں موجود زیارت شامل نہیں تھیں۔ اس سے قبل شب بیداری امام بارگاہ عابدی برادران کے سامنے میدان میں شامیانے گا کر منعقد ہوتی تھی۔ محرم کی مجالس کے علاوہ ماہ رمضان میں مسجد کاظمین میں روزہ داروں کے

سے بڑا ہتھکڑیا جاتا تھا۔ مختلف گھروں سے رمضان کی متعین تاریخوں پر انتظار کی بھیجی جاتی تھی۔ یہ سلسلہ آج بھی برقرار ہے۔ تمام احوال اور عیدین کی سزائیں بھی ابتداء سے اس مسجد میں ہوتی تھیں اور تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ حضرت مہاس احمد رکا مہر جس جسدِ آتش موجود ہے۔ میں اسی جسدِ نصب کیا گیا تھا۔ امام بارگاہ کا نظمیں کی شہین کی بنیاد سادات کا کوئی کے مومنین نے خود اپنے ہاتھوں سے قائم کی تھی۔ امام بارگاہ کی تعمیر کے کئی سالوں بعد شروع ہوئی۔

ابتداء میں جب امام بارگاہ کی چہار دیواری تعمیر ہوئی تو اس وقت امام بارگاہ کا جو بڑا سرزنی گیٹ لگایا گیا وہ آج کے موجودہ گیٹ کی جگہ پر نہیں تھا بلکہ اس جگہ پر تھا جہاں آج اپنی عمارت کے ساتھ شہنشاہ (کلکتہ) موجود ہے۔ اس وقت یہ گیٹ ترچھ لگایا گیا تھا۔ گیٹ کے ساتھ اپنی جانب دکان سائز کا ایک کمرہ تھا جسے لائبریری بنایا گیا تھا۔ اور اس کا دروازہ کاظمین کے اندر کھلتا تھا۔ اس لائبریری کے برابر میں ایک چائے خانہ یا چائے کا بونل تھا جسے ابتداء میں عنایت حسین صاحب نے اور بعد میں کئی درختوں نے چلایا۔ اس بونل کے بعد جناب حیدر حسین جعفری صاحب (حیدر بھائی) مرحوم کی دکان تھی اس دکان کے برابر میں ڈاکخانہ تھا جو ۹۵۰ کی دکانی میں قائم ہوا تھا اور پٹی کی تحسیں بدل ہو یہاں پہنچا اور پھر یہاں کے بعد اس جسدِ منتقل ہوا جہاں آج موجود ہے۔ اس وقت یہاں ڈاکخانہ کے پوسٹ ماسٹر سید ماجد مرحوم ہو کرتے تھے جو انتہائی خوش مزاج ہر طرح کی شخصیت تھے۔ ڈاکخانہ کے برابر میں سوسائٹی کا قفس ہوتا تھا۔ امام بارگاہ کے گیٹ کے بائیں جانب ایک چھوٹی سی دکان تھی جہاں تندر لگا ہوا تھا۔ امام بارگاہ کی چہار دیواری کے اندر جو جعفری صاحب کے مکان کے سامنے چٹائی کی چھت کا ایک خستہ ٹھکانا تھا جو ہنر جو کی دیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہاں پر مولانا جمال

سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عمرانی (۱۵) مسجد امام بارگاہ کاظمیہ  
صاحب مرحوم رہائش پزیر تھے۔

## کاظمین ٹرسٹ:

کاظمین ٹرسٹ کا قیام عمل میں آنے کے بعد ۱۴ جنوری ۱۹۶۹ء (یکشنبہ)  
کاظمین ٹرسٹ کے بورڈ آف ٹرسٹرز کا پہلا اجلاس جناب اسی الحسن عابدی مرحوم  
کی زیر صدارت جناب سید انتصار علی (علی صاحب) مرحوم کی رہائش گاہ ڈی ۴۰  
سادات کالونی میں منعقد ہو۔ جس میں مندرجہ ذیل حضرات نے شرکت کی جو  
ٹرسٹ کے پہلے ٹرسٹرز تھے۔

۱۔ جناب اسی الحسن عابدی مرحوم

۲۔ جناب سید جواد علی جعفری

۳۔ جناب سید انتصار علی (علی صاحب) مرحوم

۴۔ جناب باقر حسین خان صاحب (مرحوم)

۵۔ جناب سید محمد باقر نقوی صاحب

اس اجلاس میں جناب سید جواد علی جعفری صاحب کو کاظمین ٹرسٹ  
کے دفتری کاموں کی مکمل دمسداری سونپی گئی۔

۱۵، راج ۱۹۷۰ء کو کاظمین ٹرسٹ کے بورڈ آف ٹرسٹرز کا اجلاس زیر  
صدرت سید جناب اسی الحسن عابدی مرحوم کے بر مکان سید محمد باقر علی نقوی منعقد  
ہو جس میں اتفاق رائے سے مندرجہ ذیل حضرات کو کاظمین ٹرسٹ میں ٹرسٹی نامزد  
کیا گیا۔

۱۔ سید ظہیر حسن زیدی

۲۔ سید قمر حیدر عابدی

### ۳۔ سید حسن باقر نقوی

مجھے سید ظہیر حسن زیدی اور سید قمر حیدر کو جناب سید رفیع حیدر مرحوم نے  
نریش نامزد کیا اور نریشی سویا۔ پھر ٹرسٹ نے ان دونوں کے ساتھ بحیثیت نریشی سید  
حسن باقر کا نام شامل کیا۔ اس دور میں سادات کالونی میں قبل فخر تھی دو ایک جہتی  
کا ماحول تھا۔ محسوس حیدر یہ کوٹہ و، تم میں انتہائی عروج حاصل تھا۔ کاظمیوں کے  
فرد و ترقی کے لئے بڑے جوش و جذبہ سے کام ہوتا تھا۔ اس وقت مور مارجم لند  
صاحب حیدری بھی مسجد کاظمین سے منسلک تھے۔

اسی سال ۱۹ جون ۱۹۷۰ء کو منعقدہ اجلاس بورڈ آف ٹرسٹیز میں سید جو دلی  
جعفری کو کاظمین ٹرسٹ میں رائف نریشی بنایا گیا۔ پھر اسی سال جناب مقصود الحسن  
عابدی بھی بورڈ آف ٹرسٹیز میں شامل ہوئے۔ اس وقت ٹرسٹ کے سامنے سب  
سے بڑا مقصد امام بارگاہ کاظمین کی تعمیر تھا۔ اس سلسلہ میں اگست ۱۹۷۱ء میں ایک  
وقد نے حاجی محمد عزیز دوسا سے ملاقات کی اور امام بارگاہ کاظمین کی تعمیر کے سلسلہ  
میں مات چیت ہوئی اس وفد میں مندرجہ ذیل حضرات شامل تھے۔

۱۔ سید جو دلی جعفری

۲۔ سید وحی حسن عابدی مرحوم

۳۔ سید محمد نقار علی (علی صاحب) مرحوم

۴۔ سید نور محمد حسن مرحوم

۵۔ سید محمد باقر نقوی

۶۔ سید ظہیر حسن زیدی

۷۔ سید قمر حیدر

۸۔ سید حسن باقر

اس کے بعد بات چیت کا سلسلہ چلتا رہا اور اسی سال ستمبر ۱۷۹۷ء میں حاجی محمد عزیز دوسرے سکریٹری سید عالم حسین صاحب مرحوم بھی فرسٹ میں شامل ہوئے اور ۲۹ ستمبر کو مسجد کا نظمیں میں سید عالم حسین مرحوم کی صدارت میں بورڈ آف ٹرستیز کا اہم اجلاس ہوا جس میں امام بارگاہ کا نظمیں کے سلسلہ میں بہت سے بہم نکات پر بات چیت ہوئی۔ پھر ۱۷۹۵ء میں امام بارگاہ کی تعمیر کا آغاز ہوا اور ۱۷۹۸ء میں اس کی تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچی۔ امام بارگاہ کا نظمیں کی تکمیل کے بعد ندرونی دروازے کی دیوار پر دیکس جانب "یاد مرحومہ شیریں بانی و مرحومہ شہریارو بانی و حتراس کرم علی و شیرعلی مرحومہ" کے ناموں کی تختی نصب کی گئی۔

امام بارگاہ کی تعمیر مکمل ہونے کے بعد چہار دیواری کے ساتھ لگا ہو پرانا بیرونی ترچھا دروازہ یا گیٹ ختم کر کے نیا گیٹ امام بارگاہ کے ندرونی بڑے دروازے کے سامنے اس طرح لگا دیا گیا کہ گیٹ میں داخل ہوتے ہی امام بارگاہ کا اندرونی حصہ منہ روشنی تک دکھائی دے۔ آج کل اس وقت (سنی ۱۴۰۶ھ) میں اس مرکزی دروازے یا گیٹ کی آرائش و تزئین کا کام نئے سرے سے جاری ہے۔

امام بارگاہ کا نظمیں عمارتی، عجیب و غریب وکیعی فن کے سلسلہ میں عارف کا اجتہادی مصروف امام بارگاہ ہے۔ ایام عزاء کے دو ہفتے روز یہاں صبح سے شام تک خواتین کی مجالس اور رات میں مردانہ مجالس برپا ہوتی ہیں۔ ایام عزاء کے بعد آئندہ محرم تک مید و میہ فیل و میہ سوز و غم و شفقہ منور ہوتی ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا دن ہو جب یہاں کوئی مجلس یا محفل نہ ہو۔ مرد و عورت ہر یہاں خواتین کی مجلس اعمال (باب الحوائج) اور نوحہ ماتم برپا ہوتا ہے۔ ہر نوچندی جمعرات کو بڑی تعداد میں لوگ زیارت کرنے آتے ہیں۔ پورے سال ائمہ معصومین اہلبیت اطہار کی

سادات کا کوئی ایک روز اور یہاں کی غریبوں کی خدمت میں  
 وادوت و شہادت کی تاریکوں پر محفل و جاس ہوتی ہیں اور تابوت بھی برآمد ہوتے  
 ہیں۔ مرحومین کے سوگند، چالیسویں اور برسی کے سلسلہ کی مجلس، شام کو اور بعد  
 مغربین منعقد ہوتی رہتی ہیں۔

امام بارگاہ کاظمین کی تعمیر کے ساتھ ساتھ کاظمین ٹرسٹ نے مسجد  
 کاظمین کی تعمیر و توسیع پر توجہ دی اس کے لئے بڑی کاوشیں اور کوششیں کیں۔ اس  
 سلسلہ کے مختلف کاموں میں کئی مومنین نے ٹرسٹ سے تعاون کیا۔ مسجد کی پرانی  
 چھت کی جگہ نئی چھت کی تعمیر ہوئی۔ فرش پکا کیا گیا بعد میں موزائک کا کام ہوا۔ وضو  
 خانہ کی جگہ بڑے قرینہ سے بنائی گئی۔ مسجد کے برآمدہ کی جانب غسل میت کے نئے  
 کشتہ غسل خانہ تعمیر ہوا۔ جس کے ساتھ ایک مردخات بنایا گیا اس کے بالکل مقابل  
 امام بارگاہ کی میزبانیوں کے ساتھ بچوں کی دینی تعلیم کے لئے ”مدرسہ ہاشمیہ“ تعمیر  
 ہوا۔ مسجد و امام بارگاہ کے نئے نیک خواہشات رکھنے والے مومنین نے اپنی زندگی  
 میں اور بعض مرحومین کے بلندی درجات کے لئے نئی کام ہوئے و کئی چیزوں کو  
 (Renovate) کیا گیا۔ پوری مسجد میں ٹائلز لگوا کر مسجد کی آرائش کی گئی اگر  
 کوئی اپنی زندگی میں ایسے کام انجام دے تو کارِ ثواب ہے۔ اگر کوئی اپنے مرحومین کے  
 بلندی درجات کیلئے ایسے کام انجام دے تو یہ بھلا ثواب کا بہترین ذریعہ ہے اور  
 ثواب جاریہ ہے۔

تج (۱۴۱۶ھ) سے قبل تقریباً تین دہائیوں تک کاظمین ٹرسٹ کے  
 پاس میت بس نہیں تھی عظیم پورہ قبرستان تک ٹوٹے تابوت کاندھوں پر اٹھ کر میت  
 دفنانے کے لئے پیدل لے جاتے تھے۔ اکثر ایک ہی دن میں تین تین چار چار  
 میتیں اسی طرف قبرستان سے جا کر دفن کی جاتی تھیں اس وقت سب سے پہلے یہ  
 خیال سید محضر مہدی رضوی نے پیش کیا کہ کاظمین ٹرسٹ کی اپنی میت بس ہونی



سادات کالونی ڈرگ ہاؤس یہاں کی عزاداری

مسجد امام بارگاہ کا نظمیں

چاہئے اس کام کے لئے وہ اپنے ساتھ کئی لوگوں کو لے کر متحرک ہوئے۔ محضر مہدی نے اہل سادات کالونی سے چندہ جمع کیا کچھ نذر باہر سے حاصل کئے۔ کاظمیوں نے اس کی کاوشوں کو سراہا اور تعاون کیا جس کے نتیجہ میں کاظمیوں نے فرسٹ میٹ بس خریدی جو آج پورے شاہ فیصل ٹاؤن اور ٹاؤن سے باہر کے علاقوں میں خدمات انجام دے رہی ہے۔

مسجد امام بارگاہ اور اسایت کی فلاح کے لئے جن لوگوں نے کوششیں اور کاوشیں کیں ان کے لئے اجر عظیم ہے جو ہمیشہ جاری رہنے والا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ روز محشر جس نے ذرہ برابر بھائی کی وہ اس کے سامنے لڑی جائے گی اور جس نے ذرہ برابر (شر) برائی کی وہ بھی اس کے سامنے لڑی جائے گی۔

امام بارگاہ کاظمیوں کی تاریخ میں ایک ایسا وقت بھی آیا جب یہاں انتشار پیدا ہوا جو انتہائی افسوس ناک بات تھی۔ کاظمیوں کے مرکزی درو (گیٹ) کے ساتھ داخلی طرف جو دوکانیں تعمیر میں ان کی تعمیر پر نظریاتی اختلافات ہوئے جس کے نتیجہ میں دو گروہ بن گئے ایک نظریہ یہ تھا کہ دوکانیں تعمیر نہ ہوں۔ عراداری ہوتی ہے شب بیداری ہوتی ہے۔ دوکانیں بننے سے جگہ کم ہو جائے گی۔ دوسرے نظریہ تھا کہ دوکانوں سے کاظمیوں کی آمدنی میں اضافہ ہوگا۔ جس کی فرسٹ کو تعمیراتی کاموں اور دیگر احرار جات کے لئے ضرورت ہے لیکن اختلافات بہت بڑھ گئے جو بد مزگی ہوئی وہ انتہائی افسوس ناک تھی میں نے اپنے آپ کو اس انتشار سے دور رکھا۔ یہ ضرور چاہا کہ اختلاف ختم ہوں۔ اس سلسلہ میں جس کو میں نے مناسب سمجھا ان سے گفتگو بھی کی لیکن کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ امام بارگاہ کاظمیوں کسی خاص برادری، کسی قبیلہ یا کسی فرد واحد کا نہیں سب اہل محمد کا امام بارگاہ ہے۔ سب کو اس کی بہتری کے لئے سوچنا چاہئے۔ اس کی تعمیر و ترقی میں کردار ادا کرنا چاہئے۔ اگر کسی

ساتھ وہی نمبر اور یہی کن غورانی مسجد امام بارگاہ کا نظمیں  
 معملہ پر خدشات ہو جائیں تو خدشات دور کرنے کا بہترین راستہ بات چیت  
 سے لیکن یہاں ایسا نہیں ہوا بلکہ ضد اور نا کامیابی پیدا ہو گیا۔ امیر امونین حضرت  
 علی حیدر سلام کا ارشاد ہے

”ضد درہن دھری میگرے کو دور کر دیتی ہے۔“ (نئی بلاغہ)

اثر بنجید کی سے یک دہرے کو سنا جا تا، بات چیت سے مسئلہ حل ہو جاتا تو  
 جو بھی ہوتا خوش سونی سے انجام پاتا کوئی بھی اس دنیا میں ہمیشہ نہیں رہتا۔ جو کل  
 تھے وہ آج نہیں ہیں اور جو آج ہیں وہ کل نہیں ہوں گے لیکن یہ مسجد اور امام بارگاہ  
 ہمیشہ قائم رہے گا۔

ہمیں ایسے تمام نیک کاموں کو اور عزاداری کوئی نسلوں میں منتقل کرنا ہے۔  
 ”نے والی نسلوں کو ہماری تاریخ سے آگہی ضروری ہے کہ جو غلطیاں ماضی میں  
 ہوئیں ان سے سبق لیا جائے۔ کوئی مسجد ہو یا امام بارگاہ ہو اس قسم کی تنہائی اہمیت کی  
 حامل جگہوں پر جب کوئی بھی کام شروع کیا جائے تو آنے والے بچے سب پر نظر  
 رکھنا چاہئے۔“

اس وقت امام بارگاہ کا نظمیں میں بہت سے کام نامکمل ہیں اور بہت  
 سے کام ابھی ہونا ہیں۔ جن کے لئے وسائل نہیں آج امام بارگاہ و مسجد کا نظمیں مختیر  
 حضرات سے ملنے ہیں کہ وہ جس حد تک ممکن ہو یہاں پر تعمیر و ترقی اور فروغ  
 عزاداری کے کاموں میں شراکت کریں اور ٹرسٹ سے تعاون کریں مسجد و امام  
 بارگاہ اور عزاداری حسین کے فروغ کے لئے کوئی بھی شخص جو کردار ادا کرتا ہے اس  
 کے لئے اجر عظیم ہے۔

سادت کا کوئی کے مومنین کی ایک بڑی تعداد ہے جو مختلف ادوار میں  
 کا نظمیں ٹرسٹ سے وابستہ رہے اور جنہوں نے یہاں مسجد و امام بارگاہ میں اپنی

خدا ت پیش کیس اس وقت (۲۰۱۲ء) کاظمین ٹرسٹ کے سب سے بڑے ٹرسٹیز میں جو اب جعفری اور مقصود الحسن عابدی ہیں۔ جو اب جعفری سے زندگی کا بہت بڑا حصہ مسجد امام بارگاہ کاظمین سے وابستگی میں گزار دیا۔ انہوں نے بڑی سہولت اور جذبہ کے ساتھ امام بارگاہ کاظمین کی خدمت اور حفاظت کے لئے جو غیر معمولی خدمات انجام دیں انہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آج جو لوگ کاظمین ٹرسٹ سے وابستہ ہیں وہ امام بارگاہ کاظمین کی خدمت اور حفاظت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں۔ ہم جو اب جعفری، مقصود الحسن عابدی اور قاضی شہیر کی صحت و سستی کے لئے دعا گو ہیں۔

۱۹۷۰ء جب میں کاظمین ٹرسٹ میں بحیثیت ٹرسٹی شامل ہوا اس وقت میری دل خواہش تھی کہ پروردگار کو ایسا وسیعہ نکالے کہ امام بارگاہ کی تعمیر ہو جائے۔ الحمد للہ آج امام بارگاہ کاظمین کا شمار شہر کرچی کے چند بڑے و معروف امام بارگاہوں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۷۰ء کے بعد میں کسی بھی دور میں ٹرسٹ کا حصہ رہا، نہ کبھی ٹرسٹی بننے کی خواہش ہوئی۔ اس لئے کہ ۱۹۷۰ء و ۱۹۷۱ء کے بعد کا دور حکمران حیدر علی میری نوجوانی کا مصروف ترین دور تھا۔ امام بارگاہ کاظمین کی تعمیر و ترقی کے لئے ہمیشہ دل میں نیک خواہشات رکھیں۔

دو تمام حضرات و مومنین جنہوں نے مسجد امام بارگاہ کاظمین کی خدمت کی اور یہاں پر فروغ عمر و دینی میں اپنا کردار ادا کیا اور اس میں ہمیشہ پروردگار ان کے درجات بلند کرے (آمین)۔ دو تمام حضرات و مومنین جو کاظمین ٹرسٹ سے وابستہ رہے، مسجد امام بارگاہ کی ترقی اور تعمیر میں درمیان پر ہونے والی عزاداری کے فروغ میں اپنا کردار ادا کیا وہ جہاں بھی ہوں محمد و آل محمد کے صدقے میں صحت و سلامتی کے ساتھ رہیں۔

اس وقت ۲۰۱۹ء میں کاظمین ٹرسٹ کے بورڈ آف ٹرسٹیز میں مندرجہ

ذیل فراہم کیے ہیں۔

- ۱۔ سید جواد علی جعفری
- ۲۔ سید مقصود الحسن عابدی
- ۳۔ سید ناصر عباس عابدی
- ۴۔ سیدی بدلی زیدی
- ۵۔ سید افتخار مہدی (بیارے)
- ۶۔ سید وقار حیدر
- ۷۔ سید عباس جعفری
- ۸۔ طاہر علی
- ۹۔ ڈاکٹر محمد عادل
- ۱۰۔ سید ضیاء عباس عابدی
- ۱۱۔ سید محمود علی (راجو)
- ۱۲۔ سید الطہر حسین عابدی







## امام بارگاہ در نجف

سادت کاٹونی کا چوتھا بڑا امام بارگاہ "امام بارگاہ در نجف" ہے۔ جسے سید  
میرزا محمد علی شہ (جنس) نے قائم کیا۔ یہ امام بارگاہ اکتوبر ۱۹۹۹ء میں قائم ہوا۔ یہاں  
پہلے محرم کی مجلس ۲ محرم ۹۸۹ء سے شروع ہوئیں۔ اس عشرہ محرم کی تمام مجالس سے  
مولانا آغا حبیب حیدر عابدی نے خطاب فرمایا۔ سادات کاٹونی کے عشرہ محرم کی تمام  
مجالس کے بعد آخری مجلس "امام بارگاہ در نجف" میں ہوتی تھی۔ یہ اڑھائی تین بجے  
رات کو ختم ہوتی تھی۔

مولانا آغا حبیب حیدر عابدی بڑے جوش و جذبہ کے ساتھ وقت اور  
سامعین کے مزاج کو نظر رکھتے ہوئے مجلس پڑھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ کافی رات  
گزر جانے کے بعد لوگ ان کی مجلس سننے کے لئے پڑی تھیں وہیں تشریف لے  
تھے۔ آغا حبیب حیدر عابدی صاحب نے کئی سالوں تک امام بارگاہ در نجف کے  
عشرہ محرم کی مجالس سے خطاب کیا۔ بعد میں دوسرے دکرین نے یہاں کی عشرہ  
محرم کی مجالس سے خطاب فرمایا۔

آج بھی ہر سال مختلف دکرین اس امام بارگاہ کے عشرہ محرم کی مجالس  
سے خطاب کرتے ہیں۔ مردانی مجالس کے علاوہ یہاں خواتین کی مجالس بھی برپا  
ہوتی ہیں۔ مرحومہ منی، حاجی زویہ علی جعفر (۱۰) مرحومہ کے قائم کردہ خواتین کے عشرہ  
محرم کی مجالس بھی اسی امام بارگاہ میں ہر سال منعقد ہوتی ہیں۔ ایام عزاء میں منعقد  
ہوئے والی مردانی اور زنانہ مجالس کے علاوہ سال بھر لوگ اپنی سادات مجالس، سوگم،  
چالیسویں درہری کی مجالس بھی اس امام بارگاہ میں برپا کرتے ہیں۔

معروف سوز خون سید صفدر حسین کاکھی مرحوم کی قائم کردہ مجلس سور خوانی



سات چوتھی رات روزہ اور یوں تو عمارت  
 اہم بارگاہ در نجف  
 بھی مہمان سی مہارگاہ میں منعقد کی جاتی ہے۔ جس کا اہتمام ان کے فرزند  
 معروف سوزخوان سید اختر حسنین کاظمی اور ان کے بھائی سید مقرر حسنین کاظمی کرتے  
 ہیں۔ محافل و مجالس کے علاوہ یہ اہم بارگاہ جس جگہ قائم ہے اس کی بڑی اہمیت  
 ہے۔

اہم بارگاہ در نجف کے بانی سید عباس علی شاہ معروف جنس بھائی ۱۶  
 ستمبر ۲۰۶ کو رحلت فرمائے۔ محمد آقا محمد کے صدق میں پروردگار عباس علی شاہ مرحوم  
 اور ان کے جواں مرگ فرزند (مستون اہم بارگاہ در نجف) سید راشد عباس کے  
 درجات بلند فرمائے اور انیس جوار سید الشہداء میں جگہ عطا فرمائے (آمین)۔



## سادات کالونی میں تحصیل علم کا جذبہ

۱۹۵۰ء کی دہائی کے ابتدائی سالوں میں جب لوگ یہاں آکر آباد ہوئے  
 اور سادات کالونی کی بنیاد رکھی، اس وقت تمام سادات مساجد و محلات کے باوجود ان لوگوں  
 نے اپنی آمد و گزشتوں کیلئے کسی چیز کو سب سے زیادہ ضروری سمجھا تو وہ حصول علم تھا۔  
 سادات کالونی بسنے والے لوگوں میں زیادہ تر تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ یہ لوگ  
 جانتے تھے کہ سادات کالونی کی آمد و گزشتوں کو رتقاء کے مراحل اور آزمائشوں سے  
 گزرنا ہے جس کے لیے علم کا ہونا ضروری ہے۔

ابتداء میں ان حضرات نے یہاں سادات کالونی میں "پاک سکول" کے  
 نام سے ایک اسکول قائم کیا۔ اس ایک کمرے کے سکول میں بیک وقت پہلی،  
 دوسری اور تیسری جماعتوں کے طلباء موٹی موٹی لمبی دیواریں کی بنیوں پر بیٹھ کر تعلیم

سات کا کوئی ڈرک رہا اور یہاں کی عزتواری (50) سات کا کوئی میں تحصیل عمر چاند  
 حاصل کرتے تھے۔ اسکول میں صرف ایک استاد سواتی جو تمام مکاتوں کے پچھو کو  
 تعلیم دیتا تھا۔ اس اسکول کے سب سے معروف اور مستعد استاد جناب محفوظ علی  
 مرحوم بن یعسوب علی مرحوم تھے۔ کچھ عرصہ بعد یہ سکول بند ہو گیا۔ اس وقت ڈرک  
 رو میں چرچ کے ساتھ صرف ایک "مینٹ جا رسکول" تھا۔ جواب بھی موجود  
 ہے۔

پی اے ایف کمپ میں دا پر ٹری سکول تھے۔ ایک "فیروز پر ٹری  
 سکول" اور دوسرا "گورنمنٹ پوٹر پر ٹری سکول" تھا جس کے ہیڈ ماسٹر جناب  
 سید عروج حسن نقوی مرحوم تھے۔ سادات کا کوئی کے زیادہ تر طلبہ نے پر ٹری کی  
 تعلیم عروج الحسن صاحب مرحوم کے اسکول سے حاصل کی۔ سید عروج حسن نقوی  
 مرحوم مرد بہ سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ رویتوں کے پاس، راہ اصولوں پر قائم  
 رہنے والے فکرو اقدار کے شعور کی حامل شخصیت تھے اس دور میں شعبہ تعلیم میں بلند  
 مقام رکھتے تھے۔ اسکاؤٹنگ کے شعبہ میں کمال کا درجہ حاصل کیا۔ ریٹرن منٹ کے  
 بعد پچھو عرصہ تک سادات کا کوئی میں بھی رہائش اختیار کی۔

پی اے ایف کمپ میں واحد سینڈروئی سکول "گورنمنٹ پوٹر سینڈروئی  
 سکول" تھا جس کے ہیڈ ماسٹر جناب مراد محمد بشیر صاحب مرحوم تھے جو ایک "یڈیل  
 سینڈروئی" تھے۔ سادات کا کوئی سے تعلق رکھنے والے طبیب نے پر ٹری کے بعد سی  
 سینڈروئی اسکول سے تعلیم حاصل کی۔ یہ اہل حق بھی تعلیم ادریس سے رہا۔ تیس سال  
 تک ہائی اسکول میں تدریس کے فرائض انجام دیے۔ تا کوئی تعلیمی بورڈ کرچی میں  
 امتحانات سے متعلق اہم کام کئے۔ اس طرح کراچی کے اساتذہ و تہذیبک سلیک  
 اور تعلقات رہے لیکن مجھے مراد محمد بشیر کا کوئی ہائی نہ ملے۔ مراد محمد بشیر صاحب مرحوم  
 کی طرح اس اسکول کے تمام اساتذہ و حضرات بھی نہایت قابل، اپنے پیشے سے

سہ ماہی اسکول، ۱۱۰، میونسپل روڈ، کراچی (۵۵) سادات کاوونی میں تعلیم علم کا جذبہ  
 وفادار و طلباء کے خیر خواہ تھے۔

حادثات کے سبب ڈرگ روڈ (شاہ فیصل) پر اپنی اے ایف نیشن سے  
 آئے جس میں اس وقت سوزوئی موٹر کا شوروم ہے، اس مقام پر "گورنمنٹ گریڈ  
 سینڈرز اسکول" تھا۔ جس کی میزبانی میں مسز رضوی ہوا کرتی تھیں۔ سادات  
 کاوونی کی حادثات نے سینڈرز تعلیمی اسکول سے حاصل کی۔ طالبات سادات  
 کاوونی سے اس اسکول تک بیویں مسافت طے کرتی تھیں۔ کئی دہائیوں پہلے یہ  
 اسکول ڈرگ روڈ کینٹ میں منتقل ہو چکا ہے اور ب طالبات کا یہ اسکول ہائر سینڈرز  
 اسکول میں تبدیل ہو چکا ہے۔ ان مذکورہ اسکولوں کے علاوہ ڈرگ روڈ میں ایک  
 "سینٹیونٹ پرانمری اسکول" تھا جہاں سے سادات کاوونی کے طلباء اور طالبات  
 نے بڑی تعداد میں پرائمری سطح کی تعلیم حاصل کی۔

۱۹۵۰ء کی دہائی میں ہندوستان سے ہجرت کر کے سادات کاوونی میں  
 رہائش اختیار کرنے والوں میں ایک بڑی تعداد ایسے لوگوں کی بھی تھی، جنہوں نے  
 یہاں "کریسٹن" کا اسکول پرائیویٹ پاس کیا اور مزید تعلیم بھی پرائیویٹ حاصل  
 کی۔ اس وقت تعلیم کا معیار پنجابی ہند تھا۔ میٹرک کا امتحان پاس کرنا آسان نہ تھا۔  
 پرائیویٹ میٹرک کا نتیجہ دیا غدارو فیصد یا اس کے قریب ہوتا تھا۔ پرائیویٹ  
 امتحان دینے والوں میں متعدد ایسی تھیں جو پہلی مرتبہ میں کامیابی حاصل کریں۔  
 اس دور میں قبل کاوونی تصور نہ تھا۔ سپہنڈی کا امتحان نہیں ہوتا تھا بلکہ اس کی جگہ  
 کپارہٹل کا طریقہ تھا۔ جس میں یہی شرائط تھیں۔ برقیل ہونے والے کو کپارہٹل  
 کا موقع نہیں ملتا تھا۔ ہندو متھامین میں قبل ہو جانے والے طلباء جو کپارہٹل  
 کے اہل نہیں ہوتے تھے۔ انھیں آئندہ سال دوبارہ تمام مضامین کا امتحان دینا پڑتا  
 تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر لوگوں نے کئی کئی سالوں میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس

بہت کالونی ڈسٹ روڈ اور میاں کی خواہشوں 51 سادات کالونی میں تحصیل علم کا جذبہ  
 رہا۔ شب ریگور کے نتائج بھی بہت سخت ہو گئے تھے۔

۱۹۶۰ء کی دہائی کے ابتدائی برسوں تک میٹرک ریگور کا نتیجہ عموماً چار میں سے  
 صد سے کم ہوتا تھا۔ ۱۹۶۲ء میں جب میں نے ریگور حجاب علم کی حیثیت سے  
 میرے امتحان پاس کیا تو اس وقت میٹرک سائنس ریگور کا نتیجہ ۷۳ فی صد تھا۔  
 لیکن یہ حقیقت ہے کہ سادات کالونی سے تعلق رکھنے والے ریگور طلبہ سخت سناج  
 کے باوجود ہمیشہ پہلی مار میں کامیابی حاصل کرتے تھے۔ اس وقت سناج کی طرح کی  
 ساریاں نہ تھیں تعلیم کے حصول میں انتہائی مشکلات درپیش تھیں۔ اس دور کا  
 نصب تعلیم درمطریقہ امتحان دونوں غیر معمولی تھے۔ اختیار کی مضامین کے ساتھ  
 نمائش درآمد کا نصب انتہائی معیار کی تھا۔ تھوین بھگت تک فارسی بھی پڑھانی  
 جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس دور کا میٹرک پاس بہترین نالی اوق کا حاش ہوتا تھا۔  
 یہ دور تھا جب بجلی یا لیکٹرک نہ تھی۔ مٹی کے تیل سے جھنوں و مائٹنوں کی روشنی  
 میں پڑھتے اور امتحان کی تیاری کرتے تھے۔

معاشری مسائل کی وجہ سے والدین عموماً اپنے بچوں کو ایک سال کی استعمال  
 کی ہوئی کتب نصف قیمت پر خرید کر فروغ کرتے تھے۔ کامیاب ہونے والے طلبہ  
 اپنی کتابیں دوسرے طلبہ کو دے پاتے تھے۔ میٹرک کے بعد ریگور طلبہ تعلیم  
 جاری رکھنے کے لئے محنت کر کے اپنے قیمتی اخراجات خود برداشت کرتے تھے۔  
 اس وقت تحصیل علم کے معاملہ میں حسد کے بجائے رشک و رقابت کا رجحان پایا جاتا  
 تھا۔ اس دور میں فصاحت تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی اور قرآنی تعلیم کو ہر مسئلہ صراحت  
 میں فوقیت دی جاتی تھی۔ اپنے بچوں کو دینی تعلیم دینا، قرآن پڑھانا ہر مسلمان  
 والدین کے لئے پہلی ترجیح ہوتی ہے۔

## حافظ قرآن مولوی اعجاز حسین مرحوم ابن فتح محمد مرحوم

۱۹۵۰ء کی دہائی میں یہاں سادات کالونی میں قرآن پڑھانے والوں کی کمی تھی۔ اس وقت انوکھ قرآن پڑھانے میں اعجاز حسین مرحوم ابن فتح محمد مرحوم (لنڈاپور) نے سرکردہ کیا۔ ہم سمیت ہمارے تمام ساتھیوں نے اعجاز حسین مرحوم سے قرآن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ تاہم ہونے کے باوجود کسی بیٹا معلم سے کسی طرح نہ مل سکتے تھے۔ زیر اثر پشیش تشدید، جزم، تہدین، غرض کمال عربی ان کے حافطہ میں ہوتے تھے۔ قرآن پڑھانے کے ساتھ ساتھ انھوں نے دینی و شرعی مسائل سے بھی آگاہ کیا۔ تقلید کیا ہے، یہ کیوں ضروری ہے، اس کے بارے میں ہمیں سب سے پہلے اعجاز حسین مرحوم سے آگاہی حاصل ہوئی اور بتلایا کہ اس دور میں ہم سب جتے، سہما آقائے بروجردی کی تقلید میں ہیں۔ اس طرح کسی میں ان کے ذریعہ ہمیں تقلید کا علم ہوا۔ پھر کافی عرصہ تک ہم نے یہی دیکھا کہ شیخ قوم صرف ایک امام کی تقلید میں جو سرتی تھی۔

جناب عظیم صاحب مرحوم قرآنی تعلیم دینے کا یہ عظیم کام، کارثوب کے طور پر نبی مانتے تھے۔ کسی قسم کی فیس یا معاوضہ کبھی کسی سے نہیں لیا۔ آج کی سادات کالونی میں بھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہاں بچوں کو قرآن پڑھانے اور دینی تعلیم دینے کا کوئی تنگ یا کوئی بھلا نہیں ہے، مگر کوئی اس مقصد کے لئے آگے بڑھتا ہے تو اس کی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی جو لوگ اپنے بچوں کو قرآن پڑھانے کا جذبہ رکھتے ہیں وہ خود گھروں پر اپنے بچوں کو قرآن پڑھانے اور دینی تعلیم کبھی بندوبست کرتے ہیں۔

۱۹۹۰ء کی دہائی میں جناب مولانا ہلال صاحب مرحوم نے مسجد کاظمین

ساتھ ہی اس دور میں ہی کی عمر ۱۲ (۱۲) سادات کالونی میں تحصیل علم کا جذبہ  
میں بچوں کو دینی تعلیم دینے کے لیے عزیزی طور پر خدمات پیش کیں اور کچھ عرصہ  
تک یہ سلسلہ جاری رہا لیکن بعد میں چاہی۔ روڑہ کا اختتام ہو گیا۔

۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کی دہائیوں میں معاشی خستہ حالی کے باوجود سادات  
کالونی نے سائنس، کامرس اور آرٹس کے شعبوں میں بڑی تعداد میں ریجنل اور  
پوسٹ ریجنل پیدائشیں کی۔ پھر آئے دن دہائیوں میں لوگوں کے معاشی حالات بہتر  
ہونے اور سادات کی اسی سرزمین سے ڈاکٹر، انجینئر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیوں کی  
سند حاصل کرنے والے طلبہ بھی پیدا ہوئے۔ جب نئے نئے تعلیمی رجحانات نے  
نہم پیا تو یہاں کے گھرانوں سے بھی طلبہ نے جدید علوم، پیشہ ورانہ تعلیم اور  
لادیشن ٹیکنالوجی کی تعلیم حاصل کی۔ جیسے جیسے وقت آگے بڑھا حصوں علم کے  
سلسلہ میں لوگوں میں شعور بیدار ہوا۔ مکتبہ دہائیوں کے علاوہ غریب، محنت کش بھی  
اپنے بچوں کو بہتر سے بہتر تعلیم دلانے کی طرف رغبت ہوئے۔ وقت کے ساتھ  
ساتھ شہر کرچی میں اعلیٰ معیار اور بہترین سٹراکچر رکھنے والے تعلیمی ادارے قائم  
ہوئے۔

جدید عہد کے چیلنجز کا مقابلہ کرنے کے لیے ہر شخص کی یہ خواہش ہے کہ  
اعلیٰ معیار رکھنے والے تعلیمی اداروں سے بچے تعلیم حاصل کریں۔ اس وقت  
ساتھ کالونی میں گورنمنٹ عباسیہ اور سینڈری سوسائٹیز سینڈری اسکول،  
گورنمنٹ عباسیہ پرائمری سکول اور ٹیکنیکل اسکول قائم ہیں۔

اس دور میں گورنمنٹ اسکولوں کی جو حالت ہے وہ سب پر عیاں ہے  
۔ گورنمنٹ اسکول میں ملازمت کرنے والے ساتھ خود بچے بچوں کو سرکاری  
اسکولوں میں پڑھانے سے گریز کرتے ہیں اور پرائیویٹ اسکولوں کو ترجیح دیتے  
ہیں۔

۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کی دہائیوں میں سادات کالونی میں تحصیل علم کا جذبہ

سادت وادین رتبہ اور ریس کی (64) سادات کالونی میں تفصیل علم کا حصہ  
ایک وقت دو بھی تھے جب گورنمنٹ سکولوں میں بچوں کو داخلہ دینا مشکل  
ہوتا تھا۔ سادات کالونی میں "بیو مون سکول" اور "کنز گرس اسکول" دو  
پرائیویٹ سکول ہیں جو کافی عرصہ سے قائم ہیں جہاں بڑی تعداد میں طلبہ تعلیم  
حاصل کر رہے ہیں۔ گورنمنٹ عہد یونیورسٹی اسکول اور رتھ سینڈری سکولوں میں بھی  
اچھی خاصی تعداد میں طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ تعلیم حاصل کرنا ایک کا حق  
ہے لیکن پاکستان میں تعلیم کا دو برا معیار ہے۔ یکی وہ ہے کہ گورنمنٹ اسکول سے  
میٹرک پاس کرنے والے طالب علم اور ایک معیاری پرائیویٹ سکول سے میٹرک  
پاس کرنے والے طالب میں تعلیمی معیار نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ گورنمنٹ  
اسکولوں میں تعلیمی معیار کی تنزیل کے کئی عوامل ہیں جن سے سب بگ وقف ہیں۔  
اس وقت سادات کالونی کی اکثریت اپنے بچوں کو حصول علم کے لئے علاقہ سے  
باہر کے پرائیویٹ اسکولوں میں بھیجتی ہے جس کے لئے بھاری فیسوں کے ساتھ  
ساتھ اور دوسری مشکلات کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔

سادت کالونی کی سرزمین وہ ہے جہاں ابتداء سے حصول علم کا جذبہ  
حالب رہا ہے۔ اس سرزمین سے وابستہ بڑے بڑے نامور معتبر استادہ کے نام  
وابستہ ہیں۔ ان میں جناب تکبیر الحسن صاحب مرحوم، جناب کاظم عسکری مرحوم،  
جناب تحفہ ظاہلی صاحب مرحوم، جناب شجر الحسن صاحب مرحوم اور جناب محمود صاحب  
مرحوم، جناب امیر حسن صاحب مرحوم، جناب ہادی حسین شاہ صاحب مرحوم، جناب  
قمر مبینہ صاحب مرحوم، جناب احمد عباس زیدی صاحب مرحوم، جناب پروفیسر  
افتخار صاحب مرحوم، جناب ڈاکٹر رفیق رضا صاحب مرحوم جیسے باوقار استادہ کے نام  
شامل ہیں۔

ان مرحومین استادہ کے علاوہ شعبہ تدریس سے تعلق رکھنے والے سادات



سات کاوٹی رستہ ماڈل بورڈ میں ان کے بارے میں (55) سادات کاوٹی میں تحصیل علم کا جذبہ  
 کاوٹی کے استادوں میں جناب فرزند علی صاحب، جناب شرف حسین صاحب،  
 جناب سید حیدر (شہنشاہ)، جناب غلام حبیب حیدر صاحب، جناب سجاد صاحب،  
 جناب غلام معصومی (چچا)، جناب رحیل اختر، جناب پروفیسر قتب حیدر صاحب،  
 جناب پروفیسر غلام حیدر صاحب، جناب پروفیسر سید غلام محمد کی صاحب، جناب  
 سلمان صاحب، جناب ڈاکٹر سید شاہد ظہیر اور شعبہ تعلیم سے تعلق رکھنے والے کچھ  
 اور حضرات بھی شامل ہیں ان کے علاوہ ایک معروف نام ڈاکٹر طاہر نقوی کا ہے جو  
 بہت پہلے یہاں سے نقل مکانی کر چکے تھے۔ اور اپنی اہلی تعلیم سادات کاوٹی سے  
 باہر رہتے ہوئے عمل کی لیکن ہم انھیں سادات کاوٹی ہی میں شمار کرتے ہیں۔  
 پروفیسر سید غلام حیدر اور پروفیسر سید کاظم نقوی نے، معنی قریب میں سادات کاوٹی  
 سے نقل مکانی کی۔ ان استادوں میں سے کچھ استادوں پر رُز ہو چکے ہیں اور کچھ  
 استاد اب بھی ملازمت سے وابستہ ہیں۔

مرد حضرات کی طرح خواتین استادوں کی ایک بڑی تعداد سادات کاوٹی  
 سے تعلق رکھتی ہے، میر خوب بھی شعبہ تدریس سے تعلق رہا، بلکہ زندگی کا بہت بڑا حصہ  
 تدریس کی عمل میں گزارا۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں جب میں ساتویں کلاس میں تھا اس  
 وقت پانچویں کلاس کے طالب علموں میں سے تھا۔ جب میں فائنل میں "ایف ایس سی" کا  
 طالب علم تھا اس وقت میں میٹرک کے طالب علم تھا تھا۔ بی ایس سی پانچ کرنے  
 کے بعد ۱۹۶۹ء میں بحیثیت سائنس ٹیچر سینڈری اسکول میں ملازمت اختیار کی پھر  
 تدریس کا عمل ہماری زندگی بلکہ ہمارے مشغلہ بن گیا۔ سادات کاوٹی میں کون سا گھر  
 ہے جہاں ہمارے شاگرد موجود ہیں۔ ہمارا پڑھایا ہو ہر طالب علم آج بھی ہماری  
 تدریس کا معترف ہے۔ سادات کاوٹی کے طالب علم اور وہ لوگ جو کسی وجہ سے حصول  
 تعلیم میں پیچھے رہ گئے، بعد میں ہم سے انھیں پڑھا کر نہ صرف میٹرک میں کامیاب

ساتھ کامیابی کے ساتھ اور میں نے ۱۹۶۶ء میں (۵۵) سادات کاٹونی میں تحصیل علم کا جذبہ  
 کر، یا بسک پھر ان میں حصول تعلیم کا وہ جذبہ پیدا ہوا کہ انھوں نے گریجویٹیشن تک  
 تعلیم حاصل کی۔ سادات کاٹونی میں چوتھا ایسے لوگ بھی تھے جو عمر میں ہم سے بڑے،  
 نہایت شریف و متفلس لوگ تھے۔ اپنے فکروں میں یک طرفہ سے ایک جہد سے پر  
 کام کر رہے تھے۔ میٹرک کا نہ ہونا ان کی ترقی میں رکاوٹ تھا جب مجھے اس بات کا  
 علم ہوا تو ہم نے انھیں میٹرک کی تیاری کروا کر امتحان دوا یا اور وہ میٹرک میں  
 کامیاب ہوئے۔ ایسے تمام لوگوں نے میٹرک کے بعد مزید تعلیم حاصل کی اور  
 ملازمت میں ترقی ملی، آگے بڑھے۔

۱۹۷۰ء کے بعد یہ اس سے قبل جن لوگوں نے محکمہ تعلیم میں اسکول کے  
 ساتھ دو کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی، اس وقت ان کی تنخواہیں انتہائی قلیل  
 تھیں، جس کی وجہ سے زیادہ تر ایسے اساتذہ تھے جو سرکاری اسکولوں میں ملازمت  
 کے علاوہ دوسری شغل کے کسی پرائیویٹ سکول میں بھی پڑھاتے تھے۔ قلیل  
 تنخواہوں و درآمدنی کے باوجود اس وقت کا استاد خواہ وہ کسی سطح پر تعلیم دے رہا  
 ہو مستعدی، تنہد، عمل کا اور محنت کے ساتھ تدریس کے فرائض انجام دیتا  
 تھا۔ ۱۹۷۰ء میں ہم نے انفرادی ٹیوشن پڑھانا بند کر دیے اور اپنا ذاتی ٹیوشن سینٹر قائم  
 کیا۔ جہاں ہم صرف نوٹیں اور دسویں جماعتوں کے سائنس گروپ کے طلباء کو  
 پڑھاتے تھے۔ میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی کہ غریب سے غریب گھر کا بچہ بھی  
 تعلیم حاصل کرے اور ایسے گھر میں عموماً داخل ہو۔ ٹیوشن سینٹر کھولنے کے بعد مجھے  
 ان گھروں تک تعلیم پہنچانے میں بڑی مدد ملی۔ بات صرف میٹرک پر ایک قدم  
 رکھوانے کی تھی اور بیڑھی کا وہ پہلا قدم میٹرک پاس کرنا تھا۔ میٹرک پاس کرنے کے  
 بعد ایسے سرچنے لگے کہ تک تعلیم جاری رکھی اس سینٹر سے ہر زبان اور ہر عقیدے  
 کے بچوں نے تعلیم حاصل کی ہم نے اس سینٹر پر انتہائی من سب فیس رکھی تھی، یہی

سہ ماہی کا وہی آگے رہا اور یہاں کی عزت کی (۱۶) سادات کاٹوٹی میں تحصیل ظریفہ جہد۔  
 ہونے لگی کہ اور دور سے طلباء پڑھنے کے لئے آتے تھے۔

میں نے اپنے طلباء کو ہمیشہ خودداری سے چنے کی ترغیب دی۔ انہیں۔  
 - کاتبی دی کہ جو غرور و تکبر سے پیش آئے اس کو کسی معاملہ میں نہ لادو، جو تمہیں عزت  
 دے تمہیں کی عزت۔ جو تمہیں تم ترچانے اور محضوں میں نخراندہ کرے پھر اگر  
 ایسے نشان سے گر کر ملو گے تو معشرہ میں تمہارے تبدیل ہوگی۔ تم خوش ہادی  
 کہو گے خوش ہادی نہ ہو کہ اس میں رسوائی ہے۔ ہم نے بے شاگردوں کو ہمیشہ  
 ترغیب دی کہ محنت کرو اور وہ راستہ اختیار کرو جس عزت اور عظمت کے ساتھ  
 تمہاری پہچان ہو۔ مجھے ان شاگردوں کو دیکھ کر انتہائی خوشی ہوتی ہے جنہوں نے علم کی  
 رو میں اپنی کابوشوں سے عزت اور عظمت کا متہ حاصل کیا۔

ہمارے شاگردوں میں کئی نام ایسے ہیں جن کو اللہ نے وہ سعادت و  
 عظمت عطا کی جو بڑے بڑے سوطین کو حاصل ہوئی۔ انہیں یہ سعادت دیڑہر  
 سے وابستگی اور ذکر حسین کے طفیل عطا ہوئی۔ یہاں پر اس کا تذکرہ کرنا انتہائی  
 ضروری ہے ان میں شامل ہے

د. ا. حسین علامہ ظلِ ثقلین ریدی اور اس کے بھائی معروف مفتت خواں و لوح  
 خواں سید ظل رضا زیدی و سید ظہیر صادق ریدی، خطیب آقا محمد سید عارف حسین  
 جعفری، موجودہ صاحب بیاض محسن حیدر یہ منور حسین عدیل اور اس کے معاونین،  
 معروف مفتت خواں و لوح خواں طارق پرستانی مفتت خواں و لوح خواں سید اختر  
 حسین ریدی اور سید انیسال حسین۔ خداوند عظیم محمد و آقا محمد کے صدقے میں ان تمام  
 ذاکرین حسین کی عزت و عظمت کو مزید عروج عطا فرمائے۔

تحریر کا یہ حصہ پڑھتے وقت قاری کے دہن میں یہ بات ضرور آئے گی کہ  
 ہم نے یہاں پر اپنی ساری کتب لکھ ڈالی۔ دراصل میری یہ دیرینہ خواہش تھی کہ کوئی

سادات کا ہونے کا راز یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک کو اپنی سادات کا ہونے میں تحصیل علم کی جذبہ  
 یہ موقع سے جب ہم اپنی سندھو سلوں کو یہ آگاہی دے سکیں کہ ہم نے کس طرح  
 نامساعد حالات میں علم حاصل کیا۔ کس طرح اور کس عمر سے نیشن پڑھا کر تعلیم  
 حاصل کی۔ خودداری کے ساتھ زندگی گزار لی۔ کبھی کسی سے توقعات نہیں رکھیں۔  
 مدرستہ حاصل کی تو وہ بھی کسی سفارش کے بغیر حاصل کی۔ تدریس کے پیش کو اپنا کر  
 ایک استاد کی حیثیت سے مجھے جو عزت ملی وہ کسی اور شعبہ سے وابستہ ہو کر بھی حاصل  
 نہ ہوتی۔

سادات کا ہونے کے دو قسم ہیں: ایک جو تدریس میں شعبہ تدریس سے منسلک  
 ہونے میں سے اب بہت سے اس دنیا میں موجود نہیں۔ باقی رہنا رڈ ہو چکے  
 ہیں۔ ان سب نے مشکل حالات کا مقابلہ کیا۔ اپنے کردار عمل سے عزت و عظمت  
 کا مقام حاصل کیا۔ اپنے منصب کے ساتھ نصف اور وفاداری سے معتبر ہونے کا  
 ثبوت دیا۔ عزت و عظمت ان کو ملتی ہے جو دروازوں میں سے اپنی شخصیت کی تعمیر کرنا  
 ہے ایک مشق استاد کے لئے اہل روایات و اقدار کی پاسداری کے ساتھ اپنی عزت  
 و عظمت ملحوظ ہوتی ہے۔

پچاس برس پہلے دنیا میں اس کے بعد کے ادوار تک سادات کا ہونے  
 میں تحصیل علم کا جو جذبہ اور شوق پایا جاتا تھا اس کو سامنے رکھتے ہوئے آج یہاں تعلیم  
 یافتہ لوگوں کا تناسب اور تعلیم کا معیار وہ نہیں جو ہونے چاہئے تھا بلکہ اس میں انحطاط ہوا  
 ہے جو امدین وقت کے تقاضوں کے مطابق اپنے بچوں کو زیادہ تعلیم سے مرستہ کرنا  
 چاہتے ہیں۔ اس کے سے ضروری ہے کہ تعلیم کو ہر چیز پر فوقیت اور ترجیح دی جائے۔

## سادات کا لونی کا ادبی ذوق

کسی بھی ثقافت کی پہچان ورثہ خست میں ادب کا اہم کردار رہتا ہے جس میں شاعر میں علمی اور ادبی، علم و ادب اور شعور، حضرت موجود ہوں وہاں پر ان چہ سنے والی ہر نسل میں اعلیٰ ادبی ذوق سے آراستہ شخصیات پیدا ہوتی ہیں سادات کا لونی کی مجالس عز میں ذاکریں کی خطابت، تحت اسطغاف خونی، سوز و سلام، نوحہ خونی اور محافل میلاد میں منقبت و نعت خونی کے ماحول میں یہاں ابتداء سے ادبی ذوق اور ادبی شعور کی پرورش ہوئی۔

جس طرح ۱۹۵۰ء سے یہاں مجالس عز کا سلسلہ شروع ہوا اسی طرح یہاں ابتداء سے محافل میلاد اور منقبتی مشاعروں کے انعقاد سے بھی مقبوضت حاصل کی۔ پچاس کی دہائی کے وسط کے منظر نامہ میں "امام بارگاہ امامیہ" حکیم صاحب مرحوم (عابدی امام بارگاہ) اور سادات کا لونی کے کچھ دوسرے مؤمنین کے شعروں پر منعقد ہونے والی میلاد و منقبت کی محفلیں آج بھی مجلسوں میں محفوظ ہیں ان محفلیں میں مقامی حضرات اور مقامی شعراء منقبت و سلام پڑھا کرتے تھے۔ جس طرح مجھے بچپن سے نوحہ خوانی کا شوق تھا اسی طرح ہم ان محفلیں میں بھی پیش خوانی کے طور پر منقبت و سلام پڑھتے تھے۔ ان محفلیں کے دوران "مسجد امام بارگاہ امامیہ" میں ہر سال بیسے پکائے پر ایک محفل میلاد کا انعقاد ہوتا تھا جس میں شہر کرچی سے اس دور کے معروف شعراء کرام تشریف لاتے تھے۔ یہ سالانہ محفل میلاد تو اب بھی اسی طرح ہر سال منعقد کی جاتی ہے جس میں کراچی کے نامور شعراء تشریف لاتے ہیں۔ امام بارگاہ عابدی پر اور ان میں بھی ہر سال ایک بڑی محفل میلاد سلسلہ وراثت حضرت امام ربیع محمد بن علیہ السلام منعقد ہوتی ہے جس میں شہر کرچی کے نامور شعراء کو مہترت فرماتے تھے۔

## انجمن اصلاح معاشرت

سادت کالونی میں اپنی ذوق کوتوانی عطا کرنے میں "انجمن اصلاح معاشرت" نے بھی حصہ کر لیا۔ "انجمن اصلاح معاشرت" کے بانیان میں جناب محمد مسکری (پرو بھائی) مرحوم، جناب راجب صاحب مرحوم، اور جناب یادو مہدی کے نام شامل ہیں۔ ان حضرات نے ۱۹۵۷ء میں انجمن اصلاح معاشرت کی بنیاد رکھی۔

اس انجمن کے تحت بہت سے معاشرتی اصلاحی کام سرانجام پائے۔ معاشرتی اصلاح کے کاموں کے ساتھ ساتھ اس انجمن نے سادات کالونی میں بڑے بڑے مٹ عروں کا انعقاد کیا اور مٹ عروں میں سادات کالونی اور اس کے اطراف میں رہنے والے باذوق لوگوں کو اس دور کے کاہر شعراء کے کلام کو سننے کے مواقع حاصل ہوئے۔

## جوش ملیح آبادی ڈرگ کالونی میں:

اسی دور میں انجمن اصلاح معاشرت نے ڈرگ کالونی نمبر ۱ میں موجود ابراہیم علی بھائی سکول کے عقب میں ایک نو تعمیر سرکاری عمارت میں مٹ عرے کا انعقاد کیا۔ اس ادبی محفل میں جناب شبیر حسن خاں المعروف حضرت جوش ملیح آبادی صاحب خصوصاً اور صدر محفل تھے۔ دن کے ڈیڑھ بجے اس ادبی محفل کا آغاز ہوا۔ "انجمن اصلاح معاشرت" نے اس محفل میں مٹ عرے سے قبل نو عروں کے لئے بیت باری کے مقابلہ کا اہتمام کیا تھا۔

اس زمانے میں اسکولوں میں بھی بیت بازی کے مقابلے ہو کر رہے تھے۔ ایسے مقابلوں سے نوجوان نسل میں شعری رجحانات نمودار ہوتے تھے۔ بیت باری کے

یہ بات کہ وہ اور کسی کی طرف سے نہ آئی تھی۔

یہ مدت جس سے اردو کے شعری ادب کو فروغ حاصل ہوتا تھا۔ اس مدت میں وہ  
۱۰۰ پر مشتمل تعداد میں نئیوں نے شرکت کی۔ کمالی جناب سید محمد جید دہلوی  
رحمہ اللہ نے سرگودھا شریک ہوئے اور بہت بڑی ہمت تھی کہ ہم کہ جس جیسے بہت  
رہے۔ اس کے شاعر نقیب کے نقول سے جو موصیٰ یہ۔ بیت بنی۔  
مذہب کے حدود میں اور شروں کو جو عرب سے قبل تک جاتی رہا۔

یہ مدت ۱۹۰۰ء کے ایک بجے کی بھی سال ہو۔ میں یہ ایک تاریخ  
حقیقت ہے کہ جو جس جیسے فطیمہ شکر کو ذرا کاوئی مانے کا عقیدہ کہ انجمن صحت  
معدنات سے جو مریں دریں کے باذوق و اس کو جو جس کو سننے کا موقع نہ ہو  
یہ۔ یہ صحتی محمد شکر کی مرحومہ دور کے رفتہ کار نے انجمن صحت معاشرت  
کے بیت دارم سے بنی رجحانات کو فروغ دینے کے لئے اہم کام اہم دیے۔ لیکن  
یہ مجلس قائم نہ رہی اور یہ مجلسوں کے بعد ختم ہوئی۔

۱۹۰۰ء کی پہلی کے وسط میں کچھ مومنین نے مخصوص محفلوں کے اعتدال کی  
بنیادی بنی۔ یہ مجلس باقاعدگی سے ہر ماہ اور ائمہ طہار کی وراثت کے موقعوں پر  
جانب صحت، انوی صاحب مرحوم، جناب سبطین صاحب مرحوم، جناب باسط صاحب  
مرحوم، جناب حسن صاحب مرحوم کے گھروں میں منعقد ہوتی تھیں ان محفلوں  
میں ہر شخص پڑھنے والے اور کچھ مخصوص سے وہ۔ وہ شرکت کرتے تھے۔  
پسے وہ میں شاعر اہل بیت جناب ممتاز بانوی صاحب مرحوم، جناب ابرار  
نیل تر صاحب مرحوم، جناب سبطین صاحب مرحوم، جناب معصوم صاحب  
مرحوم، جناب مہاجر صاحب مرحوم، جناب ضامن حسین صاحب مرحوم،  
جناب بن حسن صاحب مرحوم (دادا پور)، جناب بشارت حسین صاحب مرحوم،  
جناب نقیب حیدر صاحب شامل تھے۔ ان محفلوں میں ممتاز بانوی صاحب ہمیشہ



میں اور میان میں پڑھے کا موقع فراہم کرتے تھے۔ ان محفلوں سے ہمارے شعراء کسے کے ذوق کو جھلٹی۔ اس دور کے ہمارے کئی قطعات پر فیئر آفتاب حیدر صاحب کو تن بھی یاد ہیں جو کٹر دوجی ہیں پڑھنے کے دوران شعر سے پڑھا بھی کرتے ہیں۔ بعد میں ان محفلوں میں قہر رضا بھی قصیدہ خوانی کرنے لگے۔ کئی دہائیوں تک ان محفلوں کا سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۶۰ء کی دہائی کی ابتداء میں ایک سرے پر مشتمل "مسجد کا نظمیں" ہفتی موجود و جہد پر تعمیر ہوئی اس وقت مجس وی فل اس مسجد میں منعقد کی جاتی تھیں۔ آج بھی ائمہ محسوسین اور اہل بیت اطہار کی وراثت با سعادت کے موقعوں پر میراد کی محفلیں حسب سابق اسی طرح برپا کی جاتی ہیں لیکن امام بارگاہ کا نظمیں کی تعمیر کے بعد اب ایسی تمام وی فل امام بارگاہ کا نظمیں میں منعقد کی جاتی ہیں۔ یہ محفلیں صرف محلہ کے سامعین اور محلہ کے پڑھنے والوں تک محدود ہوتی ہیں۔

۲۰۰۸ء سے قبل در اس کے بعد کئی سہولت تک ایسی تمام وی فل میراد کے انعقاد اور انتظامات میں وی فل دوجی مس کمیٹی کا نظمیں ٹرسٹ نے ہم کردار ادا کیا۔ اس کمیٹی میں معروف سوز خوان جناب سید مجاہد علی زیدی، جناب آزاد حسین، جناب نذر عباس اور جناب اشتیاق حسین ملین بھائی مرحوم شامل تھے۔ جناب مجاہد علی زیدی در ان کے رفقاء ان محفلوں کے انعقاد کے لئے بڑی محنت کرتے تھے۔ محلہ کے ہر شاعر اور مرثیہ خواں کو محفل میں گرام پڑھنے کی دعوت دیتے تھے۔ اہل محلہ کو شرکت کے لئے کہا جاتا تھا بد بار بار بار کر یا جاتا تھا۔ اسی طرح یہ محفلیں گو کہ محلہ کی سطح تک محدود تھیں لیکن کسی بھی طرح بڑی محفلوں سے کم نہ تھیں۔

آج اس وقت سادات کالونی کے مقامی شعراء میں ثارالہ آبادی، پروفیسر آفتاب حیدر نقوی، اختر حسین کاظمی، مظاہر حسین رضوی، جناب نسیم صاحب،

سات کاٹنی اور سات اور سات گراوی 75  
 انجمن صلاح معاشرت  
 عاتق احمدی اور ظہیر حسن ریڈی شامل ہیں۔ ان میں ہر شاعر اپنی انفرادیت اور ہنر  
 ایک مقام رکھتا ہے۔ ان میں ریڈی اور شعراء کرام شہر کی بڑی بڑی محفلیوں میں شرکت  
 کرتے ہیں۔

ان شعراء کے علاوہ سادات کاٹنی میں مسقت خوانوں کی ایک بڑی تعداد  
 ہے۔ ان مسقت خوانوں میں خورشید حسین رضوی، قنبر رضا (جو شعراء بھی کہتے  
 ہیں)، سید حسین، منور عدیل، طارق پرستانی، سرور شاہ، ریڈی، قنبر عباس اور  
 حفیظ مہدی شامل ہیں۔ نوعمر مسقت خوانوں میں سید محبتی حسین رضوی، سجاد حیدر  
 رضوی، عروج حامدی، مرتضیٰ حسین رضوی، رضا مہدی، اشعر عباس فیمل حسن، حیدر  
 حسین، علی احمد، اور علی عباس شامل ہیں یہ سب ہمارے مستقبل میں ان کے علاوہ کچھ  
 اور نام ہیں جو مجالس اور محافل کے انعقاد میں بڑی محنت کرتے ہیں۔

یہ خادمین فرش عرا اور ہیں۔ ان میں مہدی حسن رضوی، عون حیدر ریڈی،  
 حیدر حسین رضوی، عابد رضا نقوی، قنبر عباس، جعفر رضا، مصور مہدی، محسن ریڈی  
 شامل ہیں۔ سادات کاٹنی کے سینیئر مسقت خوانوں میں ایک بڑا نام سید شہباز حسین  
 رضوی مرحوم شامل ہے۔ عزیز اختر، رسول بڑے پر خصوص مسقت خوان تھے لیکن اب  
 یہ ہم میں موجود نہیں۔ جب تک سید مجاہد ریڈی اور ان کے رفقاء کے، انھوں میں  
 ان محافل کے نظامات تھے اس وقت تک میں خود بھی ان محفلیوں میں کلام پڑھتا تھا  
 کیونکہ یہ کہتے تھے دریا دریا پانی کراتے تھے۔ سید محمد عباس اور سید نذر عباس (شہر)  
 محافل اور مجالس کے انعقاد میں بڑی محنت کرتے ہیں۔

ان محفلیوں کے علاوہ ہر سال لہام پارک، کاحیس میں انجمن حیدریہ اور  
 کاظمین نرسے کی جانب سے بڑی بڑی محافل میلاد کا انعقاد ہوتا ہے جن میں شہر  
 کراچی کے نامور شعراء کرام، معروف مسقت خوان، قومیات سے تعلق رکھنے والی

سادات کا ۲۰۱۸ء میں انور علی خان کی ۱۱۶ ویں سالگرہ مناسبتاً منعقد ہوئی۔ اس موقع پر سادات نے ایک بڑی محفل بلسلسہ عیدِ ندر پر منعقد ہوئی۔ جس کے تمام انتظامات "مجلس اعلیٰ قلم کمیٹی کاظمین فرست" نے نبھائے۔ اس جشنِ وادار میں مذکور کمیٹی نے انعامات کے فرائض مجھے (سید ظہیر حسن فیدی) اور سید فرخ زہرا حفترنی کو سونپ کر عزت فرمائی کی۔ ۲۰۱۰ء کے "گزشتہ پانچ سالوں سے سید افتخار مہدی (پیارے) کی جانب سے امام بارگاہ کاظمیہ میں ایک بڑی محفل "جشن انوار شعبان" کا انعقاد کیا جا رہا ہے جس میں معروف شعراء کرام منقبت خواں اور مہمانانِ کرامی قلم و شریعت فرماتے ہیں۔

گزشتہ صدی عیسوی ورائیسویں صدی کے کئی نامور شعراء کا کسی نہ کسی حیثیت سے سادات کاونی کے ساتھ براہِ تعلق رہا ہے۔ اس شعراء کرام کے نام سے سادات کاونی کی عزت و عظمت ہے۔ اس شعراء کرام میں ممتاز مانوی مرحوم، ابراہیم حسین اثر مرحوم، ساقی امروہی مرحوم، باقر نجم، احمد نوید و رڈاکٹر ہدیل نقوی شامل ہیں۔

### حضرت ممتاز مانوی مرحوم:

سادات کاونی کے دو بزرگ جواہد میں یہاں ذکر کیا ہوئے ہیں۔ ایک نام شاعرانہ جلیبیت جناب ممتاز مانوی مرحوم کا ہے۔ جب ڈرگ وینچ مہار کاہلی (شاہ فیصل کالونی) میں سرکاری دارالترتیب ہوئے، اس وقت ممتاز مانوی مرحوم ڈرگ کاونی فہرم کے دارالترتیب منتقل ہوئے اور وہاں مستقل رہائش اختیار کر لی لیکن شعر و ادب کے حور سے سادات کاونی کے ساتھ ان کا ناتانائیم رہا۔ ممتاز مانوی مرحوم نے تمام اصنافِ سخن پر شاعری کی۔ اشرف علی عابدی مرحوم کے دورِ نوحہ خوانی میں ممتاز مانوی مرحوم نے انجمن حیدریہ کے لئے کچھ سلام و نوحے بھی لکھے شعبہ

تدریس سے وابستہ رہے۔ مختار مانوی مرحوم کا شمار ساتھ میں ہوتا ہے۔

### حضرت ابرار حسین اثر مرحوم:

شاعر اہلسبب ابرار حسین شریچس کی بانی میں سادات کاٹنی تشریف لائے اور آخری سانسوں تک سادات کاٹنی میں رہے۔ ان کے کلام میں قلعہ تدریس، محققین، سداور، نوحے اور مرثیے شامل ہیں۔ ان کے مرثیوں پر مشتمل دو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے کس حیدریہ کے لئے بہت سے کلام لکھے۔ حیدریہ کا وہ دور جب سداور صاحب پیر کی حیثیت سے نوحہ خوانی کرتے تھے، اس وقت ہم نے اپنی خواہش کے مطابق اثر سلاطین پوری سے انجمن کے لئے جو کلام لکھوانے اس سے حیدریہ کو مقبولیت حاصل ہوئی ہمارے بعد آنے والے نوحہ خوانوں نے بھی ابرار حسین اثر کے کلام وہ نوحہ خوانی میں شامل کیا۔

### حضرت ساقی امروہوی مرحوم:

ساقی امروہوی غزنوی دنیا کا ایک بہت بڑا نام ہے تدریس سادات کاٹنی میں تیار ہونے والوں میں ساقی امروہوی بھی شامل ہیں۔ ساقی امروہوی نہ صرف شہر کراچی کے مشاعروں میں بلکہ مقبول تھے بلکہ سرچی اور پاکستان سے باہر منعقد ہونے والے مشاعروں میں بھی شرکت کی اور اپنے آپ کو دارحضر میں غزنوی کے منفرد دب و بجز رکھنے والے شاعر کی حیثیت سے منایا۔ ساقی امروہوی نے اس دور میں جب اشرف مادی، حبیب بھائی مرحوم نوحہ خوانی کرتے تھے۔ اس وقت انھیں حیدریہ کے لئے کچھ نوحے در سلا بھی لکھے۔ ساقی امروہوی نے ایک مرثیہ بھی لکھا جوں کا پسند و آغزنی مرثیہ تھا۔ عمر کے آخری حصہ میں ساقی امروہوی نے سادات کاٹنی سے نقل مکانی کی۔

## سید محمد باقر نقوی:

پچاس کی دہائی کی ابتدا میں وہ چند خاندان محضوں نے ساہیوالہ کاؤٹی کو آباد کیا۔ میں ایک نام سید محمد باقر نقوی کے والد گرامی جناب سید اختر محسین مرحوم کا ہے۔ باقر نقوی ہی دور میں ابتدا میں سے شعرا کہتے تھے۔ سادات کاؤٹی کی محضوں کے علاوہ باہر کے بڑے بڑے مشاعروں میں ان کا کلام مشاعروں کی رعیت بنا۔ انھوں نے فہمن حیدریہ کے سنے بھی سلام اور نوحے لکھے۔ ان کے کئی کلام ہم نے اپنے دور نوحہ خوانی میں پڑھے جو بہت مقبول ہوئے۔ باقر نقوی کی شاعری فکر و حساسیت کے منظر و ظہار کے ساتھ پر جوش بصیرت فروز شاعری ہے۔ باقر نقوی نے اپنی شاعری میں انجمن اور باقر دونوں تھیں نظم کئے ہیں۔ باقر نقوی کی کئی مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں، شعری ادب کے علاوہ نثر میں بھی باقر نقوی کا نام نظر آتا ہے۔ کراچی میں آپ کی ایف۔ یو۔ ایف انشورنس میں جبریں مینجر ہو کر رہے تھے۔ پھر عرصہ کے بعد، قمر نقوی انگریز منتقل ہو گئے باقر نقوی کا نام سادات کاؤٹی کی پچیس ہے۔

## احمد نوید:

یہ شاعر ادب میں احمد نوید ایک بڑا نام ہے۔ یہ لکھتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں کہ ان کا نام بھی سادات کاؤٹی سے جڑا ہے۔ خزاں کو شعر و میں ایک معتبر نام۔ معبود سچے صاحب طرز شعر و میں شمار ہوتے ہیں "در البیوم دا" یہی حلویت کہاں، جو وہاں اور پس کے درمیان "ان کے ابتدائی مجموعہ کلام ہیں۔ ان کے علاوہ فی ورتھانیف رقم ہیں۔ جو شعری اور نثری ادب سے معمور ہیں۔ احمد نوید نے شاعر ہل بیت کی حیثیت سے بھی بلند مقام حاصل کیا۔ کئی منقبت

خونوں نے مجالس اور محافل میں ان کا کلام پڑھ کر اپنی پہچان کراوائی۔ لیکن جب کسی محفل یا مجلس میں احمد نوید خود اپنا کلام انتہائی جوش و جذبہ سے پڑھتے ہیں تو مجلس کا رنگ دوباہا ہو جاتا ہے۔ سات کا لونی کے منقبت خواں، نوحہ خواں، عروق پرستانی، نو احمد نوید کا کلام پڑھ کر بڑی مقبوضت حاصل ہوتی۔ احمد نوید حالی سطح پر بڑے بڑے مشاعروں کی زمست ہیں۔ غزل ہو یا عقیدت پر مبنی شاعری، دونوں شعبوں میں احمد نوید با کمال۔

### ڈاکٹر ہلال نقوی:

ڈاکٹر ہلال نقوی کا اردو ادب میں ایک بڑا نام، بڑا مقام ہے۔ تمام صنفِ سخن اور مرثیہ نگاری پر بطریق حسن صغیر مائی کی۔ مرثیہ نگاری میں اس کا منہ، مقام ہے بلکہ اس صنف میں وہ ایک محقق دکھائی دیتے ہیں۔ حورس کی اورت میں جاری ہونے والی جریدہ "رنگائی دب" اس کے مرثیے، ان کا ارکھام، ان کی تحریریں اردو کے شعری ورثہ کی دب کا بڑا سرمایہ ہیں۔ تیس کتابوں کے مصنف و مدد ہیں اور پچھتائیں ریاضت و تقریب شامت میں۔ رشوں دب، علم و فضل، تحقیق و تخلیق میں ڈاکٹر ہلال نقوی جہد و کا ایک بڑا معتبر نام ہے۔

ہلال نقوی نے ۱۹۸۵ء میں کراچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ کتنے ہی طلباء و درجہ سات سے ہیں جو ڈاکٹر ہلال نقوی کی نگرانی میں اردو کے شعبہ میں پناہ قرار کمال کر کے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کر چکے۔

ہلال نقوی شعبہ تدریس سے منسب ہوئے۔ بڑے بڑے تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے اور کراچی یونیورسٹی میں بھی تدریسی خدمات انجام دیں۔ ہمیں اس بات پر فخر ہے کہ ہم نے انجمن حیدریہ میں نوحہ خوانی کے دور میں ڈاکٹر ہلال کا کلام

سات کاونٹوں کے ساتھ اور یہی ۷۱ (71) سات کاونٹوں میں حبیبوں سے الجھیں  
 پڑھا جس سے ہمیں مقبولیت حاصل ہوئی۔ آج بھی انجمن حیدریہ میں ڈائریکٹریٹ  
 غوثی کا کام پڑھا جا رہا ہے۔

مستار خانوی، ابرار حسین، شمس الدین، ساقی مراد، باقر نقوی، احمد نوید اور ڈاکٹر  
 علی نقوی کا قلم بخشن، علم و ادب میں دو مقام ہے کہ ان میں سے ہر ایک پر کئی  
 حواص سے مکمل کتاب، بلکہ کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

ن شعر نے یہاں سادات کالونی میں کتنا ہی مختصر وقت کیوں نہ گزارا  
 ہو۔ سادات کالونی کے ساتھ اس کا نام سادات کالونی کے لئے سعادت و افتخار کا  
 باعث ہے۔ سادات کالونی میں آج جو شعراء کرام وجود رکھتے ہیں مستقبل میں ان  
 کا نام بھی اکابر شعراء میں شامل ہو سکتا ہے۔

## مجلہ انوار شعبان

سادات کالونی کے ادبی ذوق اور تذکروں کو رقم کر رہا ہوں۔ لہذا یہ  
 تذکرہ بھی اسی عنوان میں لکھنا مناسب ہے۔ انجمن حیدریہ کے سابق صدر سید  
 منظر عباس عابدی اور سابقہ جنرل سکریٹری محمد عادل نے اپنی کابینہ کی مشترکہ  
 کاوشوں سے ستمبر ۲۰۰۰ء میں ”انوار شعبان“ کے نام سے انجمن حیدریہ کی پہلی  
 سہ ماہی تاریخ پر ایک مجلہ شائع کیا۔ یہ انجمن حیدریہ کی طرف سے شائع ہونے والا  
 پہلا مجلہ تھا۔ اس سے قبل انجمن حیدریہ کی طرف کسی قسم کا کوئی مجلہ شائع نہیں ہوا۔  
 اس کے اجر میں مدبران کے ساتھ مشاورتی کمیٹی اور مجلہ کمیٹی کی محنت کو نظر انداز  
 نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی بھی کام جو انجمن حیدریہ کی عزت و عظمت اور ناموری کے  
 لئے کیا جائے قابل ستائش ہے۔

۷۳ سادات کا لوئی میں کھیلوں سے دلچسپی

## سادات کا لوئی میں کھیلوں سے دلچسپی

کوئی بھی ثقافت ہو کھیل اس کا راز ہے جڑ ہوتے ہیں۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں یہاں سادات کا لوئی میں سب سے زیادہ مقید جانے والے کھیل فٹ بال تھا جس کے لئے صرف ایک فٹ بال کی ضرورت ہوتی تھی۔ شام ہوتے ہی یہاں کسی میدان میں چھوٹے بڑے سب مل کر فٹ بال کھیتے تھے۔ بعد میں کرکٹ اور ہاکی نے بھی اپنی جگہ بنائی۔

۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء میں جب کرچی نیشنل سٹینڈیم میں ویسٹ انڈیز اور پاکستان کے درمیان پانچ روزہ ٹیسٹ کرکٹ کھیلا گیا۔ اس وقت کرچی کی بستیوں میں کرکٹ کو رواج حاصل ہوا۔ جلد جلد کرکٹ کھیلی جانے لگی۔

۱۹۵۰ء کی دہائی کے آخری سالوں میں سادات کا لوئی میں بھی کرکٹ کو مقبولیت ملی۔ اس وقت یہاں تو رگبی سے لے کر ہر کھیل کے افراد پر مشتمل کرکٹ کی دو ٹیمیں بنا کر کرکٹ کھیلتے تھے۔ ایک ٹیم چند رو سو رو سال کے بچوں پر مشتمل ہوتی تھی جس میں بھٹو، (ظہیر)، (نصیر)، (حسن)، (علی)، (مہر)، (اختر)، (جمال)، (حسن باقر)، (حامد رضا)، (شدو)، (قمر حیدر)، (عشرت)، (اطہر)، (پرو)، (نسر)، (رضوان) اور کچھ دوسرے بچے شامل ہوتے تھے۔

دوسری ٹیم یہاں کے بڑے لوگوں پر مشتمل ہوتی تھی۔ جس میں عباس حیدر، عابدی مرحوم، ساجد بھائی مرحوم، اشرف عابدی مرحوم، رضا عابدی مرحوم، امتیاز بی مرحوم، حبیب حیدر مرحوم، رفیق رضا مرحوم، حیدر مرحوم، نقیست حسین مولے زیدی مرحوم، ملیدار عابدی مرحوم، محفوظ حسین عابدی مرحوم، خورشید عابدی، اقبال رضا، حسن عباس، مظاہر حسین اور کچھ دوسرے لوگ شامل ہوتے تھے۔



مرتبہ دوم، ایک سو سو سال پہلے۔ سادات کا لوئی میں کھیلوں سے دلچسپی  
 نو عمر بچوں کی طرف سے خاصہ رفا (شدد) میں رنگ کے فرسٹ جام  
 دیتے تھے اور بچوں کی طرف سے عرس حیدر آبادی اپنا رنگ کرتے تھے۔ اس  
 بچوں کے محکمہ بھی عرس حیدر آبادی ہوتے تھے۔ کرکٹ کے یہ بچہ حکمر  
 صاحب مرحوم (عادی ہا ہارٹڈ) نے سامنے موجود میدان میں کھیلے جاتے  
 تھے۔ دونوں ٹیموں کے کھڑی کرکٹ کے ڈریس میں سفید قمیص اور سفید پیٹ  
 جین کرکٹ تھے۔ سیاہ رنگ کا اسکور بورڈ لگایا جاتا تھا جس پر سفید چاک سے اسکور  
 لکھا جاتا تھا۔ اسی طرح بچوں کی دہائی کے آخری سالوں میں ہاکی کے کھیل نے  
 بھی یہاں سادات کا لوئی میں رواج پایا۔

## سادات کا لوئی میں ہاکی کی شیمیں:

۱۹۶۰ء میں جب پاکستان نے اولمپک ہاکی ٹورنامنٹ جیتا تو اس قوت  
 ہاکی کے کھیل کو پوری کرچی میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس وقت سادات کا لوئی  
 میں بھی ہاکی کی دو ٹیمیں جو کرتی تھیں ایک ٹیم کا نام ”سادات سپورٹس ہاکی  
 کلب“ تھا۔ اس ٹیم میں حسن عباس، مظاہر حسین، خورشید عابدی، عباس حیدر مرحوم،  
 محمد عسکری، بابو بھائی مرحوم، قیصر حسین علی مرحوم، عرف مرحوم (داندہ پار)، میر  
 حسن مرحوم، رئیس حیدر، محفوظ حسین عادی مرحوم، حامد ار حسین عابدی مرحوم،  
 سادات کا لوئی ناسک کے کچھ لوگ اور سادات کا لوئی سے باہر کے لوگوں میں  
 صادق مہدی مرحوم اور ذاکر مہدی مرحوم شامل تھے۔ سادات سپورٹس ہاکی کلب  
 کے کھلاڑیوں کی ٹرنس سفید اور نیلے آسمانی رنگ کی میزٹ سے نکلی ٹکر کی ہوتی  
 تھیں۔ یہ ٹیم موجودہ ڈاکھانہ کی جگہ سے ڈرگ کا لوئی نمبر ۴ کی طرف پھیلے ہوئے  
 میدان میں کھیلتی جاتی تھی۔

سات کاوٹی اور سات کی غز، ۱۱ سادات کاوٹی میں کلبوں سے دلچسپی

سادات کاوٹی میں دوسری ہائی ٹیم کا نام نیشنل ہائی کلب تھا جس میں  
بادشاہ بھائی ابن یعسوب علی مرحوم، ورن کے برادران مقصود علی مرحوم، محفوظ علی  
مرحوم، رافق رضا مرحوم، حیدر بھائی مرحوم، منصور بھائی شامل تھے۔ ان کے علاوہ  
منور صاحب مرحوم، ناصر مرحوم، اشد حسین، جمال احمد مرحوم، جدم حسین مرحوم  
وہ بادشاہ اور کچھ سادات کاوٹی سے باہر کے لوگ شامل تھے۔ اس ٹیم کے کمر میں  
سرخ رنگ کی شرٹ شامل تھی۔ یہ ٹیم موجودہ میں اسکول کی جگہ پر میدان میں  
کھیلتی تھی اس وقت ہائی کلب کے واسطے اسکول کے علیہ میں سرد (ظہیر حسن) فاضل،  
جس غلمی، حسن اختر، امداد حسین، جمال احمد، قمر حیدر، عارف شاد، حسن، قمر، ظہیر  
نحو فیروز عالم، طاہر پٹو، رضوان اور کئی دوسرے بھائی شامل تھے

ان کو عمر کھڑکیوں میں کچھ سادات سیورٹس کلب میں درجہ نیشنل ہائی  
کلب میں کھیلتے تھے ان میں سے جو گورنمنٹ بوائز سیکنڈری اسکول پی ایف  
میں پڑھتے تھے۔ وہ تمام کے تمام سکول کی ٹیم کے کھیلے تھے۔ پی ایف کے  
اس اسکول کی آدمی ہائی ٹیم اس وقت سادات کاوٹی کے لوگوں پر مشتمل تھی ہم سے  
سکول کی طرف سے بیڑ اسکول ہائی ٹیم منٹ تھے۔ ہائی ٹیم مچھر میں بھی کھیلتے  
رہے۔

کھیل کا یہی جد بہ جد کے آئے، یوں سماں، بادشاہ، جعفر،  
زیارت، سعید، ناصر، نقی، مجتہد، جبار، نور ورن کے جیسے نام علموں میں منتقل ہو  
اور پھر ان آئے واپس نے سادات کاوٹی اور سکول کی کرکٹ اور ہائی ٹیموں میں  
اپنی جگہ بنائی اس دور میں سادات سیورٹس ہائی کلب اور نیشنل ہائی کلب کی ٹیموں  
نے بڑے بڑے ٹورنامنٹس کھیلے۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی کے وسط میں ورن کے بعد  
جب لوگوں کے مکانات تعمیر ہونا شروع ہوئے اور میدان بے حد قہر ختم ہوئے گئے،

سادات کالونی ڈرگ روڈ اور یہاں کی عمر ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء کو کالونی میں کھیلوں سے دلچسپی

تجربہ باکی ور کرکٹ کھیلنے والوں کو مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ بعد میں باکی کی یہ دونوں ٹیمیں ختم ہو گئیں لیکن دو سوگ جنھیں باکی سے لگاؤ تھا، انھوں نے کالونی سلیکٹڈ میں اپنا کھیل اور باکی کی پریکٹس جاری رکھی۔ کالونی سلیکٹڈ کے حوالے سے سادات کالونی، شاہ فیصل کالونی اور کراچی کی باکی میں جناب قیصر ترمذی مرحوم کا بڑا نام اور بڑی خدمات تھیں۔

### شاجین والی بال کلب:

باکی اور کرکٹ کی طرح یہاں سادات کالونی میں والی بال کھیل نے بھی بڑی مقبولیت حاصل کی "شاجین والی بال کلب" کے نام سے والی بال ٹیم تھی جس کے بانی واحد علی (ساجد بھائی) مرحوم تھے۔ شمیم صاحب مرحوم اور باسط صاحب مرحوم، ان کے شریک کار تھے۔ ان حضرات کے ساتھ شاجین والی بال کلب کے ابتدائی کھلاڑیوں میں اشرف علی عابدی مرحوم، افسر عابدی، شتاراف آبادی، عابد رضا، قمر عالم، حسن عباس، شتاراد اور کچھ دوسرے لوگ شامل تھے۔ بعد میں سادات کالونی کے نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد نے والی بال کے کھیل میں دلچسپی لی اور شاجین والی بال کلب کی طرف سے کھیل کر سادات کالونی کا نام روشن کیا۔ ان میں شبیر مرحوم (ناسک)، انصار مرحوم، تاجی مرحوم، توقیر مرحوم، وقار (بو) مرحوم، آصف چاچا، راجو، واصف، قدیر، نسیم، افتخار، علی مہدی مرحوم، مصطفیٰ (چاند میاں)، وقار حیدر، اخلاق احمد، مشتاق (ڈرگ روڈ)، آفتاب مرحوم، تاجدار، عارف اور کچھ دوسرے لوگ شامل تھے۔ ان میں شبیر مرحوم (ناسک) پاک کالونی نے سادات کالونی اور شاجین والی بال کلب کا نام روشن کیا اور پاکستان والی بال ٹیم کی نمائندگی کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ کئی دہائیوں تک شاجین والی بال کی ٹیم قائم رہی۔

سادات کالونی ڈرمک دھڑلور یہاں کی عزاداری ۵۵ سادات کو آبرو بیچ باؤ سنگ سوسائٹی  
 اس کے بعد ہاکی اور کرکٹ کی طرح والی بال کا کھیل بھی سادات کالونی سے ختم  
 ہو گیا۔

سادات کالونی سے ان مذکورہ ٹیموں اور کھیلوں کے ختم ہو جانے کے دیگر  
 اسباب کے ساتھ ساتھ سب سے بڑا سبب سادات کالونی میں کھیل کے میدان کا  
 نہ ہونا ہے۔ آج بھی یہاں کے بچوں اور نوجوانوں میں کرکٹ کا شوق جنون کی حد  
 تک ہے۔ کھیل کا میدان نہ ہونے کی وجہ سے ہر سڑک اور ہر گلی میں بچے اور  
 نوجوان کرکٹ کی گیند سے کرکٹ کھیل رہے ہوتے ہیں۔



## سادات کوآپریٹیو ہاؤسنگ سوسائٹی

۹۵۱۔ میں جب ٹک سادات کالونی میں آکر آباد ہوئے اور دو تین سال میں یہاں کی آبادی میں اضافہ ہوا۔ اس وقت کچھ حضرات نے یہاں ہاؤسنگ سوسائٹی بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح سادات کوآپریٹیو ہاؤسنگ سوسائٹی کے نام سے ایک سوسائٹی بنائی گئی۔ پھر ۱۹۵۳ء میں اس ہاؤسنگ سوسائٹی کا رجسٹریشن (103,54,dt28 12 1954) "سادات کوآپریٹیو ہاؤسنگ سوسائٹی" کے مابین میں علامہ رشید قرنی قبیلہ مرحوم، جناب منور عباس صاحب مرحوم، جناب وحی الحسن حاجدی مرحوم، جناب امیر حسین یثروکیٹ اور کئی دوسرے لوگ شامل تھے۔

رجسٹریشن کے بعد اس سوسائٹی کا چیف پرومور جناب سید وحی الحسن حاجدی مرحوم کو بنایا گیا۔ جناب وحی حسن حاجدی مرحوم اور ان کے رفقاء کار نے اپنی کاوشوں سے جناب اسے فی نقی مرحوم سے سادات کوآپریٹیو ہاؤسنگ سوسائٹی کے لئے سادات کالونی میں زمین حاصل کی۔ یہ زمین تین مردے ۱۲۹،۲۸ اور ۳۰ کی صورت میں۔ اس کی گئی۔ اس وقت علاقے (Administration) کنٹونمنٹ بورڈ رازم روڈ کے پاس تھا۔ لہذا "سادات کوآپریٹیو ہاؤسنگ سوسائٹی" کا نقشہ پاس کرا کے لئے کنٹونمنٹ بورڈ ڈرگ روڈ میں داخل کیا گیا۔ اس نقشہ کو پاس کرنے میں سات (۷) سال لگائے گئے اور یہ نقشہ ۲۶ اگست ۹۶ء میں پاس

سادات کا کوئی رشتہ نہ تھا اور یہاں کی عمارتیں (۵۵) سادات کو ترغیب دیا کہ سادات سوسائٹی

موسم سادات سوس کا غرض بڑا غرض تھا۔ اس غرض میں سوسائٹی کی زمین کے بڑے حصہ پر ناجائز قبضہ ہو گیا اور حتمی زمین مہتممی اس کا تقریباً ایک تہائی حصہ اس سوسائٹی کو دے جبہ تقریباً دو تہائی حصہ پر قبضہ ہو گیا۔

۱۹۶۰ء کی دہائی تک پارٹیشن بہت ہوتی تھیں۔ اس وقت پارٹیشن کے موسم میں امام پارگاہ کا نظمیں کے سامنے جہاں سادات اسکوائر کی بلڈنگ ہے یہاں لوگ اپنے جانور لے کر باندھا کرتے تھے۔ اسی طرح زمینوں پر قبضہ ہو جاتا ہے۔ یہاں پر سادات اسکوائر کا بن جانا اللہ کا بڑا احسان ہے۔ سادات اسکوائر کی ہمدرد سادات کالونی اور امام پارگاہ کا نظمیں کے لئے بڑا تحفظ ہے۔ سادات سوسائٹی سمیت جس عظیم لوگوں نے سادات اسکوائر تعمیر کروانے میں اپنا کردار ادا کیا ان کا یہ عمل قابل تحسین ہے۔

سادات کالونی کے قلب میں ٹھوٹی شکل کی "پاک کالونی" نظر آتی ہے پاک کالونی میں ناسک کے جوگ رہائش پذیر ہیں وہ یہاں بعد میں آئے والے لوگ نہیں یہ لوگ بھی ابتداء سے سادات کالونی میں رہنے والے لوگوں میں شامل ہیں۔ پاک کالونی میں جن مونیوں کی رہائش ہے۔ وہ بھی بتہ تہ سے سادات کالونی کو آباد کرنے والے لوگ ہیں۔ بتہ کی طرح آج بھی پاک کالونی اور سادات کالونی کے مابین ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔ اس میں جی مہتممی پائی جاتی ہے۔ پھر اس نا اتفاقی نے کیوں جنم لیا؟ اس کا پتہ لگایا کیوں ہوا؟ سوالات کے جواب کے بجائے صرف تاریخی کھنڈا کافی ہے۔ ایسا نہ ہونا چاہئے تھا۔ اس نا اتفاقی نے بعد میں آئے والی نسلوں کو مشکلات میں ڈھکیں دیا۔ جو لوگ بھی اس وقت آئے بڑھ کر کام کر رہے تھے نہیں تقسیم نہ ہونا چاہئے تھا۔ آئے والی نسلوں کی خاطر مل جل کر کام کرنا چاہئے تھا۔

دو تہہ لوگ جنہوں نے سادات کالونی بسائی یہاں آکر آباد ہوئے۔

یہاں کی صورتیں بدداشت کیں۔ ان سب کا سادات کالونی کی زمین پر یکساں حق تھا۔ جو لوگ بھی ابتداء میں یہاں آباد ہوئے۔ ان سب کو صرف ایک سادات کالونی یا ایک سوسائٹی ہونا چاہیے تھا۔ پاک کالونی میں ۸۰ گز یا اس سے کم رقبہ کے پلاٹ ہیں جبکہ سادات سوسائٹی میں چھوٹے سے چھوٹا پلاٹ بھی ۲۰۰ گز کا ہے۔ پاک کالونی کے ہر پلاٹ پر تعمیر مکمل ہو چکی ہے بلکہ ایک سے زیادہ منزلیں تعمیر ہو چکی ہیں۔ اس کے برخلاف سادات سوسائٹی کے کئی ایسے پلاٹ بھی ہیں جہاں ۵۵ یا ۶۰ سال کا عمر گزرتے کے بعد بھی کوئی تعمیر نہ ہو سکی یا تعمیر مکمل نہ ہو سکی۔

پاک کالونی کی طرح سادات سوسائٹی میں بھی ۸۰ گز کے نہ سہی تو تمام پلاٹ ۱۲۰ کے بنانا چاہیے تھے۔ جن کو بڑے پلاٹوں کی ضرورت تھی ان کو ۱۲۰ کے کئی پلاٹ ملا کر الاٹ کئے جاسکتے تھے، ایسے بڑے پلاٹوں کو نقشہ میں بھی شامل کیا جاسکتا تھا۔ اگر سادات کو آپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی میں سب ۱۲۰ گز کے پلاٹ ہوتے تو اس سوسائٹی کی زمین کا دو تہائی حصہ ہاتھ سے نکل جانے کے باوجود بھی آج سادات کالونی کی آبادی کہیں زیادہ ہوتی۔

سات کالونی میں بڑے بڑے پلانے پر عمارتیں ہوتی ہیں، ماتمی جھوس برآمد ہوتے ہیں، شب بیداری اور مجالس برپا ہوتی ہیں۔ امام بارگاہیں ہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ یہاں مومنین کی آبادی میں کمی کے بجائے اضافہ ہونا چاہئے لیکن اب یہاں پر آبادی کے اتنی پھیلاؤ کی کوئی گنجائش نہیں۔ صرف مودی پھیلاؤ کے ذریعہ آبادی میں اضافہ ممکن ہے۔ وہ لوگ جن کے پلاٹوں میں تعمیر نہیں ہوئی یا وہ لوگ جو بڑے بڑے پلاٹ رکھتے ہیں اور جن پر کچھ تعمیر بھی ہو چکی ہے اور یہ لوگ سادات کالونی میں نہیں رہتے اور نہ ہی یہاں رہنے کی کوئی امید ہے۔

سادات کالونی کے بہتر مستقبل اور وسیع تر مدد میں یہ لوگ قلینس بنا کر پالیٹ نہ تعمیر سے یہاں کی آبادی میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ اسی طرح وہ لوگ جو سادات کالونی میں اپنے مکانات فروخت کر کے دوسری جگہوں پر منتقل ہوتے ہیں۔ ان کو بھی مکان فروخت کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ یہاں سادات کالونی میں عزاوری ہوتی ہے۔ نقل مکانی کرنا ہر ایک کا حق ہے۔ ہر شخص چاہتا ہے کہ وہ ایسی جگہ رہے جہاں پر امن ماحول ہو، زندگی کی تمام ضروریات تک رسائی آسان ہو۔ جہاں آنے والی نسلوں کا مستقبل روشن ہو لہذا کسی کی نقل مکانی پر اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔

سادات کالونی میں ابتداء سے اہل سنت حضرات اور اہل تشیع ایک دوسرے کے ساتھ رہتے چلے آ رہے ہیں یہاں بڑے پیمانے پر عزاوری ہوتی ہے۔ اہل سنت حضرات نے یہاں عزاوری کا ہمیشہ احترام اور توجہ دیں کیا۔ ابتداء میں یہ حضرات مجالس میں بھی آتے تھے۔ محرم کے ماحمی جلوسوں میں اب بھی آکر گزرتے ہوتے ہیں۔ شب عاشور اور عاشور کے دن اہل سنت حضرات کے عزائے برآمد ہوتے تھے اور آج بھی برآمد ہوتے ہیں۔ یہاں ہمیشہ سے سب ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں اور ہمیشہ برادرانہ ماحول رہا ہے۔ ۶۵ سال کی عزاوری میں سادات کالونی کے رہنے والوں میں کبھی بھی فرقہ وارانہ فسادات نہیں ہوئے اور ان شاء اللہ کبھی بھی ایسا نہیں ہوگا یہاں کے لوگوں نے چاہے وہ شیعہ ہوں یا سنی ہوں ہر قوم کے لوگوں سے ہمیشہ عزاوری کا سلوک کیا ہے۔

وقت کے ساتھ ساتھ کراچی شہر کی آبادی میں بڑی تیزی سے اضافہ ہوا اور یہ شہر پھیلنا چلا گیا نئی نئی بستیاں، کالونیاں اور ہاؤسنگ سوسائٹیز وجود میں آئیں۔ شہر کے حراج بدلے۔ ہر شعبے میں ترقی ہوئی۔ اس کے اثرات ہر علاقے تک



مہارت و مہر کے نام پر کسی مہارت کو (۱۱) مہارت کو ترشیو یا دوسرے مہارتی  
چند مہارت کا کوئی پر یہ مہارت مہارت نہ ہو سکے مہارت کا کوئی کے مہارتوں کو  
تجربہ مہارتوں و مہارتی مہارتوں کے سے مہارت کا مہارت ہے۔ یہاں پر  
مہارتوں کی مہارت نہیں۔ کوئی مہارت نہیں۔ اسی طرح کے اور مہارت بھی  
ہیں یہی ہے یہاں سے مہارت میں مہارت سے نقل مہارت کی۔ لیکن جہاں  
لوگ اس کا کوئی سے جو رہے ہیں وہاں کے لوگ آکر مہارت ہو رہے ہیں۔  
بہر حال ان تمام باتوں کے باوجود مہارت کا کوئی اب بھی بہت سے مہارتی،  
ثقافتی و مذہبی مہارت و مہارتوں و مہارتوں سے بہتر ہے۔

تج سادات کو آپریٹو باؤسنگ کا دفتر اور جو ریکارڈ موجود ہے یہ سب سید عباس حسین رضوی (یکریٹری سوسائٹی) کی کاوشوں اور محنت کا نتیجہ ہے۔ بہت بڑی بات ہے کہ انہوں نے امتیازی ضلع کی عمر میں سوسائٹی کا دفتر سنبھالا ہوا ہے، ان کے ساتھ دشا حسین دفتر میں امور انجام سے رہے ہیں۔ سادات سوسائٹی کے لوگوں کے لئے یہ بہت بڑی سہولت ہے کہ انہیں مکانات کی خرید و فروخت اور ٹرانسفر جیسے کاموں میں مشکلات نہیں اٹھانا پڑتیں۔



(ب)

## سادات کالونی کی عزاداری

سادات کالونی ڈرگ روڈ کی بستی عزاداری میں ابتدا ہی سے اپنی ایک انفرادیت رکھتی ہے، یہاں کی عزاداری سے متعلق تمام یا دو اکتیس ۱۹۵۰ء کی پہلی دہائی کے وسط و آخر سے رقم کر رہا ہوں۔ گوکہ یہ میرے انجینئرنگ اور ٹیکس کا دور تھا لیکن اس وقت کی ایک ایک بات اور ایک ایک منظر دہن و رنگا ہوں میں محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ اس تحریر میں بہت سی باتیں ہیں جن کی معلومات ہمیں پہلے کچھ بزرگوں اور بھروسہ سے حاصل ہوئیں۔ ان میں دو بزرگ اور دو لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے ۱۹۵۰-۱۹۵۱ء میں اس بستی کو آباد کیا، یہاں عزاداری کی بنیاد رکھی۔ میں اس تحریر میں ابتدا سے آج تک کی تمام ہی اس لوح و ماتر یہاں کے ماحولی جلوسوں اور شہدائے کربلا کی یاد میں منعقد کی جتنی شب بیداری کا تذکرہ تاریخی حقائق کی روشنی میں رقم کر رہا ہوں۔

### سادات کالونی کی بچلس عزاداری:

سادات کالونی ڈرگ روڈ میں عزاداری کی ابتدا ۱۹۵۰-۵۱ء سے اس وقت ہوئی جب بچلس یہاں آباد ہوئے۔ عشرہ محرم میں یہاں بچلس کا سلسلہ شام پانچ بجے سے شروع ہو کر رات دو بجے تک جاری رہتا تھا۔ پابندی وقت کے

ساتھ ہونے والے عرس کی عزاداری  
ساتھ ہی اس شروع ہوتی تھیں اور مجلس اپنے وقت پر ختم ہو جاتی تھی۔

عشرہ محرم کی مجلس کے بعد میں پہلی مجلس شام پانچ بجے جناب ذاکر  
مرحوم صاحب مرحوم کے گھر پر شروع ہوتی تھی اور مغرب سے پہلے ختم  
ہو جاتی تھی۔ دوسری مجلس بعد مغرب میں جناب باقر صاحب مرحوم کی رہائش  
گاہ پر منعقد ہوتی تھی۔ اس کے بعد تیسری مجلس امام بارگاہ حامیہ قدیم میں ہوتی  
تھی۔ چوتھی مجلس محبت الحسن عابدی مرحوم (امام بارگاہ عابدی برادر) میں،  
پانچویں مجلس جناب سبطین صاحب مرحوم کے گھر پر اور چھٹی مجلس جدل حیدر  
مرحوم، ساتویں مجلس امام سید مسعود الحسن نقوی مرحوم (مولانا سید خورشید عابد نجفی  
مدظلہ کے والد) کے گھر پر اور ترقی سٹھویں مجلس جناب شجاع صاحب کے  
عرائف نے پر منعقد ہوتی تھی۔ ان ہی عزائوں میں ان کے اوقات میں خواتین  
کی مجالس برپا ہوتی تھیں۔

عشرہ محرم کی اس مرونی مجلس میں مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم،  
جناب جدل حیدر صاحب مرحوم، جناب سبطین صاحب مرحوم مجالس سے خطاب  
فرماتے تھے۔ جناب رور صاحب مرحوم اور جناب بشیر صاحب مرثیہ تحت اعظاف  
کی مجلس پر ہتے تھے۔ قصیر محبت الحسن عابدی مرحوم اپنے مخصوص انداز سے مجلس  
تحت اعظاف پڑھا کرتے تھے۔ جناب قبد بشارت صاحب مرحوم بھی مجلس پڑھتے  
تھے۔ جناب یحسوب اور اخ صاحب مرحوم اپنے مخصوص انداز سے وقت کا خیال  
رکھتے ہوئے مجلس پڑھتے تھے، ان مجلس میں نوحہ ماقم جس خلوص و رجوش و  
جذبہ سے کیا جاتا تھا اس کی نظیر نہیں ملتی۔

اس دور میں شام غریباں کی مجلس، جہاں اس وقت عباس اسکور کی  
عمارت موجود ہے اس کے قریب کھلے میدان میں ریت کے فرش پر برپا ہوتی

ت کا وہی رنگ دیا اور یہاں کی عمارت کی سادات کا کوئی کی عمارت کی  
تھی۔ شام بھر یہاں کی اس مجلس میں جناب صدر حیدر صاحب مرحوم مصائب کر دیا  
یہاں کرتے تھے۔ اس ماحول میں شام بھر یہاں کی مجلس کا اثر ہی کچھ اور ملتا  
تھا۔ جیسے جیسے آبادی میں اضافہ ہو اور مکانات تعمیر ہوئے تو میدان کی حد تو باقی نہ رہا  
چشمہ مغربوں کی مجلس نام بارگاہوں میں منعقد ہوا ہے۔

عزادری کے اس تذکرے میں ن بھاس کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو  
بتی یا لڈخی رہاں میں س مومنین کے عماروں اور عرائضوں میں منعقد ہوتی  
تھیں جو ہستانتان سے تعلق رکھتے تھے اور یہاں سادات کا کوئی میں آباد ہوئے  
تھے۔ امام بارگاہ امامیہ قدیم کے سامنے ن حضرت ن قابل و ر سادی تھی آج  
بھی یہ لوگ اسی جگہ آباد ہیں۔

”انجمن کاظمیہ پرستانتان“ کے نام سے ن کی ایک ماحلی مجلس ہے۔ ان  
مومنین حضرات نے بھی ”شہدائے کر بل“ کے نام سے مسجد اور امام بارگاہ بھی قائم  
کیا ہے جہاں باقاعدگی سے دن نماز و عزادری کی چلتی ہے۔ ان کے یہاں  
بھی ۱۹۵۰ء کی دہائی میں ابتدا سے بھاس برپا ہوتی تھیں۔ بھاس کی مجلس میں بھی  
شرکت کرتے تھے۔ یہ بپتی جتی رہاں میں مجلس پڑھتے تھے مجلس کے ختام پر کچھ  
دیر تک فرش عز پر بیٹھ کر کوہ و ماتم ہوتا تھا۔ پھر توجہ دیر بعد کھڑے ہو کر اپنے مخصوص  
ندارے دانوں ہاتھ فصا میں بند کر کے سیر رنی کرتے تھے۔ ن کی رہاں سے  
ناوقفیت کے باوجود ن کا نوحہ ماتم پڑا کر سوتا تھا۔ اس میں بڑی جاہلیت پاں  
جاتی تھی۔ یہ اپنے جھوسوں میں بھی اپنے مخصوص اندر سے نوحہ ماتم کرتے تھے۔

عشرہ محرم کی محاسن کے عار و رمضان میں شہادت امیر المومنین  
حضرت علی علیہ السلام کے سلسلہ کی بھاس بھی بڑی عقیدت و احترام سے برپا کی  
جاتی تھیں۔ ۱۹ رمضان بوقت عمار امام بارگاہ امامیہ قدیم میں شہادت میر مومنین



ہے تھے۔ جناب قمر صاحب مرحوم کا قلم کرد و عشرہ عجائب جو کئی سالوں پر محیط تھا  
ابھی ب ختم ہو چکا ہے۔ اسی دور ن کئی اور عجیب عشرہ عمرہ قلم ہوئے جو چند  
سالوں کے بعد باقی نہ رہے۔ ان میں سیدنا من حسین خمس صاحب اور مہر  
میں صاحب مرحوم کے عشرہ عجائب بھی شامل ہیں۔

اس وقت کیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی کا نصف حصہ گزر چکا ہے۔ سن سادات کاٹنی میں شب کے وقت میں عشرہ محمد کی سات مجلس برپا کی جارہی ہیں ان میں ڈاکٹر کرم حسین صاحب مرحوم، جناب باقر حسین صاحب مرحوم، جناب جلال حیدر صاحب مرحوم، مام بارگاہ مامیہ اور مام بارگاہ سادگی مامیہ کے عشرہ محمد شامل ہیں۔ مام بارگاہ در نجف و مام بارگاہ کاظمیہ کے عشرہ مجلس بالترتیب ستائیس اور پچاس سال سے راندہ عمرے پر محیط ہیں۔

جناب سبطین صاحب مرحوم کا قائم کردہ ۶۵ سالہ قدیم عشرہ محرم کی مجلس ایک طویل عرصہ سے پاک کالونی میں مرحوم کے گھر پر قائم کردہ عز خانہ میں صبح آٹھ بجے پر پاکی جاری ہیں۔ جناب کلب حسین رضوی صاحب کا عشرہ محرم جو تقریباً ۱۵ سال سے قائم ہے، یہ عشرہ محرم ۱۱ محرم ۱۴۰۷ سے ۲۰ محرم اعرام تک صبح کے بجائے بعد مغربین عز خانہ درمستی سادات کالونی میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ جس کے تمام نکاحات کے فرنگوں کے فرزند سید تہذیب احسن رضوی انعام دیتے ہیں۔

عشرہ محرم کی ان مجالس کے علاوہ بعض مومنین کی قائم کردہ سنانائے مجالس ہیں جو کئی برسوں سے ایک مخصوص تاریخ پر منعقد کی جارہی ہیں۔ ر کاتذکرہ بھی ضروری ہے۔

## مجلس استقبال محرم (بانی انتظار حسین)

یہ مجلس ۲۹ سال ۲۹ روزی الحجہ و بعد مغربین جناب انتظار حسین صاحب کے عزاداری پر بلا استثناء ہوتی ہے۔ اس مجلس میں سادات کا لونی سے ماہر کے کتب بھی بڑی تعداد میں شریعت فرماتے ہیں۔ استقبال محرم کی یہ مجلس تقریباً ۲۵ سال سے ہر سال باقاعدگی سے منعقد کی جاتی ہے۔ بانی مجلس کے مطابق استقبال محرم کی یہ مجلس ۱۹۹۰ء سے منعقد کی جا رہی ہے۔ اس مجلس سے راکر ہسپتال جناب سید ذاکر حسین رضوی صاحب خطاب فرماتے ہیں۔ معروف نوح خوان حضرات نوح خوانی کرتے ہیں بعد ازاں مجلس نذر مولا کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

## مجلس عزاء ۹ محرم (برمکان وقار مہدی (بو) مرحوم)

یہ سالانہ مجلس ۹ محرم الحرام کوں کے ایچ جے وقار مہدی مرحوم (تو) کے گھر پر ہر سال منعقد کی جاتی ہے۔ اس مجلس سے بھی جناب سید ذاکر حسین رضوی صاحب خطاب فرماتے ہیں۔ یہ سالانہ مجلس عزاء بھی تقریباً ۲۰ سال سے منعقد کی جا رہی ہے۔ اس سے قبل ۹ محرم و سید محمد مددی رضوی کے عزادار پر مجلس عزاء منعقد ہوتی تھی جو ان کی نقل مکانی کے بعد ختم ہوئی۔

۹ محرم کی شب کو جناب ذاکر حسین مرحوم کی مجلس کے بعد جناب نصار حسین مرحوم کی قارئین کرد و سامان مجلس انصار حسین مرحوم کے گھر پر بڑے اہتمام سے برپا کی جاتی ہے۔ یہی ماہ بارگاہ کی مجلس ختم ہونے کے بعد جناب سید حیدر حسین مرحوم کے عزادار پر بھی سالانہ مجلس عزاء برپا کی جاتی ہے۔ شب عاشور پر پ

سات دنوں ڈرگسدا اور یہاں کی عوامی سادات کالونی کی عوامی  
 ہانے وہاں یہ سامانہ مجلس بھی پچیس سال کے عرصہ پر محیط ہے۔ تمام مجلس کے  
 مدراء جناب ظہیر عباس صاحب (حقن ماموں) اور ان کے نواسوں نے گزشتہ دو  
 سالوں سے ایک نئے عشرہ عباسیہ کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ مجلس امام کاوا عابدی  
 داران کے فوراً بعد شروع ہو جاتی ہے۔ ان کے لئے بھی وقت کا تقسیم اور عشرہ  
 عباسیہ کو قائم رکھنا ضروری ہے۔

سادات کالونی ڈرگسدا کی عوامی ایکسویں صدی عیسوی کی دوسری  
 ہانے کے وسط میں داخل ہو چکی ہے۔ اس وقت یہاں سادات کالونی میں جو  
 داکرین کرام اپنا وجود رکھتے ہیں اور یہاں کی مجلس عر سے خطاب فرماتے ہیں۔  
 ان تحریر میں ان کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔

### مولانا آغا حبیب حیدر عابدی قبلہ

سادات کالونی بدھ کراچی کے عوام اور ڈاکرین میں مولانا آغا حبیب  
 حیدر عابدی ایک معروف نام ہے، انھیں یہ عزائم میں سادات کالونی کی کئی عزائم  
 خانوں میں عشرہ عمر کی مجلس پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ یہی ایام میں سادات  
 کالونی کے کئی مومنین کی سامانہ مجلس سے خطاب فرماتے ہیں۔ سادات کالونی  
 کے علاوہ ایام عزائم میں کراچی کے کئی دوسرے عزائم خانوں میں بھی مجلس پڑھتے  
 ہیں۔ کراچی سے باہر بھی مجلس سے خطاب کرنے کے لئے تشریف لے جاتے  
 ہیں۔ پاکستان سے باہر بھی مجلس پڑھنے جاتے ہیں۔ ایام عزائم کے علاوہ مختلف  
 موقعوں پر سادہ بھر مجلس سے خطاب فرماتے ہیں۔

مولانا آغا حبیب حیدر عابدی، امت کے فرائض بھی نبھاتے ہیں۔  
 مسجد کاظمین میں نماز پڑھانے کے ساتھ ساتھ جامع مسجد امامیہ میں بھی نماز



سات سو اسی (۵۵) سادات کاٹونی کی عزاداری  
 جمعہ کی امامت کا شرف بھی حاصل ہوا۔ کاظمیوں کی مسجد میں زیادہ تر نماز عیدین کی  
 امامت آغا حبیب حیدر قبضہ نے نبھا دی۔ منبر و محراب دونوں جگہ سادات کاٹونی  
 کے لوگوں کی پسندیدہ شخصیت ہیں۔ بائبل دستی، پریسز گارٹنک انسان ہیں۔

### جناب سید ذاکر حسین رضوی صاحب

ماں نے سید ذاکر حسین رضوی نام رکھا۔ اللہ اس نام پر مہربان ہوا۔ شاید  
 ماں کی ترقی جو پوری ہوئی اور سید ذاکر حسین رضوی کو اللہ نے ذاکر حسین  
 علیہ السلام کا مندرجہ عطا کیا۔ سادات کاٹونی کے ذاکرین میں سید ذاکر حسین  
 رضوی کا بڑا نام بڑا مقام ہے۔ کئی دہائیوں سے مجالس عزاء سے خطاب فرماتے  
 رہے۔ "امام بارگاہ امامیہ" میں عشرہ محرم کی مجالس سید ذاکر حسین رضوی پڑھتے  
 ہیں۔ عشرہ محرم کے بعد "امام بارگاہ امامیہ" میں منعقد ہونے والی زیادہ تر مجالس  
 سے آپ ہی خطاب فرماتے ہیں۔ ایام عزاء میں مومنین کی سامان مجالس و "امام  
 بارگاہ کاظمین" کی مخصوص مجالس اور ایام عزاء کے بعد پورے سال سادات کاٹونی  
 میں برپا ہونے والی مجالس سے بھی آپ خطاب فرماتے ہیں۔

ذاکر حسین رضوی عزاداری کے مقاصد و ثمرات کو سامنے رکھتے ہوئے  
 نہایت مستحکم، منظم اور مدلل بیان کے ساتھ مغرور اور پراثر مجالس پڑھتے ہیں۔  
 مجلس حسین میں گریہ و زاری مجلس کی زینت ہے۔ ذاکر حسین رضوی کا بیان  
 مصائب اذہاں و قلب پر اس طرح اثر انداز ہوتا ہے کہ کوئی بھی گریہ کئے بغیر نہیں  
 رہ سکتا۔ ذاکر حسین رضوی کی مجالس سادات کاٹونی سے باہر بھی پڑی مقبول ہیں۔

### پروفیسر سید آفتاب حیدر نقوی صاحب

پروفیسر سید آفتاب حیدر نقوی کو مجالس عزاء پڑھنے کی سعادت درخش میں

لی۔ س کے والد بزرگوار جناب سطلین صاحب قید مرحوم سادات کاوٹی میں تھے۔ سہ چالیس پڑھا کرتے تھے۔ پروفیسر قتب حیدر نقوی بھی اپنے والد کے گھر میں ہی س عزاء سے خطاب فرماتے ہیں۔ پروفیسر سید قتب حیدر نقوی نے سہ چالیس پڑھنے کا آغاز کیا، اس وقت سے سادات کاوٹی کے عشرہ محرم کی مجلس میں نہیں پورا عشرہ چالیس پڑھتے تھے اور بعض عداہ خانوں میں محرم کی کچھ مخصوص تاریخوں میں چالیس عزاء سے خطاب فرماتے تھے۔

آج بھی سادات کاوٹی و سادات کاوٹی سے باہر چالیس عزاء سے خطاب فرماتے ہیں۔ ان کے اپنے محرم کا نہ پورا عشرہ محرم میں صحت تھوٹے محرم عزاء پڑھتی ہے جس میں خود پورا عشرہ پڑھتے ہیں۔ فصائل اہلیت اور وقت کر بلا تہاں پر شرائط میں پڑھتے ہیں۔ وہاں ایسا پر قدرت رہتے ہیں اور تقریر کے دوران شعار پڑھنے سے تقریر و مزید ترغیب دیتے ہیں۔ ذاکر حسین کے ماموں کا شمار معروف شعراء اہلیت میں ہوتا ہے۔

## مولانا راحب علی کرمی

مسجد کاظمین کے پیش ماہ مولانا راحب علی کرمی قید ۲۰۱۲ء سے مسجد کاظمین سے فلسف میں۔ طہریں اور مغربین کی باجماعت نمازوں میں امامت کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ہر شب حمد بعد نماز مغرب تمام دعائوں کے ساتھ حدیث کساء کی تلاوت فرماتے ہیں۔ محاسن عزاء سے بھی خطاب فرماتے ہیں۔ ۲۰۱۵ء میں ہاقر حسین صاحب مرحوم کے قدیم عشرہ محرم کی تقریر پانچ محاسن سے مولانا موصوف نے خطاب فرمایا۔ آپ کی محاسن مومنین میں بہت مقبول ہوئیں۔ مولانا راحب علی کرمی، عمل ہارورٹیک، پاک مار، جیت، متقی اور ہیز گار عالم دیں ہیں۔ لوگوں سے عقداں اور مروی سے پیش آتے ہیں۔ مومنین میں قدرو

منزلت اور انتہائی نیکاد سے دیکھے جاتے ہیں۔

## سید مظاہر حسین رضوی صاحب

ذکر میں بیت جناب سید اکرم حسین رضوی قبلہ کے چھوٹے بھائی سید مظاہر حسین رضوی سادات کا کوئی اور کرچی کے معروف شعراء اہلبیت میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ شاعری کے ساتھ ساتھ یہ مجلس عراء سے خطاب بھی فرماتے ہیں۔ مجلس پڑھنے کے دوران نبوت پر جوش بوجد میں اعلیٰ معیاری شعرا پڑھتے ہیں۔ اس کا یہ شعری تخلیق انداز ان کی مجلس وجود گانہ اور منہر دینا دیتا ہے۔ فضائل اہلبیت اور مصائب کربلا، دونوں کا بیان انتہائی پر اثر ہوتا ہے۔ وقت کا خیال رکھتے ہوئے من سب دور نیکی مجلس پڑھتے ہیں۔ اپنی اور شعری ذوق رکھنے والوں کے پسندیدہ ذکر ہیں۔ اپنی روایات کے شعور سے آراستہ خطابت کرنے والے ذاکر حسین سید مظاہر رضوی کم مجلس پڑھتے ہیں لیکن جو مجلس بھی پڑھتے ہیں سونیس میں مقفول ہوتی ہے شاعری اور مجلس عراء سے خطاب کے علاوہ محفل میاں اور بڑی بڑی مجلس عراء میں نکاحات کے مراسم انجام دیتے ہیں۔

## سید تہذیب الحسن رضوی

ذاکر مرثیہ تحت لفظ جناب سرور حسین صاحب مرحوم کے بعد کئی سالوں تک سادات کا کوئی کی مجلس عراء میں مرثیہ تحت لفظ پڑھنے والے کوئی نہ رہا۔ ۱۹۹۰ء کے عمر کی کوئی ابتدائی تاریخ تھی۔ دن کے ڈھائی تین بجے کے وقت سید تہذیب الحسن رضوی ہمارے پاس آئے اور کہا، "آج میں ڈاکٹر اکرام صاحب مرحوم کی مجلس میں پیش خونی کے طور پر مرثیہ کے کچھ بند پڑھوں گا۔"

ہم نے ان سے کہا جو کچھ پڑھتا ہے مجھے اسی انداز کی تیار اور سوجھ میں  
۔ ویسے مجلس میں پڑھو گے۔ جب انھوں نے مرثیہ کے منتخب بند پڑھ کر سنانے تو  
ن اوقت ان کے پڑھنے میں کوئی جھجک نہ تھی بلکہ اعتناء اور دلی تفس کے ساتھ  
تحت بندوں کو پڑھ کرتا یہ پھر شام میں مجلس میں پیش خوانی کے طور پر یہی تمام  
بند مسلسل اعتنا سے پڑھے۔ سامعین سے (اور اور پر یونی ٹی۔

ن طرح - ۱۹۹۰ء سے سید تہذیب الحسن رصوی کی تحت ملفظ خوانی کا  
ن ہو۔ ایک دوسرے میں جوش و ہذب اور کلام کے مزاج کے مطابق شادوں  
نے ساتھ مرثیہ تحت الملفظ خوانی کی مجلس پڑھنے لگے۔ مرثیہ تحت ملفظ خوانی کی  
جولس پڑھتے پڑھتے ہر ذرا اپنا ایک منفرد انداز اختیار کر لیتا ہے۔ اسی طرح ان کا  
بھی مرثیہ تحت الملفظ پڑھنے کا منفرد انداز ہے۔ اوراق اگر مرثیہ تحت ملفظ کی  
نیک پہچان ہے۔ انھوں نے سب سے زیادہ آغا سکندر مہدی مرحوم کے مرثیے  
پڑھے۔ ان کے علاوہ دیگر شعرا کے مرثیے بھی پڑھتے ہیں لیکن آغا جی مرحوم  
کے مرثیوں سے ان کی نیک پہچان ہوتی۔

## سید ہانی حسن عابدی

سید محبت حیدر عابدی (بادشاہ سمر) کے والد سید ہانی حسن عابدی نے  
گزشتہ پندرہ سال قبل کیسویں صدی کے آغاز سے مرثیہ تحت الملفظ کی مجلس  
پڑھنا شروع کیں۔ ابتدا میں سے ان میں ایک کہہ مشق تحت الملفظ خوانی کی تمام  
خوبیاں دکھائی دیں۔ ان کو تحت الملفظ خوانی ورثہ میں ملی۔ ان کے پرانا حکیم  
صاحب مرحوم تحت الملفظ خوانی کے تمام آداب کے ساتھ ہی لیب مرثیہ پڑھا کرتے  
تھے۔ ۱۹۷۰ء کی ابتدائی سالوں میں ہانی حسن کے دادا رفیق حیدر مرحوم نے اپنے



تہ وہ ان مشیر اور یہاں کی عمر ۱۱۱ (۱۱۱) سال کی عمر اور یہی  
 سادات کالوں کی عمر اور یہی  
 سی سیٹھرائی آلہ یا ٹیٹھ پر مرثیہ پڑھا جائے تو یہ عمل مناسب نہیں۔ اکثر  
 یہ بھی کہ آلہ کی طرف مہذول ہو جاتی ہے۔ آلہ کسی بھی وقت خراب ہو کر حاصل  
 نہ سہا ہے لیکن تحریر دھوکا نہیں دیتی۔

سادات کا ہونی کے ابتدائی ۱۱۱ میں یہاں مرثیہ تحت لفظ کی محاسن کی  
 نہ پائی در مقبولیت تھی۔ ابتدائی ۱۱۱ کے دیگرین مرثیہ تحت لفظ میں سید  
 محبت حسن ماہدی المعروف حکیم صاحب مرحوم بڑی اضع واری کے ساتھ اپنے  
 مخصوص انداز سے مرثیہ تحت لفظ کی محاسن پڑھتے تھے۔ پھر جناب سردار حسین  
 صاحب مرحوم اور جناب شیر صاحب مرحوم نے بڑے عمدہ رنگ مرثیہ تحت لفظ  
 کی محاسن پڑھیں۔ ان دیگرین کے علاوہ جناب سید عزیز حسن رضوی مرحوم بھی  
 مرثیہ تحت لفظ پڑھتے تھے۔

تمام باتوں کے ساتھ ساتھ آج عہد نو میں یہ بات انتہائی ضروری ہے کہ  
 نسل میں مرثیہ کا ذوق بید ہو۔ آج کا دور اتوں تیز رفتور اور ہے۔ لوگوں کے  
 پاس وقت کم ہے۔ مصروفیت زیادہ ہیں۔ وہ وہ جوان جو سچید کی سے حصول تعلیم  
 کے سرگرداں ہیں ان میں مرثیہ کا ذوق بید کرنے اور بید کرنے کے لئے  
 ضروری ہے کہ مرثیہ کی مجلس کا اور یہ ٹیٹھ نہ ہو۔ مرثیہ تحت لفظ پڑھنے والے  
 اگرین کو چاہیے کہ وہ مناسب تعداد میں مرثیہ کے بندوں کا انتخاب کریں اور پھر  
 ہی پڑھ کر تم رہیں عشر و محرم میں چونکہ وقت محدود ہوتا ہے لہذا ۴۵ یا ۵۵ بندوں سے  
 زیادہ کا انتخاب مناسب نہیں۔ جو ذکر کریں متب شد و بندوں سے زیادہ پڑھنے کی  
 کوشش کرتے ہیں تو میں موقع پر مزید بندوں کا انتخاب صحیح طریقہ سے سیکھ ہو پاتا  
 اس طرح رابطہ بھی متاثر ہوتا ہے اور مجلس کا جو تاثر پیدا ہو چکا ہوتا ہے وہ بھی برقرار  
 نہیں رہتا۔ مذکورہ تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آج کی نسل میں مرثیہ کا ذوق

بیرنگہ سکتے ہیں۔

مرثیہ تحت لفظ کی مجلس کی ایک اپنی حیثیت بھی ہے، لہذا مرچے کی مجلس کے سے اپنی خصوص کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ مرچے کی مجلس کے لئے ایک انجمن مسرت کی ضرورت ہوتی ہے جس کے سے مرثیہ کی مجلس کا مقصد کرنے والے کو ہموکا دیشیں اور محنت کرنا پڑتی ہے۔ سمرے ۲۰۰۶ء سے ۲۰۰۹ء تک پنے غریب خانہ پر تو تر سے چار سال ڈاکٹر بدال نقوی کے مرثیوں کی مجلس کا اہتمام کیا۔ تمام ضروریات توں کو مد نظر رکھتے ہوئے مددے اور علاقے سے باہر کے شعراء کرام اور اہل وقت حضرات کو ن مجلس میں مدعو کیا۔ بار بار انہیں یاد دہانی کروائی۔ گھر گھر جا کر ایک ایک سے مجلس میں شرکت کے لئے کہا۔ ڈاکٹر بدال نقوی کے مرثیوں کی یہ مجلس یادگار مجلس تھیں جنہیں سو اب بھی یاد کرتے ہیں اور اس بات کا خواہاں ہیں کہ ن مجلس کو دوبارہ شروع کیا جائے۔

جب تک ہمارے صاحب مرحوم زندہ رہے سادات کالانی میں عشرہ محرم کے دوران مرثیہ تحت لفظ کی مجلس مختلف عزاخانوں میں منعقد ہوتی تھیں لیکن اب زیادہ تر عزاخانوں میں مختلف ڈائریں عشرہ محرم کی مجلس سے خطاب فرماتے ہیں۔ جناب ہمارے صاحب مرحوم کے عزاخانے میں عشرہ محرم کی مجلس کے دوران بعض تاریخوں پر مرثیہ تحت لفظ کی مجلس بھی برپا ہوتی ہیں لیکن فرش عز پر باذوق اہل زمانہ سامعین نہ ہونے کی وجہ سے یہ مجلس اس طرح جوش و جذبہ کے ساتھ نہیں سو پا تیں جیسا کہ مرثیہ تحت لفظ کی مجلس کو ہونا چاہئے۔

امام بارگاہ کی نذر فرش عز پر بہت کم لوگ ہوتے ہیں جبکہ امام بارگاہ سے باہر بیٹھے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ مرثیہ کی مجلس ہونا کوئی بھی ڈاکٹر اہلیت مجلس پڑھ رہا ہو، امام بارگاہ سے باہر بیٹھے والے لوگ حسبِ عادت باہر ہی بیٹھتے

سید کاخونی درگاہ اور رسالہ کی عمر ۱۰۱ سال ۱۰۳۱  
 سادات کاخونی کی عزاداری  
 ہیں۔ لہذا تقاضا ان کی توفیقاً میں اضافہ کرے اور ایسے فرشتے عز پر بیٹھنے کی  
 عزت نصیب ہو۔

## سوز خواں سید اختر حسین کاظمی

سید اختر حسین کاظمی کا شمار معروف سوز خوانوں میں ہوتا ہے۔ اس کی  
 پہچان صرف سوز خوانی نہیں بلکہ شاعرانہ طبیعت کی حیثیت سے بھی بنی یک مقام  
 رکھتے ہیں۔ اکثر مجالس میں تاریخ کی مناسبت سے نوحہ خوانی بھی کرتے  
 ہیں۔ ان کے والد گرامی سید صفدر حسین کاظمی مرحوم ایک معتبر منقبت خواں اور  
 سوز خوانی میں بلند مقام و مرتبہ تھے۔ ہندوگریہ بہا پال۔ اختر حسین کاظمی کو درشت  
 میں سوز خوانی ملی تو غلام شاہ ہو گا۔

اختر حسین کاظمی کا تعلق خیر پور سے ہے اور اب وہ مستقل طور پر کئی  
 بایوں سے کراچی کے ہیں سوز خوانی میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ سادات  
 کاخونی کے کئی مشرور محرم کی مجالس کے ساتھ ساتھ شہرہ آفاق کئی معروف عشرہ محرم  
 کی مجالس میں سوز خوانی کرتے ہیں۔ کراچی سے باہر اور خیر پور میں بھی سوز خوانی  
 نے بڑے تشریف لے جاتے ہیں۔ یا معزز کے جد بھی چار سال سوز خوانی میں  
 گزارتا ہے۔ اس کی سوز خوانی میں شریک ان۔ محبوبت بھائی سید باقر حسین  
 کاظمی جوان کے ساتھ علما و پیشوا سوز خوانی کرتے ہیں۔ لہذا انھیں خوبصورت اور  
 سے نوازا ہے۔ عمر انگیر لکھن میں پیشوا سوز خوانی کرتے ہیں۔ اختر حسین کاظمی انتہائی  
 جوش و خروش سے سوز خوانی کرتے ہیں مجمع شمس میں سامعین کے ذوق اور موقع  
 محل کے مطابق کلام پڑھتے ہیں۔ مرثیہ پڑھنے کا منظر اور رقت آمیز ہزار ہے۔  
 سوز خوانی کے تمام اسرار و رموز سے واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کے بھائی باقر حسین



سازگار ہیں۔ سوز خوں سے سادت کا لونی کی عزاداری  
 ہاتھی ختم حسین کا تکی کے پران اور جوگن کے ساتھ معافیت کرتے ہیں  
 ان میں فرات مہمان کبھی مگر رچی اندر عرس عادی شامل ہیں۔

### سوز خواں سید مجاہد علی زیدی

شہر اپنی بے معروف سوز خوں میں سادت کا لونی اُڑتے روز سے  
 تعلق رکھتے ہیں۔ ایک در نام سید مجاہد علی زیدی کا ہے۔ اختر حسین کاظمی اور مجاہد علی  
 زیدی دونوں سوز خوں سادت کا لونی کی پہچان ہیں۔ سید مجاہد علی زیدی گزشتہ کئی  
 ہائیوں سے سوز خونی کے ساتھ رہتے ہیں۔ عشر و محرم میں سادت کا لونی کے کئی  
 عشر و محرم میں سوز خونی کے فرائض بھی پورے کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ شہر کراچی کے کئی  
 عزائم میں عشر و محرم کی مجالس میں سوز خونی کرتے ہیں۔ ایام عزاء کے دو ماہ  
 سوز خوں تک سوز خونی میں مصروف رہتے ہیں۔ ایام عزاء کے بعد بھی پورے  
 سال ان کی سوز خونی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اپنا ایک منفرد اسلوب رکھنے والے  
 سوز خواں ہیں۔ جوش و جذبہ کے ساتھ سوز خونی کرتے ہیں۔ مجاہد علی زیدی کی  
 محبت اور عزائم فرائض کے انہوں نے اپنی سوز خونی کی بیاض میں ہمارے کئی مگر  
 بھی شامل کیا اور سوز خونی میں تقید کے ساتھ پڑھا۔ سید مجاہد علی زیدی کی  
 سوز خونی میں ان کے بہن کے ساتھ سادت میں صفدر علی جعفری، یاسر حسین،  
 عرفان عباس، مظہر حسین، آزاد، ارمی حیدر شامل ہیں۔

### سید عباس الحسن عابدی

نوجوان دکتر حسین سید عباس الحسن عابدی کو عباس پڑھتے ہوئے زیادہ  
 عرصہ نہیں ہوا۔ آج شخص کو عباس میں خطاب فرماتے ہیں۔ انھیں محلہ کے سینئر  
 و کمرین سے استفادہ کرنا چاہیے۔ کوئی ہمیشہ نہیں رہتا۔ نئے آئے والے سینئر کی جگہ  
 سید عباس الحسن عابدی

سادات کا لونی کی عزاداری

یتے ہیں۔ سنے آنے والے ذکرین سے جچی امیدیں رکھتے ہوئے ان کی حوصلہ داری ضروری ہے۔ عباس احسن عابدی کو مشہور ہے۔ ایک خطیب اور داعی حسین کی حیثیت سے آگے بڑھنا ہے تاہم مطاعہ وسیع کریں اور اپنی دور رسرہ کی زندگی میں اس بات کا خیال رکھیں کہ آپ کی پیچیدہ ایک ذکر حسین کی ہے۔ عباس احسن عابدی امام ربوہ کا طلسم میں مقامی سطح پر منعقد ہونے والی محفل میں لکھنؤ کے فرانس بھی نبھا دیتے ہیں۔ بڑی محفلوں میں بھی بدلتی محفل میں لکھنؤ کرتے ہیں۔

### سید خورشید حسین رضوی

سادات کا لونی میں کسی بھی عمر پر کسی عزادار میں یہ امام، نگاہ میں جب محفل عزادار برپا ہوتی ہے تو اس مجلس کا آغاز جناب سید خورشید حسین رضوی کی سادات حدیث کساہ سے ہوتا ہے۔ حدیث کساہ پڑھنے کے بعد خوبصورت فن میں منقبت و سلام بھی پیش کرتے ہیں۔ کسی مخصوص تاریخ پر برپا ہونے والی مجلس میں اگر کوئی لوح خوانی کرنے والا ہو تو آپ نوادہ خوانی بھی کرتے ہیں۔

خورشید رضوی صاحب مآثر ہونے کا شرف بھی رکھتے ہیں۔ انہی معصومین کی ولادت با سعادت کے سلسلہ میں برپا ہونے والی محفلوں میں بڑی عقیدت سے تاریخ کے مطابق قصیدہ خوانی بھی کرتے ہیں۔ نیک سیرت، مخلص، عاجزی و انکساری والے مومن سعادت شخصیت خورشید رضوی کا سادات کا لونی کی عزاداری میں بڑا کردار ہے۔

ہم نے یہاں پر صرف ان ذکرین کا تذکرہ کیا جو اس وقت سادات کا لونی میں عزاداری میں پناہ گزین ہیں۔ تنہا حبیب حیدر عابدی، سید ذاکر حسین رضوی اور سادات کا لونی کے دوسرے تمام ذکرین کا صرف مختصر

تعارف تحریر کیا ہے۔ اس میں سیک کا ایک جند مقدمہ مرتب ہے۔ محترم سید گلپ حسین رضوی صاحب سے بھی سادات کانونی کی عزاداری میں اہم کردار لیا گیا۔ مجلس امجدیہ فلکسہ نامہ میں حدیث سہم بڑی روئی اور خلوص سے پڑھتے تھے۔ تحت سادات کانونی بھی بڑے پرجوش انداز میں کرتے تھے۔ سادات کانونی کی تمام محفلوں میں منقبت خوان بھی کرتے تھے۔ سادات کانونی سے نقل مکانی کے بعد دوری اور ضعیف العمری کے سبب اب یہاں کی مجلس میں تشریف نہیں لے سکتے۔



## تاریخی سر روزہ مجالس خدائے روح

۱۹۵۳ء میں یہاں سادات کالونی میں "محسن خدائے مجالس" کا قیام عمل میں آیا۔ اس انجمن کی قائم کردہ سر روزہ "مجالس خدائے روح" کی بھی ایک تاریخی ہیئت ہے۔ ان سر روزہ مجالس کے تذکرے کے بغیر سادات کالونی کی عز وری کا تذکرہ نامکمل رہتا ہے۔

سر روزہ مجالس کا یہ سلسلہ ۱۹۵۳ء سے شروع ہوا اور پانچ سال تک تو اس سے جاری رہا۔ یہ مجالس جمعہ، ہفتہ اور اتوار کے پانچ میں تیس روز صبح سے رات تک برپا کی جاتی تھیں جیسا کہ پہلے یہاں کرچہ ہوں کہ ابتدا میں یہاں سادات کالونی میں آبادی کتنی تھی۔ بیوی ضروریات زندگی سے یہ سستی محروم تھی۔ لوگ بچے گھروں میں رہتے تھے۔ ان گھروں کے درمیان بڑے بڑے خلی میدان ہو کرتے تھے۔ جس جگہ "حق" عادی نام بارگاہ" موجود ہے، اس وقت اس جگہ عادی برادریاں کے گھر اور نام بارگاہ کے ساتھ چھ درمیں کے گھر ایک رو میں ہوا کرتے تھے۔ ان گھروں میں سادات اسکوڑ کی طرف تھری گھر ماسز تعمیر صاحب مرحوم کا تھا۔ جہاں اس وقت "قصر حسنہ" تعمیر ہے۔ ان گھروں کے سامنے ایک بڑا میدان ہو کرتا تھا۔ جہاں پر اس وقت ہماری رہائش ہے وہاں تک اس میدان کی وسعت تھی۔ اس میدان کے شرقی حصہ میں جہاں اس وقت امام بارگاہ کا علم نصب ہے، اس وقت یہاں پر مسو نامید مسعود الحسن نقوی مرحوم کا واحد

سات دن تک وہاں رہیں گی۔ (103) یہ بھی سردار و جاس خدائے روت کا ہر قدم۔ یہ میدان قطع مغرب کی جانب جہاں آج باقر حسین مرحوم کا مکان ہے یہاں تک پھیلے ہوئے۔

اس بڑے میدان قطع میں سردار و جاس خدائے روت کا ہتھم کے ساتھ بندوبست و نظام کیا جاتا تھا۔ اس کے سب سے بڑے شامیانے در پندل لگائے جاتے تھے۔ مجلس پڑھنے کے لئے منی کی کچی اینٹوں سے سات دانچہ فٹ بلند منبر بنایا جاتا تھا۔ یہ منبر اس جگہ بنایا جاتا تھا جہاں اب جناب الامداد حسین عابدی مرحوم کے مکان کے پاس کے ٹیسٹک کاپی ایم ٹی نصب ہے۔ منی کے اس منبر سے لے کر مغرب کی جانب عابدی امام مارگاد کے آخری حصہ کی کلی تک ایک بڑا طویل شامیانہ لگایا جاتا تھا۔ اس منبر پر آفرین جاس پڑھتے تھے۔ منی کے اس منبر کی تعمیر مزدور نہیں کرتے تھے بلکہ محلے کے لوگ خود اپنے ہاتھوں سے بناتے تھے۔ اس منبر کی اپنی ایک انفرادیت تھی کہ یہ منی کی کچی اینٹوں سے بنایا جاتا تھا۔ جسے منی کا ایسا منبر کہیں دیکھنا ایسے منبر کے بارے میں کسی سے کچھ سنا۔ اگر منی (تراب) کا منبر ہو اور اس منبر پر ذکر ابتراب ہو تو ایسے منبر کو بھلا یا نہیں جاسکتا۔

اس وقت وہ منبر یاد آ رہا ہے جو غدیر کے میدان میں اللہ کے رسول نے دنوں کی پانچ سو سال پہلے ۸ دئی محمد بن ابی بکر کی کو اس منبر سے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے مولا علیؑ کی مولائیت "من كنت مولاه فهذا علي مولا" کا اعلان کیا۔

رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ پیغام اتیار حق و باطل ہے۔ منبر کے بھی کچھ حقوق ہیں جن کی پاسداری منبر کی ریت بننے والے علماء، ذاکرین اور خطیبوں پر فرض ہے۔ ان حقوق میں ایک حق غدیر کے پیغام کو آنے والی نسلوں کے ذہنوں میں

ہے کہ کوئی درگزر اور یہاں کی عزت (102) تاریخی سرور و ہیبت کے لئے روح  
مقدس آتا ہے۔ منبر کی ہیبت، منبر کے حقوق پیچھے رہتے ہیں، ان حقوق کو پورا کرنے  
میں ہی ہماری بقا ہے۔ منبر کی ناقدری، منبر کے حقوق سے انحراف میں انتشار اور  
تلاش ہے۔

سرورۃ "مجالس خدائے روح" میں شریعت کے لئے مومنین اور دار سے  
تشریف لاتے تھے۔ ان کے غمہ کے لئے علیحدہ دینداروں کا گناہ تھا۔ ان  
کی روزمرہ کی ضروریات کو سامنے رکھتے ہوئے تمام انتظامات کئے جاتے تھے۔ آج  
جہاں پر شرعی اہلیت جناب ایدار حسیں اثر مرحوم کا گھر ہے اور اس کے ساتھ کئی  
دوسرے مکانات ہیں اس وقت یہاں پر بھی ایک میدانی قطعہ ہو کر رہا تھا۔ جہاں  
شرعیانے گھر میں روز کے سبب فارسی مولیٰ بنایا تھا۔ اس مولیٰ کا تمام انتظام  
پیرائے حسیں کی نگرانی میں ہوتا تھا۔ یہ ایک بہترین یاد دہانی تھی اور عادی صاحبین  
کے یہاں کام کرتے تھے۔ پیرائے حسیں تیس روز تک اسی فارسی مولیٰ میں روٹیاں  
پکانے، چائے کی تیاری اور تمام قسم کے کھانوں کی تیاری میں مصروف رہتے تھے اور  
تیس روز تک سخت محنت کے ساتھ اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے تھے۔ ان کے  
ساتھ محلہ کے لوگ بھی ان کی معاونت کرتے تھے۔ ان سرورۃ مجالس کے  
مستند، بلند دست اور انتظامات میں محنت کے تمام لوگ اپنا کردار احسن طریقے  
سے ادا کرتے تھے۔ اس وقت بجلی (یکٹرک) ہونے کے باوجود روشنی کا بہترین  
تظام مکیا جاتا تھا۔ ان سرورۃ مجالس "خدائے روح" میں کراچی سمیت پورے  
پاکستان اور ہندوستان سے بڑے نامور ذکریں اور حیدر علی و کرام مجالس سے  
خطاب کرنے کے لئے تشریف لاتے تھے۔

انجمن خدامہ مجالس کی جانب سے منعقد کی جانے والی پہلی سرورۃ  
"مجالس خدائے روح" ۲۰ نومبر ۱۹۵۳ء بروز جمعہ ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء بروز اتوار

سہ ماہی رسالہ "ادب" ۱۱۵  
 تاریخ سہ روزہ مجلس خدائے رات  
 تک پہنچ گئی۔ ان سہ روزہ مجلس ۱۹۵۳ء کا طبع شدہ اشتہار کے مطابق  
 مندرجہ ذیل فہرست قلم جیدہائے آراء اور اکرین عظمہ نے خدائے رات کی مجالس  
 سے خطاب فرمایا۔

۲۰ نومبر ۱۹۵۳ء بروز جمعہ

پہلی مجلس ۱۱/۲ صبح

مولانا مہدوی مفتی اعظم حسین قہر مجتہد

نماز جمعہ ۱۱/۲ اذان

قہر عجب آقائے شریعت مجتہد العصر

دوسری مجلس ۱۱/۲ اذان

رئیس کنگا ظرافت حسین صاحب قہر ہور

عنوان "تدبیر حق"

تیسری مجلس ۱۱/۲ بجے شب

قمرالو عظیم مولانا قاضی حیدری مہر چین و شرق بعید

عنوان "اب الذین عند اللہ ان سعادہ"

۲۱ نومبر ۱۹۵۳ء بروز جمعہ

پہلی مجلس ۱۱/۲ بجے دن

ادیب اعظم مولانا سید ظفر حسن صاحب قہر امر و ہوی

عنوان "اہل بیت اور سرور و حاشیت"

دوسری مجلس ۱۱/۲ بجے شب

مہر و العلماء جناب مولانا سید کلب حسین صاحب مجتہد العصر کین صاحب لکھنؤ

معاون "عصمت انبیاء"

۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء بروز اتوار

پہلی مجلس ۱۱/۲ بجے دن

خطیب اعظم مولانا مولوی سید محمد صاحب دہلوی۔

عنوان "وجودِ حقیت"

دوسری مجلس ۱۱/۲ بجے دن

شیر پنجاب مولانا مولوی مراد احمد علی صاحب قہر مرتری۔

عنوان "ذکر حبیب"

تیسری مجلس ۷ بجے شب

خطیب ناٹائی علامہ رضا حسین صاحب قہر علامہ رشید تری۔

عنوان "مدل النما"

سر روزہ مجلس نقدئے راج کے سلسلہ کی آخری سالوں کی مجالس ہمارے حلقہ میں محفوظ ہیں۔ اس مجالس کی رات آج بھی نکالوں میں موجود ہیں۔ اس سلسلہ مجالس میں پہلے سال کے ذکرین کے بعد وہ بعد کے سالوں کی مجالس میں مزید ذکرین مجالس سے اختتام کرنے کے لئے تشریف لاتے رہے۔ ان میں علامہ ابراہیم حسن حاریجی صاحب قہر، مولانا علی نقی صاحب قہر، جناب طاہر جروں صاحب قہر (لکھنؤ)، علامہ بشیر صاحب قہر فارغ نکلند، علامہ ضمیر حسن قہر (آف جھنگ)، علامہ قہر مل طاہر صاحب (انڈیا) اور کئی دوسرے اکابرین زینت منبر ہو کرتے تھے۔ ذکرین کے ساتھ شاعر اہل بیت فنا باری بھی تشریف لاتے تھے۔ فنا باری سر یک کے لئے مرکز نگاہ ہوتے تھے۔ گہرے رنگ کا رویش نہ مجالس زینت منبر، بڑی بڑی زلفیں، پاریش



سات دن رات یہاں بیٹھ کر دعا کرتے رہے۔ تاریخ ۱۲ روزہ میں جس قدر دعا کی گئی وہ سب کچھ میں مل گیا۔ میں اپنی اس قدر دعا کی یہ پرکشش شخصیتوں سے روزہ میں جس کی ریت سوا کرتی تھی۔ قیامی میں مجھ میں پنا کلام پیش کرتے تھے۔ جس قدر خوبصورت معیار کی ان کا کلام تھا اسی قدر خوبصورت سخن کے ساتھ کلام پیش کرتے تھے۔ تمنا حبیب حیدر صاحب کی جس کے دوران اسٹریٹ کے شعراء پر مبنی تھے۔

”غذائے روح“ کی یہ مجلس سادات کا مونی کی پہچان ہوا کرتی تھی۔ ان مجلس کی وجہ سے تین روزہ سادات کا مونی میں بڑا اجتماع اور بڑی رونق رہتی تھی، جس طرح آج ”بکھن حیدریہ“ کی شب بیداری کے موقع پر عز داروں کا جھوم اور مٹن رونق دکھائی دیتا ہے۔ شب بیداری کے موقع پر ہر لمحہ دل کی گہرائیوں سے دعا کرتے ہیں کہ پروردگار اس شب بیداری کو حاسدوں، منافقوں اور بدخواہوں کی نظر سے محفوظ رکھن۔

”غذائے روح“ کی یہ مجلس پانچ سالوں تک منعقد ہوئے کے بعد ختم ہوئیں۔ ہم نے کئی ہفتوں سے مختلف موقعوں پر ان مجلس کے خاتمہ کے بارے میں پوچھا کہ یہ مجلس آخر کیوں ختم ہوئیں۔ انہیں اس کیوں کا جواب نہ مل سکا۔ اس کیوں کا جواب نہ ملنے میں جواب موجود تھا کہ کسی بھی چیز کے قائم رہنے کے لئے افراد کے درمیان یک جہتی اور وحدت و رعدال کا ہونا لازم ہے۔ مورخ و رنی میں حسد، منافرت اور سیاست کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان ۱۲ روزہ میں ”غذائے روح“ سے خطاب کرنے کے لئے تشریف لائے والے ذاکرین عظام اور علماء کرام کے قیام و طعام کے تمام انتظامات ”عابدی امام بارگاہ“ میں کئے جاتے تھے۔





ساتھ کالونی ڈرگ روڈ اور سائیکل عزاداری 114 چار بجی سر روزہ مجالس غذائے روح

آج کے دور کی عزاداری کا تقاضا ماضی کی عزاداری سے کریں تو سب یہاں دو پہلا سا جوش و جذبہ ہے نہ اصولوں کی پاسداری ہے۔ عشرہ محرم میں کئی مجالس ایک ہی وقت میں برپا کی جا رہی ہیں۔ عزاداران حسین، مومنین و سامعین کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ نہیں عشرہ محرم کی زیادہ سے زیادہ مجالس میں شرکت کرنے اور قرین راسخ تمل مجالس سننے کے مواقع حاصل ہوں۔ بنیاد مجالس کا فرض ہے کہ دو آپس میں گفت و شنید سے عشرہ محرم کی مجالس کے تسلسل کے ساتھ اعتقاد کے لئے مجالس کے تناظر اور ختم کے وقت کا تعین کریں۔ ذکرین مقدی ہوں یا باہر کے، ہر مجلس کو اپنے وقت مقررہ پر ختم ہونا چاہئے۔ عزاداری کو منظم، مستحکم کرنا، اس کے تقدس کو برقرار رکھنا، ہمارا فرض ہے۔ یہ مجلس و ماتم یہ عزاداری، ہماری عبادت، ہمارے ایمان، ہماری پہچان ہے۔ اس میں ہماری بقا ہے۔

اس تذکرے میں اب تک سادات کالونی کے عشرہ محرم کی مردانی مجالس کے بارے میں تحریر کیا۔ عشرہ محرم کی مجالس کے اس تذکرے میں خواتین کی مجالس کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ سادات کالونی ڈرگ روڈ کے عشرہ محرم کی مجالس کے اس تذکرے میں خواتین کی مجالس کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ سادات کالونی ڈرگ روڈ کے عشرہ محرم میں یہاں خواتین کی مجالس بڑی تعداد میں برپا کی جاتی ہیں۔ اس وقت اکیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی کے وسط میں یہاں ہر روز خواتین کی تقریباً ۳۳ مجالس برپا کی جا رہی ہیں صبح کے نمودار ہوتے ہی خواتین کی مجالس کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو رات گیارہ بجے تک جاری رہتا ہے۔ مومنات اپنی تمام گھریلو ذمہ داریاں نبھانے کے ساتھ ساتھ فقیدت اور جذبہ کے ساتھ مجالس میں شرکت کر کے فروغ عزاداری میں اپنا بھرپور کردار ادا کر رہی ہیں۔ جو قابل قدر، قابل ستائش ہے۔ لیکن حسین کا ماتم برپا کرنے والی مومنات پر لازم ہے کہ وہ

سات کا کوئی ڈرگدوڑ اور یہاں کی عزاداری (عشرہ محرمی راتوں میں)  
عزاداری سمیت زندگی کے ہر شعبہ میں اسلام اللہ علیہا پر عمل پیر ہو کر  
ثابت کریں کہ وہ کثیران رتبہ ہیں۔

عشرہ محرم کے بعد بھی یہاں سادات کا کوئی میں دو وقت ٹھوٹے تک ہر روز  
جس پر پا ہوتی ہیں اور عزاداری کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ لوگوں کی سامانہ مجلس  
درجہ کے عشرے ہوتے ہیں۔ امام بارگاہ کا طہن میں ۵ محرم سے ۲۲ محرم تک  
امام بارگاہ کے سابق میجک ٹرٹی سید انصار علی (محبی صاحب) مرحوم کا قلم کردہ عشرہ  
محرم بعد مطہرین تقریباً پچاس سال سے کیا جا رہا ہے۔ جس میں علامہ سید ظہیر  
الحسن آفاقی خطاب فرماتے ہیں آخری مجلس میں حضرت امام ربین صاحبین علیہ  
سلام کا تابوت برآمد ہوتا ہے۔

ایام عزاد کے دو سید حقار علی مرحوم کے صاحب زادگان شہادت  
امیر عموئیل حضرت علی علیہ السلام کے سلسلہ کی سرورہ مجلس ۱۸ رمضان  
مبارک ۲۰۲۲ رمضان المبارک بعد عشرہ امام بارگاہ کا طہن میں برپا کرتے ہیں اور  
آخری مجلس میں شبیہ تابوت جناب امیر المؤمنین حضرت علی علیہ السلام برآمد ہوتا  
ہے۔ ان سرورہ مجلس میں بھی ایک زبان سے ریا اور عرصہ سے حضرت علامہ ظہیر  
الحسن آفاقی صاحب خطابت پر آمادے ہیں۔

امام بارگاہ قادری برادران میں بھی ۲۵ محرم محرم کو بعد مغربین شب میں  
قدیمی مجلس برپا ہوتی ہے۔ بعد ختم مجلس شبیہ تابوت امام سید سجاد علیہ السلام برآمد ہوتا  
ہے۔ جس میں کئی ماحی انجمن خود خوانی کرتی ہیں۔ سوجہ ہاتھ کا یہ سلسلہ رات گئے  
تک جاری رہتا ہے۔ شہادت امام ذریعہ بدین سید سجاد علیہ السلام کے سلسلہ میں  
سادات کا کوئی کے اور کئی عزاخانوں امام بارگاہوں میں مجلس عزاد برپا ہوتی ہیں۔

## عشرہ مختار نامہ

مختار نامہ کا عشرہ ۱۹۵۵ء میں سید مشہور علی مرحوم نے قائم کیا۔ یہ عشرہ مجلس ۸ صفر سے ۷ صفر تک منعقد کیا جاتا ہے۔ ۷ صفر کو آخری مجلس میں شبیہ تابو سے حضرت امام رضا علیہ السلام پر آمادہ ہوتا ہے۔ ابتدا میں یہ عشرہ مشہور علی مرحوم کے گھر پر ہوتا تھا۔ اب یہ عشرہ مختار نامہ امام بارگاہ کاظمین میں بعد نماز مغربین شروع ہوتا ہے۔ ابتدا میں سے اس عشرہ مجلس کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ دور دور سے لوگ مختار نامہ سننے کے لئے آتے تھے۔ مختار نامہ کی مجالس کی شہرت اور مقبولیت کا سبب اس عشرہ مجلس کے خطیب ذاکر امینیت مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم تھے۔ وہ جس جوش و جذبہ اور اپنے منفرد انداز سے مختار نامہ بیان کرتے تھے۔ ان جوش و جذبہ اور ان کے انداز خطابت کو الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ وہ ساحت کو بصارت میں منتقل کر دیتے تھے۔ مجلس سننے وقت سامعین کو ایب لگتا تھا کہ ہر منظر نگاہوں کے سامنے ہے۔ مورثا سید مسعود الحسن نقوی کے بعد کئی ذاکرین نے ”مختار نامہ“ کی مجالس سے خطاب فرمایا لیکن مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کا جیسا انداز خطابت کہیں نظر نہیں آیا۔ آج اس وقت گزشتہ کئی سالوں سے مولانا سید مسعود الحسن نقوی مرحوم کے فرزند ارجمند حضرت مولانا سید خورشید علی نقوی قبلہ ”مختار نامہ“ کی مجالس سے خطاب فرما رہے ہیں۔ جو بڑی حد تک اپنے والد مرحوم کے انداز میں مختار نامہ کی مجالس پڑھتے ہیں۔

۸ ربیع الاول تک ”امام بارگاہ امامیہ قدیم“، ”امام بارگاہ شہدائے کرام“، ”امام بارگاہ عابدی برادران“، ”امام بارگاہ در نجف“ اور امام بارگاہ کاظمین میں مجالس عزاء اور عشرہ مجالس کا سلسلہ تواتر سے جاری رہتا ہے۔ اس دوران ان امام

بارگاہوں میں شب بیداریاں اور عزاداری سے متعلق پرگرام منعقد ہوتے ہیں۔ محرم  
 و صفر کی مختلف تاریخوں پر درایام خزا کے آخری دنوں تک لوگوں کی سامانہ مجالس برپا  
 کی جاتی ہیں۔ مویشیں کی انفرادی سالانہ مجالس میں سب سے قدیم ۶۵ سال سے  
 سونے دان سالانہ مجلس جناب سید یاقت حسین کاظمی مرحوم کے عزادار پر ۱۸ صفر  
 و شب منعقد ہوتی ہے۔ ۱۹ صفر کی شب محمود اختر کے خراخانہ پر کئی دہائیوں سے  
 سالانہ مجلس بڑے اہتمام سے برپا ہوتی ہے جو اس سالانہ مجلس کا تسلسل ہے جسے  
 سن (۱۹۶۱ء) سے ۳۵ سال قبل سید حاجی حیدر مہدی مادی مرحوم (حدس صاحب)  
 نے قائم کی تھی۔ ۱۹ صفر کو شہر علیہ جناب ابراہیم خرمجو سے ۶۲ خانہ پر قدیم  
 سالانہ مجلس عز برپا ہوتی ہے۔ جناب شبیر حسن صاحب کی سالانہ مجلس بھی ۱۹ صفر کو  
 مام بارگاہ کاظمین میں منعقد ہوتی ہے جس میں علم و ادب و ان کی زیارت بھی شامل  
 ہیں۔ مام بارگاہ شہداء کے مظاہر اور مام بارگاہ امامیہ میں ارجدہ حد مجالس ماتم کا سلسلہ شب  
 چہلم رات بھر جاری رہتا ہے۔ مراوں کی طرح خواتین کی مجالس بھی شب چہلم  
 خراخانوں میں برپا کی جاتی ہیں۔ عادی مام بارگاہ میں چہلم مام کے سلسلہ چہلم  
 کے روز شب میں قدیمی مجلس چہلم برپا ہوتی ہے۔

ان مجالس کے علاوہ ۱۲۶۰ء میں کئی مویشیں و حضرات کے یہاں مردانی  
 سامانہ مجالس برپا ہوتی ہیں۔ ان میں سید عہد ار حسین عابدی مرحوم، سید خورشید  
 حسین عابدی، اشتیاق حسین نسر بھٹی مرحوم، داد حسین مرحوم، امجد حسین پٹن،  
 جمال حسین، سلمان، شرف حسین اور کئی دوسرے مویشین کی سالانہ مجالس شامل ہیں  
 اسی طرح خواتین کی انفرادی سالانہ مجالس بڑی تعداد میں برپا کی جاتی ہیں۔ جہاں  
 زیادہ مجالس میں شبہ تابوت کیلئے برآمد ہوتا ہے۔



## تابوت جناب صفری سلام اللہ علیہا وشب بیداری خواتین

برسوں میں صفری عمارت میں ہر گاہ میں خواتین کی ایک بڑی مجلس برپا کی جاتی ہے۔ اس مجلس کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور دور دور تک اس مجلس کی شہرت ہے۔ شام سے ہی بڑی تعداد میں خواتین اس مجلس میں جناب صفری کے تابوت اور سہرا علی اکبر کی زیارت کے لئے آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ اس مجلس میں خواتین عقیم مانتی ہیں اور بڑی تعداد میں مقیم پوری سونے کے بعد نذر دے کے سائے تشریف لاتی ہیں۔

بعد میں مجلس عزا شروع ہوتی ہے اور بعد ختم مجلس نوہ خوانی کرتی ہیں۔ خواتین کی یہ مجلس رات کے چھ بجے پہر تک جاری رہتی ہے۔ جس نے خواتین کی شب بیداری کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ایام عزاء میں یہاں خواتین کی مجلس کا سب سے بڑا اجتماع اس مجلس میں دھائی دیتا ہے۔ سادات کاٹنی کی سہتی میں کئی خواتین ذکر دہیں اور خواتین کی کئی انجمنیں ہیں۔ فروغ عزاداری میں یہاں کی خواتین کا بھی بڑا کردار ہے۔

### مجلس سوز خوانی

سادات کاٹنی ڈرگ روڈ کی عزاداری میں صاحب طرز معروف بزرگ

سات کاوٹی ڈسٹ روڈ اور یہاں کی مہمان ۱۱۶) ثابت جسٹ صفی و شب بیداری خواتین  
 سہ رخواس سید صفدر حسین کاظمی مرحوم کی قائم کردہ "مجلس سوز خوانی" ایک معروف مقام  
 رہتی ہے۔ سوز خوانی کی ہی منفر مجلس ۱۹۹۳ء میں قائم ہوئی۔ مرحوم سید صفدر حسین  
 کاظمی کے بعد ان کے سعادت مند فرزندان معروف سوز خوان سید خیر حسین  
 کاظمی اور سید باقر حسین کاظمی ہر سال ہا قاعدہ سے سوز خوانی کی اس مجلس کا انعقاد  
 اہتمام کرتے ہیں۔

سوز خوانی کی یہ مجلس ہر سال ربیع الثانی کے پہلے توار کو "مام ہار گاہ  
 در نجف" سعادت کاوٹی میں منعقد کی جاتی ہے۔ بعد ظہر اس مجلس کا قاعدہ  
 سوز خوانی سے آغاز ہوتا ہے اور بعد مغرب بھی سوز خوانی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔  
 سوز خوانی کی اس مجلس میں شیر کرچی اور تراپی سے باہر کے معروف سوز خوان  
 حضرات تشریف لاتے ہیں۔ اہل دوق حضرت کو بہتین سوز خوانی سننے کا موقع  
 ملتا ہے۔ سوز خوانی کے فروغ و رخی سلسل میں سوز خوانی کا دوق بیدار کرنے کے سنے  
 اس قسم کی مجلس سوز خوانی کا حقا دوق میں متانش ہے۔

اس مجلس سوز خوانی میں ملک کے ایسے مایہ ناز سوز خوانوں سے سوز خوانی  
 کی جواب مرحوم میں شامل سوچتے ہیں۔ ان مرحوم میں سوز خوانوں کو خراج  
 عقیدت پیش کرنے کے لئے دل میں ر کے سہاگرای درج کر رہا ہوں۔

### (مرحومین سوز خوان):

سید آل رسول رضوی مرحوم، سید سعید حیدر زیدی مرحوم، سید حسن احمد رضوی مرحوم،  
 سید علی اوسا زیدی مرحوم، سید مظاہر علی کاظمی مرحوم، سید نصار حسین زیدی مرحوم،  
 سید صفدر حسین کاظمی مرحوم، سید حسن۔ بد جعفری مرحوم، سید سبط جعفر (شہید)، سید  
 صابر حسین زیدی مرحوم، سید حیدر حسین عابدی مرحوم، سید شفیق حسین زیدی مرحوم،  
 سید اکبر حسین زیدی مرحوم، سید محمد مہدی زیدی مرحوم، محمد حسین خان (شہید) سید



سادات کانونی ڈسٹرکٹ اور پریس کی "ج" 120 کا پتہ جتے صفحہ 188 پر دیدی جوتیں  
 قیصر احمد زیدی مرحوم، سید کبیر حسین زیدی مرحوم، انتقام حسین زیدی مرحوم، سید  
 خورشید حیدر نقوی مرحوم، زوار حسین مرحوم، سید وحید زیدی مرحوم، سید درحمن  
 جعفری مرحوم، سید عزیز اختر مرحوم۔

کے اور میں (۱۹۱۶ء) کے ادوار خوان حضرت جو اس مجلس سوز خوانی  
 میں شرکت فرما کر سوز خوانی کے فرائض انجام دیتے ہیں ان کے اسماء گرامی مندرجہ  
 ذیل ہیں:

سید فائق حسین رضوی صاحب، سید مظفر حسین زیدی صاحب، سید  
 قیصر عباس حسین زیدی صاحب، سید رضا علی جعفری صاحب، سید اطہر نقوی  
 صاحب، سید کاشف زیدی صاحب، سید عزادار حسین صاحب، سید برادر حسین فتح  
 پوری صاحب، سید شجاعت رضوی صاحب، سید باقر حسین کاظمی صاحب، سید اختر  
 حسین کاظمی صاحب، ڈاکٹر ابرار حسین صاحب، مظاہر جعفری صاحب، وقار ہاشمی  
 صاحب، بخت ہاشمی صاحب، جاوید برادران، تہذیب برادران، نسیم برادران  
 بوعلی صاحب برادران، رضا برادران، حامد زیدی صاحب، مظہر حسین جعفری صاحب،  
 رضوان عباس صاحب، حسن کاظمی صاحب، مرتضیٰ علی کاظمی صاحب، نہال رضا  
 زیدی صاحب، نذیر حیدر نقوی صاحب، کائین مصطفیٰ صاحب، کوثر عباس صاحب،  
 شیب حیدر زیدی صاحب، منصور رضا صاحب، کمیل عباس صاحب، علی شفیق عابدی  
 صاحب، شاہد حسین جعفری صاحب، محمد علی نقوی صاحب، سید محمد رضا زیدی  
 صاحب، ارتضیٰ عباس صاحب، اطہر حسین صاحب، مظہر حسین زیدی صاحب اور  
 خالق لاس صاحب۔

یہاں پر ہم نے سوز خوانی کی اس مجلس کے حواریوں سے سوز خوان حضرت  
 کے اسماء گرامی تحریر کئے۔ شہر کراچی سوز خواہوں کا شہر ہے۔ یہاں صاحب طرز

سادات کا مونی ڈرگاہ اور رسالہ کی گزارش (221) کتابت حیات منہی و شب بیداری خوشین  
 معروف سوز خون پیدا ہوئے۔ اس وقت بھی مشہور و معروف سوز خونوں کی بڑی  
 تعداد اس شہر میں موجود ہے۔ سوز خون حضرات ۱۰۰ درمیں پیدا ہوتے رہیں گے۔  
 اس کی سوز خونی کے صلہ میں پروردگار انہیں صحت و حیات دے، انہیں عراج عطا  
 کرے۔ دوسرے تمام ذکر میں کی طرح فروغ غزالی میں سوز خواتین حضرات کا  
 بڑا کردار ہے۔



## بزمِ دعا (حدیثِ کساءِ کمبختی)

دو دہائی سے زیادہ عرصہ قبل قرہ حیدر نے اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ زاریاتِ کمبختی کے نام سے ایک تنظیم بنائی جس کے تحت ہر ہفتہ اس میں سے کسی ایک کے گھر پر دعا یہ محفل کا انعقاد ہوتا تھا جس میں حدیثِ کساء کی تلاوت کے ساتھ ہاتھ اور دعا میں پڑھی جاتی تھیں۔ اس سلسلہ کو قائم رکھنے کے لئے عرصہ بعد باقاعدہ ممبران کے نام سے ایک شیڈول تیار ہوا۔ کئی ممبر کے گھر پر کئی بار کئی حدیثِ کساء اور دعاؤں کی محفل کا انعقاد ہوگا۔ اس طرح ہر ہفتہ کسی ممبر کے گھر پر حدیثِ کساء اور دعاؤں کی محفل کا باقاعدہ انعقاد ہونے لگا۔

وقت کے ساتھ ساتھ ممبران کی تعداد میں اضافہ ہو چکا کچھ ایسی وجوہات سے کہ میں کہ آپس میں اختلافات ہوئے اور کمبختی اپنا وجود قائم نہ رہ سکی اور دو خت ہوئی۔ ان میں سے ہاتھ اور ان جنموں قرہ حیدر نے شب جمعہ حدیثِ کساء کے انعقاد کے لئے "حدیثِ کساء کمبختی" کے نام سے ایک علیحدہ کمبختی یا تنظیم بنائی۔ بعد میں ہاتھ اور دعاؤں کے علاوہ میں بھی اس تنظیم یا کمبختی میں شامل ہو گیا۔ اسی سلسلہ میں آج بھی شب جمعہ حدیثِ کساء کمبختی میں شامل ممبران میں سے کسی ممبر کے گھر پر "حدیثِ کساء کمبختی" کی دعا یہ محفل کا انعقاد ہوتا ہے۔ جس میں تمام ممبران شرکت کرتے ہیں۔

اس حدیثِ کساء کمبختی کے تحت دو دہائیوں سے زیادہ عرصہ سے ہر شب

ہر سال کا دعائیہ (مست روزہ) کی عمر میں (۱۲۴) بڑا دعائیہ (حدیث کساہ مکمل)

بعد دعاؤں کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس کے لئے باقاعدہ پورے سال کا شیز دل  
بارق ہوتا ہے کہ اس لمحہ کے گھر پر کس تاریخ کو حدیث کساہ کی دعائیہ محفل کا  
عقد ہوگا۔ ایام ۱۶ کے دو ماہ کٹھنوں تک یہ سلسلہ راک دیا جاتا ہے۔ ۸ رقی  
اس کے بعد جو پہلی جمعرات آتی ہے اس تاریخ سے یہ سلسلہ دوبارہ شروع  
وجا تا ہے۔ عیدین اور بعض اہم تاریخوں اور تہواروں کے موقع پر اگر دو جمعرات  
سے متعدد ہو رہے ہوں تو ایسے موقعوں پر بھی عقد دیا جاتا ہے۔ یہ دعائیہ محفل  
رات نو بجے شروع ہوتی ہے، بتدریج یہاں سے سنا چلا رہا ہے۔ سردیوں کے  
موسم میں اس کا وقت ۱۱/۸ شب کر دیا جاتا ہے۔ رمضان کے مہینہ میں ۵  
بجے شروع ہوتی ہے۔ ورنہ اس کے وقت دن مغرب سے قبل ختم ہوتی ہے۔  
اس دعائیہ محفل میں سب سے پہلے حدیث کساہ کی تلاوت ہوتی اس کے بعد  
دعائے مغفرت پڑھی جاتی ہے۔

ابتداء میں جب اس دعائیہ محفل کا آغاز ہو قرعیدر حدیث کساہ کی  
تلاوت کرتے تھے اور حسن اختر مرحوم دعائے مغفرت پڑھتے تھے۔ دعائے  
مغفرت کے بعد ضررین محفل اور حمد موسیٰ بن مہدی اور حاجات شریعہ  
کی قبولیت کے لئے دعا کی جاتی ہے۔ پھر اس کے بعد جس گھر میں یہ دعائیہ محفل  
ہوتی ہے۔ اس گھر کے مرحومین، دعائیہ محفل کے شرکاء کے مرحومین، حدیث کساہ  
کمپنی کے مرحومین، گھبراہٹ اور صحت جعفریہ کے شہداء کے درجات کی تندرستی کیلئے  
فاتحہ خوانی کی جاتی ہے۔

اب اس وقت سید عابد حسین نقوی صاحب حدیث کساہ تلاوت کرتے  
ہیں اور بعد تلاوت حدیث کساہ موصوف دعائے مغفرت بھی پڑھتے ہیں جیسا کہ  
میں وپر لکھ چکا ہوں، دعائے مغفرت کے بعد فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔ فاتحہ خوانی

ساری باتوں کا یہ سہارا دینا (124) بزمِ ذہن (حدیث سہ ماہی)  
 کے بعد قرآنی "یت" افس یٰحییٰ " کا ورد ہوتا ہے اور تمام حاضرین محفل مل کر  
 اس "یت" کو اور اُکرتے ہیں۔ بعد میں "یت" افس یٰحییٰ " کے ورد کے بعد  
 آپ عباس (رضوان) مرحوم حاضرین محفل کی صحت و سلامتی کے لئے دعا کرتے  
 تھے۔

اب اس وقت اس "یت" کے ورد کے بعد خادمِ محسب حاضرین محفل کی  
 صحت و سلامتی کے لئے دعا فرماتے ہیں۔ اس دعا یہ محفل میں اخلاق احمد بھی دعا  
 پڑھتے ہیں۔ "یت" افس یٰحییٰ " کے ورد کے بعد نیک بلندے سے میرا مومنین  
 علیہ سلام کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔

اس دعا یہ محفل میں نیک بلندے سے خطبہ پڑھنے کا سلسلہ بھی قمر حیدر نے  
 شروع کیا۔ ابتدا میں قمر حیدر ہی نیک بلندے سے خطبہ پڑھتے تھے۔ بعد میں کئی  
 ساتوں تک ہم خواہی نیک بلندے سے خطبہ پڑھتے رہے، اب کافی عرصہ سے جناب  
 اشرف حسین نقوی صاحب بڑی تیاری کے ساتھ اپنے منفرد اندازِ نیک اسلام سے  
 خطبہ پڑھ رہے ہیں۔ نیک بلندے سے خطبہ کے بعد تمام حاضرین محفل مل کر "دعائے  
 فرج" پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد مظلوم دعا "اے رب جہاں تک پہنچا پاک کا صدقہ"  
 پڑھی جاتی ہے یہ مظلوم دعا ابتداء سے پڑھی جاتی ہے جسے پادر حسین (یاورِ ماسوں)  
 مرحوم پڑھا کرتے تھے۔ ان کے ساتھ تمام حاضرین محفل مل کر یہ دعا پڑھتے تھے،  
 اب کئی ساتوں سے وٹا دھیمیں اس مظلوم دعا کی حمد مظلوم اردو ترجمہ کے ساتھ  
 نہایت پراثر انداز میں "دعائے توسل" پڑھ رہے ہیں۔ جس میں "یا دھیمہ عند اللہ  
 افسحنا عند اللہ" تمام حاضرین مل کر پڑھتے ہیں۔ اس دعا کے بعد آخر میں نذرِ مولا  
 کا ہنر خواں ہوتا ہے۔

دوامتو محسوسین در بعض اہم موقعوں پر تمام دعاؤں و راویکار کے ساتھ

پیشتر مختصر منقبت خوانی بھی ہوتی ہے۔ جس وقت شب جمعہ اس دعا کی مجلس کا انعقاد شروع ہو تو یہ صول طے پایا کہ وقت کی پابندی کو یقینی بنایا جائے گا اور اس دعا کی مجلس میں دی کچھ پڑھا جائے گا جو بتداء سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں کوئی اضافہ ہو گا نہ کوئی کمی۔ حدیث کساء کے وقت پر شروع ہو جاتی تھی۔ خواہ کتنے ہی افراد ہوں نہ ہوں، لوگوں کے آنے کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا۔ چودھ منٹ میں تمام ممبرانِ کسبائے تھے۔ اس طرح یہ پورے وقت محصل ۳۰ سے ۳۵ منٹ میں ختم ہو جاتی تھی جلسہ بھائی مرحوم جب تک حیات رہے وہ وقت مقررہ پر حدیث کساء شروع کر دیا کرتے تھے۔ جب تک قمر حیدر سادات کالونی میں رہے وقت پر حدیث کساء شروع ہو جاتی تھی۔

قمر حیدر نے سادات کالونی سے نقل مکان کے بعد پٹیائی رہائش گاہ رضویہ سوسائٹی میں بھی حدیث کساء کا یہ سلسلہ جاری رکھا۔ اسی طرح ان کے بھائی خورشید مرحوم نے بھی سادات کالونی سے جانے کے بعد پٹیائی رہائش گاہ گلستاں جوہ میں حدیث کساء کا سلسلہ جاری رکھا۔ حدیث کساء کیمپ کے ممبرانِ قمر حیدر کے یہاں نور رضویہ سوسائٹی اور خورشید مرحوم کے یہاں گلستاں جوہر چلایا کرتے تھے۔ پھر سادات کالونی سے جانے والے مجاہد ان کی تعداد میں کمی ہو گئی اور قمر حیدر اور خورشید مرحوم کے یہاں یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ قمر حیدر اور خورشید مرحوم اپنی اور رہنے کے باوجود ہر شب جمعہ سادات کالونی آکر حدیث کساء کی دعا کی مجلس میں شریک ہوتے تھے۔

حدیث کساء کے کئی ممبران جو بتداء سے حدیث کساء کیمپ میں شامل ہوئے اور اب وہ اس دنیا میں نہیں رہتے ان کے درجات کو عندی عطا فرمائے ان مرحومین ممبران میں مندرجہ ذیل ممبران شامل تھے۔

۱۔ سید قحطہ حیدر علی مراد

۲۔ شتیق حسین بن علی مراد

۳۔ حسن خٹہ مراد

۴۔ آجہ علی رضا مراد

۵۔ سید مبارک حسین رضا مراد

۶۔ سید علی حیدر کاکلی مراد

۷۔ آجہ علی مراد

۸۔ علی مہدی مراد

۹۔ محمد حسن (حسن) مراد

۱۰۔ آجہ علی مراد

۱۱۔ خورشید حیدر مراد

۱۲۔ میتھب حسین مراد

اس وقت موجود تھیں (۱۶۰۰ء) کے مطابق مندرجہ ذیل حضرت  
حدیث سہارنپوری کے یہ نگار ہیں۔

۱۔ سید احمد حسین

۲۔ سید عثمان حیدر علی قحطہ حیدر مراد

۳۔ سید شتیق حسین بن علی مراد

۴۔ سید شرف حسین خٹہ

۵۔ سید خورشید حسین مہدی

۶۔ سید قطب علی زیدی

۷۔ سید محمد رضا

۸۔ سید محمود خٹہ

۹۔ سید محمد حسین نقوی

۱۰۔ سید حسین

۱۱۔ سید شتیق حسین رضا

۱۲۔ سید سلطان حسین نقوی

۱۳۔ سید سید رضا

۱۴۔ سید علی حسن

۱۵۔ سید محمد علی

حدیث سہارنپوری کے تحت ہر شب جمعہ دعائے محفل کا انعقاد ایک اچھا

رات کا دن رُکھ روز اور یہاں کی عروا میں (۱۷۴) ہر موعی (حدیث کساء نمبینی)  
 یہ عمل ہے جسے جاری رہنا چاہئے۔ یوں تو مومن کے عمر میں خیر و برکت کے  
 لئے شب جمعہ حدیث کساء پڑھی جاتی ہے۔ مومن کی مسجد میں شب جمعہ بعد نماز  
 معرین حدیث کساء کی تلاوت اور مومنین کی صحت و سلامتی کے لئے دعا کی جاتی  
 ہے۔ یلین صرف سادہ دعا کی ذرٹ روز مومنین کی دودہ حدیثی ہے۔ حال یہ  
 کہ یہ عمل کے تحت یا قاعدی سے حدیث کساء اور ایہ محفل کا انعقاد ہوتا ہے۔ اس  
 دعا یہ محفل میں دعاؤں کے ساتھ کی سزاخہ سے میرا مومنین کا خطبہ پڑھا جاتا ہے  
 یہ دعا کی انفر دیت ہے۔





## انجمن حیدریہ کا قیام

انجمن حیدریہ کی بنیاد ۱۹۵۱ء یسوی میں سیدہ اعلیٰ عابدی مرحومہ (ساجدہ بھائی عرف بخش بھائی) نے اپنے رفقاء سید رفیق حیدر عابدی مرحوم، سید عابدی عابدی مرحوم، اقبال حیدر عابدی مرحوم، حبیب حیدر مرحوم، (حبیب بھائی) کے ہمراہ رکھی۔ (بھائی مجذبانہ رشیدان ۲۰۰۰ء، ص ۱۱۳) تحریر ساجدہ بھائی مرحومہ۔ اس وقت انجمن حیدریہ میں سید اشرف علی عابدی اور حبیب بھائی صاحب بیاض کے فرائض انجام دیتے تھے۔ ان کے ساتھ اشرف علی عابدی کے بھائی رضا عابدی مرحوم ان کے بارہوی حیثیت سے نوحہ خوانی کرتے تھے۔ انجمن حیدریہ کے اس ابتدائی دور میں جعفر دادا مرحوم بھی انجمن حیدریہ میں نوحہ خوانی کرتے تھے۔

پہلی نوحہ خوانی کا سال ۱۹۵۶ء سے ہوا۔ یہ میرا بچپن کا دور تھا اور میں یہاں ساداتِ ہادونی کے مشاعرہ محرم کی مجلس میں نوحہ خوانی کرتا تھا۔ میں انجمن حیدریہ میں پڑھے جانے والے نوحے اور جعفر دادا کے نوحے پڑھا کرتا تھا۔ اشرف علی عابدی اور حبیب بھائی میری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور مجھے نوحہ خوانی کے مواقع فراہم کرتے تھے۔ پھر اس وقت آج حبیب میں اشرف علی عابدی اور حبیب بھائی کے ساتھ ہاروی حیثیت سے نوحہ خوانی کرنے لگا۔

اشرف علی عابدی مرحوم اور حبیب بھائی مرحوم کا تاریخ نوحہ خوانی انجمن حیدریہ میں ناقابل فراموش مقام ہے۔ یہ انجمن حیدریہ کے سب سے پہلے صاحب

۱۹۵۰ء کی آمد، اور یہاں پر ۱۹۵۱ء میں انجمن حیدریہ کا قیام ہوا۔  
 یہاں تھے اور ہمیشہ انجمن حیدریہ سے وابستہ رہے۔ جبکہ انجمن حیدریہ نے بدنام  
 کی موقعوں پر انجمن حیدریہ میں جو دشمنی کی لیکن وہ حیدریہ کے مستقل  
 رہا۔ یہاں نہیں رہے۔ شرف علی عابدی مرحوم نے بے درودہ دشمنی میں بڑی  
 مدت تک۔ جس نے جناب ہمارے منظر ہادی مرحوم، جناب مکتا، ہادی مرحوم اور  
 رقی مروتی مرحوم سے بھی انجمن حیدریہ کے لئے دے سکھائے۔ باقر  
 نے بھی دے سکھائے گئے۔ حبیب بھائی مرحوم نے چھوڑنے پر ہلی زبان  
 سے حیدریہ کی یا فاضل میں شامل ہے۔ ابتدائی اور کئے جاتے ہا شرف عابدی  
 مرحوم اور حبیب بھائی مرحوم پر جتنے تھے۔ ان کی یہ فاضل اس وقت انجمن حیدریہ  
 میں موجود تھا۔ ان میں شامل نہیں۔ یہ وہی ہیں جن کی صاحب کے پاس ہوتا وہ اس  
 پاس وہ انجمن حیدریہ کو اپنی زبانیں۔ یہ کہ ثواب ہوگا۔ یہ وہی ہیں کا ملائی  
 ہے۔ ان کی انجمن بھی نہیں۔ یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔  
 تھے۔ ان بھی ان میں وہی حافیت اور وہی شہرہ ہوتا ہے۔ نہ نے ان میں سے  
 ہندو سے جن کے پانچ پانچ بچے تھے۔ شہرہ جو وہاں میں تھے، انھیں شہرہ اور پرانی  
 انھوں میں پڑھ کر بعد میں آپ والے وہاں وہاں کو منتقل کیا۔ اس بات کی  
 وسعت کرواں کہ یا ہادی مرحوم سے پاس یہ انھوں کا جو ہے۔ ان سے  
 شرف علی عابدی مرحوم اور حبیب بھائی مرحوم کے دور کی بات کا کوئی تعلق نہیں۔

انجمن حیدریہ نے ابتداء سے فوجدار اور فوجداری میں اہم کردار ادا  
 کیا ہے۔ سادہ سادہ اور قرب و جوار کی محاسن اور جھوسوں میں شرکت کے  
 ساتھ ساتھ پورے کراچی کی عزائم کی فروغ میں نمایاں کردار کیا۔ اس  
 وقت ۱۹۵۰ء کی دہائی میں انجمن حیدریہ بے قیام سے ہی شہرہ کی کے یوم  
 عاشورہ اور چہلم کے مرکزی جلوسوں میں بھرپور شرکت کرتی تھی۔ کوئی بھی ایسا

ساتھ ہوں، ان کے پاس بیٹھ کر ان کے خیالات سے واقف ہوں۔ انجمن حیدر یہ نے شرکے ان مرکزی جھوسوں میں شرکت نہ کی۔ انجمن حیدر یہ نے ہمیشہ ان مرکزی جھوسوں کے برآمد ہونے سے "حسینہ" پر نیاں "میں جھوسوں کے نقصان تک اپنی شرکت کو یقینی بنایا ہے۔

ابتداء میں یہ دونوں مرکزی جھوس جس تہیہ پارک صدر سے برآمد ہوتے تھے۔ بعد میں یہ دونوں مرکزی جھوس پھیل پارک سے برآمد ہونا شروع ہوئے۔ جس طرح "ن پوم" کا شور و درچم کے جھوسوں میں شرکت کیلئے یہاں سادات کا کوئی سے روائی درجوں کے اختتام پر واپسی کیلئے دو دو بسوں کی سہولت حاصل ہوتی ہے اس وقت ایسا تھا۔ وہاں تھے لیکن خصوصاً اور جذبات کی کمی۔ تھی۔ مراں میں کریمہ موہن جی، بڑے، بڑھے، جوان، بچے سب سادات کا کوئی سے ڈرگ راڈ، سٹیشن تک گئے جہاں پیدل جاتے تھے۔ موکل ترین میں بیٹھ کر کراچی کینٹ سٹیشن پہنچتے تھے۔ وہاں سے پوری انجمن جہاں گیلر پارک صدر تک پیدل سفر کرتی تھی۔ یہ بھی تبلیغ عز کا ایک انداز تھا کہ عزادارین حسین جب مظلوم کرپہ کی یاد میں برپائی حالت میں مجلس اور جھوسوں میں شرکت کے لئے گھروں سے نکل پڑیں تو وہاں میں شامل ہونے والے صوفیوں کی نگاہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں۔

اسی طرح "حسینہ ایڑیاں" پر جھوس کے اختتام پر پوری انجمن سٹی ریلوے سٹیشن سے موکل ترین کے ذریعہ ڈرگ راڈ سٹیشن پہنچ کر واپس سادات کا کوئی سے کوئی تھی۔ اس وقت "انجمن حیدر یہ" کے ممبران صرف سادات کا کوئی سے تک محدود تھے بلکہ پوری کراچی کے مختلف علاقوں میں رہائش پذیر مومنین بھی "انجمن حیدر یہ" کے ممبران ہوا کرتے تھے اور مرکزی جھوس میں انجمن حیدر یہ کے ممبران تلے نوحہ و ماتم میں شریک ہوتے تھے۔ ان مرکزی جھوسوں میں "انجمن حیدر یہ" کا زنجیر

ستہ کا بیانیہ رشتہ دار اور یہاں کی مرداری

انجمن حیدر یہ کا قیام

انجمن کا سب سے بڑا دستہ ہوتا تھا۔ ریڈیو پاکستان سے انجمن ہاں تک ریڈیو کا ماتم یہ ہوتا تھا۔ ریڈیو کا یہ ماتم انتہائی غم و صیبا کے ساتھ روح کی ٹٹن پر ہوتا تھا۔ ریڈیو کے ماتم کرنے والوں کی اتنی بڑی تعداد ہوتی تھی کہ دس دس بار دوبارہ غزا، ریل ٹرکوں پر لیتے تھے۔ اس کے باوجود اس دستہ کے آخری حصہ تک نوحہ کی توڑ پھینچا مشکل ہوتی تھی۔ ان مرکزی جلسوں کے طرح شہر کے علاقائی حصوں میں اس شبہ یاریوں میں شرکت کر کے فروغ غزا دہری میں حیدر یہ نے اہم کردار ادا کیا۔

بچوں کی اپنی کے وسط میں سادات کالونی میں انجمن شمشیر حیدر یہ کے ماتم سے ایک ماتی شخص کا نام ہوئی جس میں جس مہدی عرف حاجہ نوحہ خوانی کرتے تھے۔ اس انجمن میں ڈاکٹر نوحہ نے بھی تہہ ہوئیں شامل تھے۔ ان میں بھی لوگ نوحہ خوانی کرتے تھے۔ ہم اور ہمارے نو عمر ساتھی اس انجمن کے ماتم بھی پروگراموں میں شرکت کرتے تھے۔ بعد میں حیدر یہ انجمن سادات کالونی نے تقریباً اسی دور میں ممسنی بچوں کی انجمن "شمشیر مہدی" کے نام سے بنائی۔ ان میں ہمارے ساتھ اطہر حسین (پلو) اور غلام (مسن) شریک نوحہ خوانی کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بچوں کی ایک ڈراما انجمن قمر حیدر اور حامد رضا (خدا) نے بنائی جس میں حامد رضا (خدا) نوحہ خوانی کرتے تھے۔ نوحہ خوانی کرتے تھے۔ انجمن کا بعد یہ دونوں انجمنیں حیدر یہ میں ضم ہو گئیں۔

بچوں اور نو عمر غزا داروں میں ماتی انجمنیں بنانے کا یہ عمل آج بھی جاری ہے۔ آج سادات کالونی کی انجمنوں میں دستہ حیدر یہ، انجمن ستارے سیکندرا، دستہ حسین، دستہ عباس اور کئی دوسری انجمنوں کے نام شامل ہیں یہ انجمنیں اپنے سامانہ پروگرام بھی منعقد کرتی ہیں یہ انجمنیں ان کے ماتم سب "انجمن حیدر یہ" ہی ہیں۔

## سادات کالونی کے ماتمی جلوس

نخل معزز، رنی میں ماتی جوسوں کی بڑی ہیت ہے۔ یہ جلوس عزاداری کی قوت و طاقت ہیں۔ یا معزز کے جوسوں میں شامل چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے بلند ہار، محاسنیت کی فتح کی مقبہ ہیں۔ اس عملوں میں بچے کے ساتھ تمام کے قصب پارک ہو چھوٹا مشیہ دوار میں بیست تیرا دم کے بڑے بڑے سیاہ اور سفید ہارے سو۔ پیریز، سفید پھیریوں پر سرخ رنگ کے خون کے چھینٹوں اور جھبوں کے چھینٹوں کے جوسوں میں شامل تابوت کی شکل میں گوارا وحی اصدائی شیعہ، اذبحان و اس کی بشت پر موجود پور میں تلواریں اور پوست تیر، ہارے کی شکل میں ہار منقوش کے روضہ کی شبیہ، اوتوں پر بھی اماہریاں جیسے تہات صاف تہات نسب بلند تہات سے راستہ ماتی جلوس کر بادی پوری تاریخ کو یہ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جوس کے راستوں میں سبکی جانے والی سببیں کر بڈ کے چری تاریخ کو یہ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جلوس کے راستوں میں سبکی جانے والی سببیں کر بڈ کے پیاسوں کی یاد کو تازہ کرنی ہیں۔ ان ماتی جوسوں میں پڑھے جانے والے نوحے، امر عیسیٰ، ماتم، گریہ و زاری کرب و بلا میں دوا، عیسیٰ پریری کی شکل کے مظاہر اور حسین کے عظیم و استقامت، صبر و رضا، وجد، نیت و شریعت محمدی کی بقا، عیسیٰ حسین کی عظیم قربانی کی تاریخ کو دنیا کے سامنے شکار کرتے ہیں۔ اگر آج دین حق و شریعت اور "لا الہ الا اللہ" باقی

ساتھ کاٹنی ڈرگ روڈ کی عمارت (11) سادات کاٹنی کے ماتمی جلوس

جسے تو یہ ماتمی مقام کی لڑواں قربانی کا شہر سے بھلے شاعر

بہر حق در خاک و خون غلغیلہ است

سب بتائے لالہ گراں و دست

اسلام دشمن باطل یریدنی قوتوں سے ہمیشہ یہ چاہا کہ عزاداری بوجہ

کر دیا جائے۔ تاریخ کرچہ کو منظر عام پر لانے والے ماتمی جلوس کو بند کر دیا

جائے۔ ان باطل قوتوں نے عزاداری کی رو میں نئے نئے پائے، مجالس و ماتمی

جلوس میں ہم دھماکے ہوئے۔ عزاداروں پر گولیاں برسائی گئیں۔ خواہش جسے

وے نہیں کوئی ظلم، شرمیلی عزاداروں کے غم و حوصلے کو حلال نہ کر سکا آج

چوڑی دنیا میں عزاداری محسوس جاری ہے۔ مہک میں محرم کی مجالس برپا کی جاتی

ہیں۔ ماتمی جلوس نکالے جاتے ہیں۔ شہر گرجی میں سرسبز جلوس سمیت شہر کے

معدنے اور ہر محکمے سے ماتمی جلوس برآمد ہوتے ہیں۔

سادات کاٹنی ڈرگ روڈ کی عزاداری میں یہاں نکالے جانے والے

ماتمی جلوس عزاداری کی رونق میں۔ سادات کاٹنی کے ماتمی جلوس کی تاریخ میں

پہلے ماتمی جلوس شہادت امیر مومنین کے موقع پر ۱۹ رمضان وقت سحر امام بارگاہ

ہامیہ قدیم سے نکلا۔ جاتا ہے اس جلوس سے متعلق مضمون کے ابتدائی حصہ میں

”سادات کاٹنی کی مجالس عزاداری کے تذکرے میں لکھ چکا ہوں۔

## جلوس عزاداری ۶ محرم (انجمن کاظمیہ پرکستان)

سادات کاٹنی ڈرگ روڈ کی عزاداری میں دوسرے ماتمی جلوس ”انجمن

کاظمیہ پرکستان سادات کاٹنی کے زیر اہتمام ”مام بارگاہ شہداء کے کھڑے سادات

کاٹنی ڈرگ روڈ سے برسوں ۶ محرم الحرام کو نکالا جاتا ہے۔ اس ماتمی جلوس کا

سادات کا کوئی ذکر نہ ملتا ہے۔ (۱۲۱) سادات کا کوئی کے مانتی جوں  
 آمار اب سے چپاس سال قبل (۱۹۶۶ء) سے ہوا۔ ۶ محرم کو سر پہر مجلس عزاء  
 منعقد ہوتی ہے اور بعد نماز مجلس شام کے وقت یہ جلوس برآمد ہوتا ہے۔ شیعہ  
 تابوت اور جناح تقریباً اور جلوس کی زیارت سے آراستہ جوں نہایت پر رونق  
 جلوس ہوتا ہے۔

سادات کا کوئی شہر فیصل آباد کی مونس کے حدود مدائن یا بلتستان  
 سے تعلق رکھتے ہیں۔ مونس ترائی کے مختلف علاقوں سے آکر اس جلوس میں  
 شرکت کرتے ہیں۔ اس جوں کے ابتدائی سال میں دوسری کئی انجمنوں کے  
 ساتھ انجمن کاظمیہ پرست کا کافی دستا ہے مخصوص انداز سے سینہ زنی کرتا اور ہنسی  
 زبان میں نوحہ خوانی کرتا تھا۔ جو اس جلوس کی شان اس کے شخص وراں کی پٹی  
 اقدار کی پچھت تھا۔ لیکن اب اس جوں میں ہنسی زبان میں نوحہ خوانی اور مخصوص  
 انداز ہاتھ کھائی نہیں دیتا۔ ان حضرات کو اسے بدھ رکھن اور فیصل میں منتقل کرنا  
 چاہئے۔

۶ محرم کا یہ جلوس سادات کا کوئی کی گلیوں اور سڑکوں سے مشت کرتا ہو  
 معرب سے قبل ماہ ہار کا، کاظمین میں داخل ہو کر چودا رتک یہاں قیام کرتا ہے  
 اور بعد مغربین دوبارہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو جاتا ہے۔ جلوس کی راہ  
 میں جگہ جگہ جلسے لگائی جاتی ہیں۔ چائے اور تہک تقسیم کئے جاتے ہیں۔ سادات  
 کا کوئی شہر فیصل آباد کا کوئی شہر، ویش و فیصل کا کوئی شہر کے مرکزی بازار سے گزرتا  
 ہو ماہ ہار کا دھنسی مشن شہر فیصل کا کوئی شہر میں رات ۱۲ بجے سے قبل اختتام پزیر  
 ہو جاتا ہے۔

یہ جلوس نہایت پر جھوم و پر رونق جلوس ہوتا ہے۔ اس جلوس سے مانتی  
 جلوسوں کی مقصدیت پوری ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ جلوس تقریباً رات ۱۰

سات کالونی ڈرگس اور یہاں کی ۱۲ مئی ۱۹۳۵ء  
 سادات کالونی کے ماتمی جلوس  
 بیچ شہ فیصل کالونی کے مرکزی بازار کی سڑک پر ہوتا ہے۔ جہاں ہر مکان پر فکرا اور  
 - ملحقہ کے لوگ جلوس کو دیکھتے اور سنتے ہیں۔ یہ ایسا وقت ہے کہ پورے علاقے  
 کے مومنین اس جلوس میں بھر پور شرکت کرتے ہیں۔ شب میں نکالے جاتے  
 ، تمام ماتمی جلوسوں کو اس جلوس کی طرح اوس شب میں سڑک پر ہونا چاہئے۔  
 ماتمی جلوس کا مقصد تبلیغ ہے۔ ماتمی جلوس رات دو بجے سڑک پر آئے گا تو جلوس  
 نکالنے کے مقصد حاصل ہو سکتے۔

۶ محرم الحرام کو انجمن کاظمیہ پاکستان سادات کالونی ڈرگ روڈ کی جانب  
 سے نکالے جانے والے اس ماتمی جلوس کے اختتام پر عابدی امام بارگاہ سادات  
 کالونی کے سامنے سڑک پر انجمن کاظمیہ پرستوں سادات کالونی کی جانب سے  
 نذر کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس سڑک پر دو طرفہ تانیں لگا کر دریاں چھائی جاتی ہیں  
 اور بڑے ہجوم کے ساتھ نذر پیش کی جاتی ہے۔ اس نذر میں بہت بڑی تعداد  
 میں شرکائے جلوس اور مومنین شرکت کرتے ہیں۔

## جلوس مہندی، ۷ محرم

(بانی جلوس واحد علی عابدی ساجد بھٹی مرحوم)

۷ محرم کا جلوس مہندی اس وقت سے نکلا، چار ۶ ہے جب لوگ یہاں  
 سادات کالونی میں آکر تیار ہونے اور یہاں عزادری کی بنیاد پڑی۔ اس جلوس  
 مہندی کے بانی ساجد بھٹی مرحوم ہیں بالکل ابتداء میں ساجد بھٹی مرحوم، اشرف  
 علی عابدی مرحوم اور کچھ مومنین جہاں اس وقت امام بارگاہ تعمیراتے کر رہے تھے۔ اس  
 نائن میں ہزارہ چوک سے قریب رہائش پزیر تھے۔ یہاں پر ساجد بھٹی کے گھر  
 سے جلوس مہندی درآمد ہو کر امام بارگاہ امامیہ قدیم میں اختتام پزیر ہوتا تھا۔ اب یہ



ساتھ ساتھ کالونی کے ماتمی صوفیوں  
 جنوں ۱۳ سال (۱۹۰۶) سے ساجد بھائی مرحوم کے مکان پاک کالونی سے برآمد  
 ہوئے۔ بعد عشرہ محرم ۱۳۰۷ ہجری میں تھے۔ بعد از محرم جس مندی پر آمد ہوتا  
 ہے۔ جس میں محکمہ حیدر آباد کی رانی سے یہ جوں میں آئے تھے بہت سے  
 چھوٹے بچے جمع ہوتے ہیں۔ رانی سے بچے جوں کے آخری حصہ میں جناب  
 قاضی مندی کی ریاست ہوتی ہے۔ یہ جوں ساجد بھائی مرحوم کے گھر سے برآمد  
 ہونے کے بعد بیسویں سو سال کی میں، محل نور آباد کراہ حسین مرحوم کے  
 محلہ خانہ کے سامنے شہت کاتہ مام بارگاہ پر پہنچتا ہے۔ یہاں سے  
 پاک کالونی میں، محل ہونہر کیوں سے گزرتا ہوا سات و ستر کے سامنے بڑی  
 روک پر آکر سات و ستر کی کیوں سے شہت کاتہ مام بارگاہ پہنچتا ہے،  
 اس کے بعد مام بارگاہ عظیم کی پہنچ کر ختم پڑ جاتا ہے۔

جوں کے سات میں چھوٹے چھوٹے بچے جن محرم جوں میں شامل ہوتے  
 رہتے ہیں۔ جد جہد بہت کی سمیٹیں لگانی ہوتی ہیں، چائے پلانے کے انتظامات  
 کئے جاتے ہیں، ایک شہت کاتہ جوں میں جو کہ تقسیم کرتے ہیں۔ جناب قاضی  
 مندی ہا یہ جوں انہی پر رانی جوں ہوتا ہے۔ ان جوں میں خواتین مندی کی  
 زبردست پختگی لگاتی ہیں، انہیں پڑھاتی ہیں ساجد بھائی مرحوم کے بعد اس جوں  
 مندی کو نکالتے اور جوں کا تمام کرنے میں ساجد بھائی کے فرزند علی عابدی  
 شہت مام بارگاہ شہت کاتہ مام بارگاہ کرتے ہیں۔

### جلوس علم ۸ محرم (بانی سید شہزاد حسین عابدی صاحب مرحوم)

ساتھ ساتھ ہجری کے عشرہ محرم میں چوتھا ماتمی جوں جناب سید شہزاد حسین  
 زیدی مرحوم کی طرف سے نکالا جاتا ہے۔ والا ماتمی جوں ہے۔ یہ جوں آٹھ محرم کی

سادات کا ہونی درگاہ اور یہاں کی عزاداریں  
 شام کا چاہتا ہے۔ اس سلسلہ کا پہلا جلوس سن ۱۹۷۶ء میں نکال گیا۔ سید شہزاد  
 حسین مرحوم کے بعد یہ جلوس آج تک ہر سال آنحضرت کو نکالا جاتا ہے۔ شہزاد بھائی  
 مرحوم کے فرزند ن سید شاہ حسین، سید مظہر حسین اور سید اطہر حسین بڑے فاضل  
 ہیں جلوس کا اجتماع کرتے ہیں۔ شام چار بجے بعد ختم بھیجیں ان کے گھر سے یہ  
 صوفی برآمد ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے اور مند بامانور قدامتوں کی زیارت سے  
 راستے میں جلوس میں ہمیشہ سے انجمن حیدریہ نوحہ خوانی کرتی ہے۔ یہ جلوس  
 سادات کا ہونی کی گلیوں سے ٹٹت کرتا ہوا ذرا مغرب سے قبل امام بارگاہ  
 حائیس میں اختتام پذیر ہوتا ہے۔ جلوس کے راستے میں جگہ جگہ شریعت کی تبلیغیں  
 کئی جاتی ہیں۔ یہ نہایت پر رونق جلوس ہوتا ہے۔

آنحضرت کی مناسبت سے گھروں کے منی علم کاے جاتے ہیں  
 دروازے راستہ اس جلوس میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ عباسی علمدار کے ایسے یہ  
 انصاف چادو حشم کے ساتھ جومتے ہوئے قدم سید محمد علی زیدی کی رہائش گاہ  
 برآمد ہو کر اس جلوس میں شامل ہوتے ہیں۔ جب یہ جلوس ذرا مغرب سے  
 قبل امام بارگاہ کاظمین میں داخل ہوتا ہے۔ اس وقت جلوس کے خاتمہ پر امام  
 بارگاہ میں نصب حضرت عباس کے علم پر نذر کا ستم ہوتا ہے۔

اس نذر مول میں سادات کا ہونی کے مویشین نہایت عقیدت ور خلوص  
 سے اپنے اپنے گھروں سے تبرکات، کر نذر اور تفضل عباس میں شامل کرتے  
 ہیں۔ آنحضرت کی تاریخ و تاریخ ہے جس میں رات گئے تک حضرت عباس علمدار  
 ن یاد میں منی علموں کے جلوس امام بارگاہ کاظمین میں آکر ختم پذیر ہوتے  
 ہیں۔



سات کالونی ڈسٹرکٹ روڈ ایریا کی طرف (139) سادات کا دینی کے، ماحمی جلوس

اس جلوس کے سنے بڑے بڑے پر تھکات کئے جاتے ہیں۔ جلوس  
نی پوری گزر گاؤں روڈ شیوں سے منور ہوتی ہے۔ جگہ جگہ، ۱۴ سیکٹر گائے جاتے  
ہیں۔ مام بارگاؤ شہدائے کربلا سے مام بارگاؤ کاظمیوں تک جلوس کے راستہ پر دو  
م قدم پر چم صوب کئے جاتے ہیں۔ شریعت کی سس کا استہمام کیا جاتا ہے۔ بہت  
دینی تعداد میں مویشین اس جلوس میں شرکت کرتے ہیں۔ عقیدت و احترام اور جوش  
و ہوا کے ساتھ نوحہ خوانی و ریسندہ کی جاتی ہے۔ مام بارگاؤ شہدائے کربلا سے  
مام بارگاؤ کاظمیوں تک مختصر راستہ کئی ٹھکوں میں طے ہوتا ہے، اور تقریباً دو بجے  
اس جلوس کا ختم ہوتا ہے۔ بائیاں جلوس انجمن کاظمیہ پرستان سادات کالونی کی  
باب سے مام بارگاؤ کاظمیوں میں بڑے بڑے پرندہ رسول کا استہمام کیا جاتا ہے۔

### ماحمی جلوس (دستہ حسینیہ)

سادات کالونی ڈسٹرکٹ روڈ ایریا میں سادات ماحمی جلوس "دستہ حسینیہ" سادات  
کالونی کی جانب سے ماہ صفر میں نکالا جاتا ہے جو میوہوں اسکوں سادات کالونی  
کی لگی سے برآمد ہوتا ہے۔ یہ ماحمی جلوس بھی شب میں نکالے جانے والے ماحمی  
جلوس میں شامل ہے۔ بعد ختم مجلس ریدرت سے راستہ یہ جلوس برآمد ہو کر  
سادات کالونی سکونڈ کے سامنے سیدھی سڑک سے گزرتا ہوا مام بارگاؤ کاظمیوں میں  
ختم ہو کر ریدرت ہوتا ہے۔ پوری سڑک پر جلوس کے راستہ میں راشیوں کا استہمام کیا جاتا  
ہے۔

۱۹۹۵ء میں اس ماحمی جلوس کا آغاز ہوا۔ جب چکی مرتبہ یہ جلوس نکالا گیا تو  
اول شب میں مجلس عزاداری ہوئی اور جلوس برآمد ہو کر سڑک پر آگیا۔ بیک وقت  
جلوس میں کئی ماحمی انجمنیں نوحہ خوانی و ریسندہ کرتی ہوئی جلوس کی رونق تھیں۔

سداوت کا وہی ڈبہ روا میں۔ م سداوت کا وہی ڈبہ روا میں۔ م سداوت کا وہی ڈبہ روا میں۔ م  
چونکہ یہ جلوس شب کے ابتدائی حصہ میں نکلا، یہاں تک اسدا یہ ایک پر ہجوم بارش جلوس  
تھا۔ لیکن یہ جلوس متنی تاخیر سے برآمد ہوتا ہے۔ اسے بھی ابتدائی شب میں  
نکلا جاتا ہے۔

### جلوس عمری (دستہ حیدریہ)

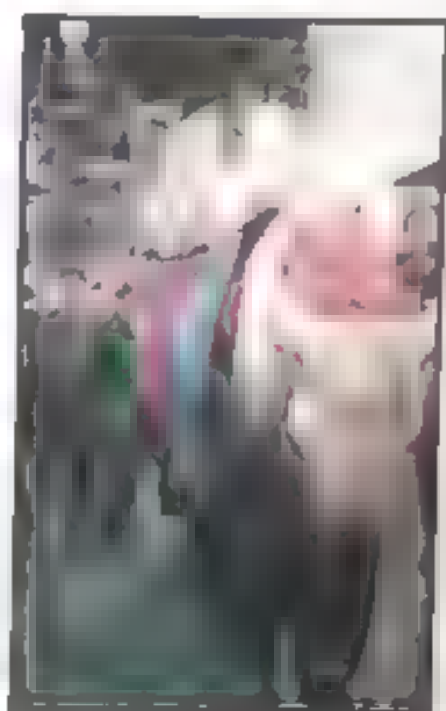
سداوت کا وہی ڈبہ روا میں۔ م سداوت کا وہی ڈبہ روا میں۔ م سداوت کا وہی ڈبہ روا میں۔ م  
حیدریہ کی جانب سے جلوس عمری ایسے ان کر بل کے نام سے نکالا جاتا ہے۔ یہ  
دو دو جلوس نام ہر گاہ کا علمین سے بعد آخر مجلس شب میں برآمد ہو کر "عابدی  
نام ہر گاہ کے سامنے سے گزرتا ہوا نام ہر گاہ کا علمین میں اختتام پذیر ہوتا  
ہے۔ جلوس سے قبل پر پانے والی مجلس سے مدد ملنا صیب حیدر عابدی  
صاحب اہتمام سے متعلق خطاب فرماتے ہیں۔ قد آور علموں اور عمریوں کی  
ریاست سے تارستہ پر رائق جلوس میں کراچی کی معروف، انجمنیں شرکت کر کے  
نوحہ خوانی دینے لگی تھی۔

اس جلوس کا تذکرہ ۱۹۹۶ء میں سوا اور ہر سال مسلسل سے  
نکالا جا رہا ہے۔ یہ ماتمی جلوس جب پہلی مرتبہ نکلا، تو وہ شب میں مجلس عزائم پا  
ہوئی اور جلوس برآمد ہوا کہ پانے والی جوانی پر ہجوم جلوس تھا۔ لیکن اب یہ جلوس  
بھی تاخیر سے نکالا جا رہا ہے۔ پہلے کی طرح اس جلوس کو بھی اوس شب میں  
برآمد ہونا چاہئے۔

### متنی علموں کے مختصر جلوس

۱۔ محرمہ ابراہیم کو بعد مغرب سید جیساں عباس جعفری کے گھر سے متنی علم برآمد ہوتا ہے  
جو کئی سالوں سے نکالا جا رہا ہے۔ اس وقت انجمن کا علم پر پاکستان کی جانب سے





سات کا مئی ڈیڑھ دو دو اور یہاں کی عزاداری (141) سادات کا لونی کے ہاتھی جلوس

نکا جانے والا جلوس سادات اسکوائر کے سامنے سڑک پر ہوتا ہے۔

۲۔ محرم الحرام کو ایک مفتی علم سدا ارشاد حسین رضوی کے گھر سے بعد مغربین نکال

جاتا ہے۔ اس وقت بھی سادات اسکوائر کے سامنے رہا، انجمن کاظمیہ پرستان کا جلوس

دیتا ہے۔ یہ علم تقریباً دو دو ہائیوں سے وتر کے ساتھ نکلا جا رہا ہے۔

۳۔ محرم الحرام کو بعد مغربین مختار رضا کے گھر سے مفتی علم برآمد ہو کر مام بارگاہ

کاظمین میں اختتام پذیر ہوتا ہے۔ درچار ہائیوں سے زیادہ عرصہ سے نکالا جا رہا

ہے۔

۴۔ جناب اعلیٰ عباس جعفری (حسن ماموں) سے گھر سے ۸ محرم الحرام کو بعد عشاء

یہ مفتی علم برآمد ہوتا ہے جو شہر کرتا ہو مام بارگاہ کاظمین میں اختتام پذیر ہوتا

ہے۔ یہ علم بھی تقریباً چار ہائیوں سے زیادہ عرصہ سے نکالا جا رہا ہے۔ اس قسم کے

تمام مفتی علم سادات کی عزاداری کو پر راق بناتے ہیں۔





## انجمن حیدریہ کی شب بیداری

مجلس عز اور مآقی حلاوت کی طرف حسین مظلوم کی یاد میں تمام شب  
نوحہ و ماتم پر پائے گئے جو شب بیداریوں منعقد کی جاتی ہیں ان کا مقصد بھی  
صرف فروغِ عز ہے۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں شہرِ رچی میں چند انجمنوں کی جانب  
سے شب بیداریاں منعقد کی جاتی تھیں۔ پھر رفتہ رفتہ شب بیداریوں کی تعداد میں  
اضافہ ہوا۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی کے آخری سالوں اور ۱۹۷۰ء کی دہائی کے ابتدائی  
سالوں تک شہرِ رچی میں بہت بڑی تعداد میں شب بیداریاں منعقد کی جانے  
لگیں۔

انجمن حیدریہ کی شب بیداری کا آغاز ۱۹۵۰ء کی دہائی کے وسط ۱۹۵۴ء  
میں ہوا۔ انجمن حیدریہ کی شب بیداری اپنے آغاز سے چند سالوں تک عادی الام  
دارگاہ کے سامنے ان سڑک پر شامیوں میں منعقد ہوتی رہی۔ اس وقت یہ سڑک  
آج کی طرح کچی سڑک تھی اور یہاں سادات کا وہی تک بجلی (لیکٹرک) کی  
رہائی سوئی تھی، لہذا شب میں منعقد ہونے والی مجلس و عزاداری سے متعلق تمام  
پروگرام گیس جیوں (پڑوس) کی روشنی میں منعقد ہوتے تھے۔

انجمن حیدریہ کی پہلی شب بیداری میں بھی گیس جیوں سے روشنی کا  
انتظام بڑی خوبی سے کیا گیا تھا۔ جدتہم انجمن شہرِ رچی کی مآقی انجمنوں نے تمام  
شب نوحہ خوانی و سیرازی کی۔ انجمن حیدریہ نے اپنی پہلی شب بیداری سے یہ

سات کالونی اور گزرا اور یہاں کی عمارتی (145) انجمن حیدریہ کی شب بیداری  
راہبیت قائم کی کہ ان فجر سے پہلے شب بیداری انتظام پر رہی ہوگی۔

حیدریہ کی شب بیداری میں تشریف لائے والے مومنین کے سے تمام  
شب چائے کے ساتھ فراوانی سے تحریک بھی تقسیم کیا جاتا تھا۔ انجمن حیدریہ کی شب  
بیداری کے انعقاد میں بے ہندہ میں کسی قسم کا چند نہیں لیا جاتا تھا۔ کئی سالوں تک  
شب بیداری کے تمام اخراجات تنہا سجاد بھائی پورے کرتے تھے۔ شب  
بیداری کے انتظامات میں محلے کے تمام لوگ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ شب  
بیداری کے تمام کام خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیتے تھے حالت ہمیشہ ایک جیسے  
نہیں رہتے۔ پھر کچھ سالوں کے بعد سجاد بھائی سادات کالونی سے تعلق رکھتے  
ہے ان کے کچھ رفقاء کار، سادات کالونی کے مومنین اور انجمن حیدریہ کے ممبروں  
نے شب بیداری کے انعقاد اور سے فروغ دینے میں کوئی سہرا نہ لگای۔

امام بارگاہ کاظمین کی بنیاد میں پڑنے کے بعد انجمن حیدریہ کی شب  
بیداری ۱۹۶۰ء کی دہائی کی ابتدا میں امام بارگاہ کاظمین میں منتقل ہو گئی۔ یہاں  
پہلے شب بیداری کافی سالوں تک شامیانوں ہی میں منعقد ہوتی رہی تاکہ اس  
وقت تک امام بارگاہ تعمیر نہیں ہوا تھا۔ صرف ایک کمرے پر مشتمل مسجد کاظمین اپنی  
موجودہ جگہ پر تعمیر کی گئی تھی عشرہ محرم کی مجالس ہی مسجد میں منعقد جاتی تھیں۔ رفتہ  
رفتہ امام بارگاہ کاظمین کی چھار دیواری تعمیر ہوئی اور علم ہوا بفضل العباس اپنی موجودہ  
جگہ پر نصب ہوا۔

امام بارگاہ کاظمین کی موجودہ نشیں جس کی بنیاد یہاں کے مومنین نے  
خود اپنے ہاتھوں سے رکھی تھی۔ اب اس نشیں کے سامنے شامیانے لگا کر شب  
بیداری منعقد کی جانے لگی۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی کے آخری سالوں میں شب بیداری  
کے بڑے شامیانے کے سامنے لکڑی اور بارڈ بورڈ سے تیار کئے جانے والے مینار

اور گتھہ گائے گئے جس پر خوبصورت چٹ کر۔ کرنا منظور ہے روضہ مبارک کی شیعہ قدس کاغذ کے پیش کیا گیا اور یہی وقت تھا جب ۱۹۶۹ء میں حیدریہ کی شب بیداری میں خیام حسینی، ان کے طرفدار ذہبیہ، نسر عظمیٰ، غلاموں، اور دو الجراح کی یہاں قیادریاتوں و شہاں پائی۔

ان تمام زیارتوں اور دشت غنیمت کے تصور قی منظر کو شب بیداری میں شامل کرنے کے اصل محرک جناب سید رفیع حیدر عابدی مرحوم تھے۔ دراصل رفیع حیدر عابدی مرحوم کا ایک خوب قد۔ ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۶ء میں انھیں کربلا کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ میدان کربلا اور شاہ غریبوں کا تصور جوان کے ذاکن میں بنا تھا اس کو انھوں نے خواب کی شکل میں دیکھا۔ اس کا ذکر رفیع حیدر عابدی نے انجمن حیدریہ کا متحدہ نواب شعبہ اشاعت نومبر ۲۰۰۰ء میں اپنے مضمون ”تاریخ انجمن حیدریہ“ میں صفحہ ۱۳۹ پر تحریر کیا۔ ان زیارتوں کو شب بیداری میں شامل کرنے کی خواہش کا ظہور انجمن حیدریہ کے پچھ لوگوں اور امام بارگاہ کے سابق شیخ سید نذیر علی مرحوم (علی صاحب) سے کیا۔ جناب رفیع بھائی مرحوم کی اس خواہش اور شب بیداری میں اس فکری تصور کو زیارت کے طور پر شامل کرنے کے مشورے کو سب نے پسند فرمایا اور علی صاحب مرحوم نے امام بارگاہ طہسین کی جانب سے رقم کے حوالے کی تین ہائی کرائی۔

بات صرف خواہش اور مشورے تک نہ رہی بلکہ اسے عملی شکل میں پیش کرنے کے لئے جناب رفیع حیدر عابدی مرحوم حیدریہ کے تمام لوگوں کو ساتھ لے کر فعال سوائے در اس طرح رفیع حیدر عابدی مرحوم کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ ان کے فکری تصور خواہش اور مشورے سے انجمن حیدریہ کی شب بیداری میں مذکورہ تمام زیارتوں کو شامل کیا گیا۔ شیعہ خیام حسینی کے اطراف خندق کی کھدائی،

سات کا ہونی اور میراں کی غراہی (145) انجمن حیدریہ کی شب بیداری  
تصوراتی نہر علقہ کی کھدائی اور اس کی دیواروں کو مٹی سے سیپ کر چکنے اور ہموار  
کرنا، اس کی دیواروں پر چونے سے سفیدی کرتا جیسے تمام کام حیدریہ کے مہمان  
سے خود پے ہاتھوں سے انجام دیے۔ یہ نہر ماضی طور پر کھودی گئی۔ کچھ عرصے  
بعد اس نہر کو پختہ کر کے مستقل کر دیا گیا۔

اس تمام زیارتوں کی شمولیت کے بعد حیدریہ کی شب بیداری ایک یا اگر  
دو تہی شب بیداری بن گئی اور اس شب بیداری کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ حج  
مزانے حسین کے سلسلہ میں برپا کی جانے والی تمام مہرئی شب بیداریوں میں  
سب سے بلند مقام معروف ترین شب بیداری انجمن حیدریہ کی شب بیداری  
سب سے بلند مقام پر کسی بھی جگہ عزاداری حسین کے سلسلہ میں برپا کی جانے والی  
شب بیداری کی مثال نہیں ملتی۔

حیدریہ نے اپنی شب بیداری میں پانچ اصول وضع کر کے مزید روایت  
قائم کی۔ فیصلہ کیا گیا کہ شب بیداری کی مجلس بعد معر میں فوراً شروع کی جائے اور  
اسی معروف دائرے سے مجلس پڑھوائی جائے تاکہ ہتداء سے مجمع کھٹا ہو جائے اسی  
حجرات شب بیداری میں شہر کی معروف شخصوں کی ایک مخصوص تعداد کو مدعو کرنے کا  
ایضاً ہو۔ یہ عموماً وہ شخصوں کو مدعو فرمائی جیسے ایک وقت دیا گیا اور ہر انجمن کو پابند  
یا کیا کہ وہ وقت مقررہ میں اپنی نوحہ خوانی مکمل کر لیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اذان  
فجر سے قبل کسی ذاکر حسین سے مختصر مصائب کر بلا پڑھونا اور بعد ازاں مصائب  
سلامت خیر و پھر اذان فجر ہونا جیسے صلوں نے انجمن حیدریہ کی شب بیداری کے  
نقشہ کو پر اثر اور منفرد بنایا۔ ان تمام روایات کو قائم رکھتے ہوئے انجمن حیدریہ کی  
شب بیداری آج تک ہر سال منعقد کی جا رہی ہے۔

جب انجمن حیدریہ کی شب بیداری کو مزکورہ زیارتوں کی شمولیت اور منفرد

مرات و مانی و رات و روز میں کی غرض یہ کہ (146) انجمن حیدریہ کی شب بیداری  
 صولوں کے سبب بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی اس وقت امام بارگاہ و عالمین تعمیر  
 نہیں ہو رہے تھے۔ کاظمین کے ممبر کا تو فرض پڑتا تھا۔ جس کی صفائی میں کئی کئی دنوں  
 تک کام کیا جاتا تھا۔ امام بارگاہ کے باہر بھی چاروں اطراف صفائی کی جاتی تھی۔  
 شب بیداری میں تشریف لے جانے والے مومنین کی تمام ضروریات کا خیال رکھتے  
 ہوئے سکاہت و سہولت کیا جاتا تھا۔ امام بارگاہ کاظمین کے باہر جہاں اس وقت  
 "سہولت اسکوائر" کی بندھن رست موجود ہے یہاں پر اس وقت کسی قسم کی کوئی تعمیر  
 یا عمارت موجود نہ تھی۔

شب بیداری والے دن امام بارگاہ کے سامنے جہاں اس وقت انجمن  
 حیدریہ کا دفتر موجود ہے، یہاں سے سہولت سکوٹر کے دوسرے کنارے تک ایک  
 دوسرے سے مختلف شامیانے ایک پٹی کی شکل میں لگائے جاتے تھے۔ ان  
 شامیانوں میں امام بارگاہ کاظمین کے موجودگی کے سامنے ایک بڑا استقبالیہ  
 ترتیب دیا جاتا تھا۔ شامیانوں کے باقی حصوں میں شرکائے شب بیداری کے  
 بیٹھے اور چائے پلانے کے تقدمات کئے جاتے تھے۔ ان شامیانوں کے سامنے  
 دینی، اسلامی، تاریخی کتب اور دیگر تحکات فروخت کرنے والوں کے سٹال بھی  
 لگائے جاتے تھے۔

انجمن حیدریہ کی اس روایتی شب بیداری کو وہ مقبولیت اور شہرت حاصل  
 ہوئی کی ابتداء میں شرکت کے لئے کراچی کے ہر محکمے، ہر کالونی اور ہر بھتی سے  
 بڑی تعداد میں مومنین و مومنات نے تماشاً شروع کیا۔ شب بیداری والے دن  
 سادات کالونی کے ہاؤس میں صباں ہوتے تھے، جو خاص طور پر شب بیداری میں  
 شرکت کے تشریف لاتے تھے۔ اس شب بیداری میں مومنین کی آمد صرف کراچی  
 تک سے محدود نہ تھی بلکہ سندھ، دریائے پنجاب کے شہروں سے بھی مومنین شب بیداری

بہات کا کوئی ڈنگ روز اور یہاں کی عمارتیں (147) انجمن حیدریہ کی شب بیداری  
میں شرکت اور زیارات کیلئے آتے تھے۔

شب بیداری والے دن شام سے ہی مجمع بڑھنا شروع ہو جاتا تھا۔ مجلس کے وقت امام بارگاہ وراس کے باہر کا مکتبہ و مدرسہ مہتممین سے بھر اہوتا تھا۔ دل شب سے ہی امام بارگاہ کے باہر مکتبہ پر مہتممین کے مجمع کا یہ حال ہوتا تھا کہ مکتبہ آگاہی نہیں دیتی تھی۔ شہر کراچی کی ہر انجمن کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اسے انجمن حیدریہ کی شب بیداری میں نوحہ خوانی کا موقع حاصل ہو۔

حیدریہ کی شب بیداری میں غمخواروں کو مدعو کرنے کیلئے غمخواروں کا جو معیار اور جو اصول بنائے گئے تھے اس پر کاربند رہتے ہوئے ان غمخواروں کو شب بیداری میں شرکت کی دعوت دی جاتی تھی۔ کسی کی خواہش یا سفارش پر مصلوب سے انحراف نہیں کیا جاتا تھا۔

اس وقت ہم انجمن حیدریہ میں صاحب بیاض کی حیثیت سے نوحہ خوانی کرتے تھے اور انجمن حیدریہ اس وقت نوحہ خوانی و رفاقت میں شہر کی چند معروف غمخواروں میں شمار ہوتی تھی۔ ہمارے ساتھ حسن باقر، دلاور حسین مرحوم، یار حسین مرحوم، حبیب بھائی مرحوم، شریک نوحہ خوانی ہو کرتے تھے۔ ہم میں سے بھی کوئی کسی ایسی انجمن کو شب بیداری میں بلانے کی نئے سفارش نہیں کر سکتا تھا جو مقررہ معیار پر پوری نہ ترقی ہو۔ شب بیداری کے انعقاد کے لئے کئی بھگتوں پہلے سے جانفشانی کے ساتھ کام کرنے والے انجمن حیدریہ کے ممبران اور حیدریہ کے اکابرین کی بھی یہی وہ خواہش ہوتی تھی کہ حیدریہ کی شب بیداری کے معیار میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ ہونے پائے جو مشائخ پر حیدریہ کی شب بیداری کی کامیابی فوقیت رکھتی تھی۔

انجمن حیدریہ کی شب بیداری میں کراچی کی معروف غمخواروں کے علاوہ

حیدر آباد اور انگریزوں سے بھی معروف انجمنوں کو بلایا جاتا تھا۔ اس شب بیداری کے لئے انجمنیں بڑی تیاری کے ساتھ آتی تھیں اور ہر انجمن نے در معیار کی کلام پیش کرتی تھی۔ شب بیداری کی مجلس ختم ہونے کے بعد پہلی انجمن کے طور پر نوحہ خوانی کی بندہ رشی کوئی معروف مجلس سے رائی جاتی تھی اور شب بیداری کے وقت تک یہی معیار برقرار رہتا تھا۔ جو انجمنیں بھی نوحہ خوانی میں اپنا معیار بلند کرتی تھیں، ایسی غصوں کو بھی سہاں شب بیداری میں مدعو کیا جاتا تھا۔

انجمن حیدریہ کی شب بیداری میں تشریف مانے والے مومنین دور دور سے آتے تھے۔ تمام ضروریات کے انتظامات کے ساتھ ساتھ تمام رات چائے پلانے کے انتظامات کئے جاتے تھے۔ مومنین کیلئے چائے پلانے کا بڑا انتظام اسی جگہ پر ہوتا تھا جہاں آٹن ہوتا ہے۔ رات بھر بڑے پیمانے پر چائے کی تیاری کا انتظام کیا جاتا تھا۔ جس طرح آٹن شب بیداری میں کیا جاتا ہے۔ بہت بڑے پیمانے پر چائے کی تیاری کی تمام ذمہ داری جناب دو افتخار حیدر مرحوم (فواد صاحب) بڑی جانفشانی سے انجام دیتے تھے۔ جناب فولادی صاحب مرحوم کے ساتھ سات رات کا کوئی کئے دوسرے دن اس کی معاونت کرتے تھے۔ ان کے ساتھ ناظم حسین مرحوم، خلفہ خدوس مرحوم، مفتی حسین مرحوم اور کئی دوسرے مومنین شامل ہوا کرتے تھے۔ ان کے مدد و سہا جی بھائی مرحوم "انجمن ناصر اعظمی" کے "آٹن بھائی مرحوم کو بھی اس کام کے لئے شب بیداری والے دن خصوصی طور پر بلاتے تھے۔

انجمن حیدریہ کی اس روحانی شب بیداری میں جس طرح بھرپور تعداد میں مومنین تشریف لاتے تھے اسی طرح ابتداء ہی سے خواتین بھی بڑی تعداد میں تشریف لاتی تھیں۔ ابتداء میں ان مومنات کے لئے انجمن مسجد میں انتظامات کئے

سات کاوٹی ڈرگہ دودھ اور مہاں کی عزاداری (۱۴۳) انجمن حیدریہ کی شب بیداری

جاتے تھے۔ اس وقت مسجد کا گھن آج جیسا نہیں تھا۔ یہاں پر بڑے بڑے شامیے لگائے جاتے تھے اور مومنات کے پرے کاخیاں رکھتے ہوئے بڑے قرینے کے ساتھ امام بارگاہ کے موجودہ گھن کے رخ پر بڑی بڑی چقیں یک دوسرے سے منسلک کر کے اس طرح لٹکائی جاتی تھیں کہ مومنات کی بے پردگی بھی نہ ہو اور مومنات خیاں مستحکم ہوتی، تیلہ نہ پیسے، علم و ذوا بحت، شبیہ نہر سلقہ کی زیارت سے بھی مستفیض ہو سکیں۔

اب آج اس وقت کے دور میں جبکہ امام بارگاہ کاظمین و مسجد کاظمین مکمل طور پر تعمیر ہو چکے ہیں اور مومنات بھی پیسے کے مقابلہ میں بہت بڑی تعداد میں شب بیداری میں شرکت کے لئے شریک لاتی ہیں لہذا ان کے لئے اب امام بارگاہ کے ہر چھلی سڑک پر ایک کن رے سے دوسرے کن رے تک بڑے بڑے شامیے لگا کر تنگیاں کئے جاتے ہیں۔ خواتین کے لئے لگائے گئے ان شامیانوں میں بڑے بڑے پردے (اسکرین) نصب کئے جاتے ہیں۔ جن پر امام بارگاہ میں ہونے والے مجلس، نوحہ خوانی، ہاتھ دھو کر شب بیداری کے تمام منظر کو دکھایا جاتا ہے۔

شہر کراچی میں برپا کی جانے والی تمام شب بیداریوں میں آج بھی سب سے بڑی معروف اور بلند معیار شب بیداری، انجمن حیدریہ کی شب بیداری ہے۔ اس وقت ضرورت امر یہ ہے کہ ماضی کے سابقہ معیار کو نظر رکھا جائے اور موجودہ تقاضوں کے مطابق شب بیداری کو اس طرح منظم و مستحکم طریقوں سے برپا کیا جائے کہ شب بیداری کا معیار اور اس کی نفوذ و اہمیت برقرار رہے۔ ذاتی خواہشات پر شب بیداری کے وقار، معیار و عروج کو ترجیح دی جائے۔

یہ شب بیداری سادات کاوٹی اور انجمن حیدریہ کی پہچان ہے۔ یہ



سات کالونی کے مومین کی اپنی شب بیداری ہے لہذا فرقہ کو اجتماعی طرز عمل اور اتحاد و اجماع کے ساتھ اس شب بیداری کے مندرجہ ذیل روقا نکھنا ہے۔

ترتیب شب بیداری میں کہیں پر کسی بھی قسم کا انحراف و کٹائی دے تو اس پر توجہ دینا ضروری ہے۔ اس بات کو اچھی طرح دامن نشین کریں کہ شب بیداری میں عزادار ان حسین منفرد زیارتوں سے مستفیض ہونے، معیاری مجلس سننے اور شب بیداری میں ابتدا ہی سے معروف انعموں کو سننے کے خواہاں ہوتے ہیں۔ ہر نسل کے افراد پر یہ فرض ہے کہ وہ آنے والی نسل میں عزاداری کو مستحکم طریقے سے منتقل کریں۔ اگر اس مرحلہ غفلت یا بخلت سے کام لیا تو یہ دور مجلس کو ایک وقت یہ بھی آئے گا جب کسی کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ جس طرح سابقہ لوگوں نے اس شب بیداری کو یا گار شب بیداری بنایا اور شب بیداری کے انعقاد کے لئے جو تنہا محنت و زحمت کی سے کام کیا اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ ان میں سے بہت سے اب اس دنیا میں موجود نہیں۔ لیکن انہوں نے اس شب بیداری کو انتہائی عروج پر لگائی نسل کو منتقل کیا۔

ماہرہ کا وہی تکمیل و رسالت اسکو رقی عبادت تعمیر ہونے کے بعد اب تمام تر سہولیات حاصل ہیں۔ لہذا اب انجمن حیدریہ کے موجودہ ذمہ داران اور موجودہ نسل پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ شب بیداری کے معیار اور عروج کو برقرار رکھتے ہوئے آنے والی نسل میں منتقل کریں۔



## انجمن حیدریہ کے نوحہ خوان

"انجمن حیدریہ کا قیام" کے عنوان میں یہ تحریر کر چکے ہیں کہ انجمن حیدریہ کے پہلے صاحبِ بیاصل شرف علی مدنی مرحوم اور جناب صیب حیدر بھائی مرحوم تھے۔ ان کے علاوہ جعفر حسین مرحوم (جعفر ۱) بھی انجمن حیدریہ کے سینئر تھے۔ نوحہ خوانی کرتے تھے۔ ہم انھیں بھی انجمن حیدریہ کے پہلے صاحبِ بیاصلوں میں شمار کرتے ہیں۔ نوحہ خوانی میں روایت پڑھنے کے شبہ و شک کا مقام رکھتے تھے۔ مرتزی جلسوں میں بچوں پر کھڑے ہو کر نوحہ خوانی کرنے کی روایت انجمن حیدریہ نے قائم کی۔ انجمن حیدریہ کے روح رواں اور ان صاحبِ بھائی مرحوم نے سب سے پہلے عا شوروہ کے ہاتھی جلسوں میں جعفر دادا مرحوم کو سنوں یا بچ پر کھڑا کر کے نوحہ خوانی کرائی۔ بعد میں دوسری انجمنوں نے اس کی تقلید کی۔ آج زیادہ تر انجمنوں کے نوحہ خوان بچوں پر کھڑے ہو کر نوحہ خوانی کرتے ہیں لیکن بچہ انجمنوں کے نوحہ خوانوں نے سے پسند نہیں کیا۔ آج بھی ان انجمنوں کے نوحہ خوان جلسوں میں اپنی انجمن کے ہاتھی دستے میں زمین پر کھڑے ہو کر نوحہ خوانی کرتے ہیں۔

جعفر دادا انجمن حیدریہ کے مستقل صاحبِ بیاصل نہ رہے۔ انھوں نے حیدریہ کے علاوہ کئی دوسری انجمنوں میں بھی نوحہ خوانی کی۔ حیدریہ کے نوحہ خوان حضرات کے تذکرے میں ایک اور نام ذہن میں بیدار ہو اور دیکھتے تھے جناب جانی

سادت کاونی اور سادت کاہنی کا خونی (152)  
 صاحب مرحوم جو ابتدائی دور کے سرگزنی مائی جوہوں میں حیدر یہ کے بیتر تلے  
 نوح خونی کرتے تھے اس دور میں جانب برار حسین آثر نے بھی انجمن حیدر یہ میں  
 نوح خونی کی ود اپنا ایک مخصوص نوحہ "اے کردگار صرف تیرے نام کے لئے شبیر گھر  
 سے نکلے میں اسلام کے لئے" پڑھا کرتے تھے۔

۱۹۶۰ء کی وہائی کا ابتدائی نصف حصہ ایسا مزر جس میں انجمن حیدر یہ کو  
 نوح خونی کے شعبہ میں مسائل کا سامنا رہا۔ سادات کاونی سے باہر کے لوگوں  
 نے انجمن حیدر یہ میں نوح خونی کی۔ ان چار پانچ سالوں میں ڈرگ کا لونی نمبر ۵  
 کے رہائشی جناب عباس صاحب ڈرگ کا لونی نمبر ۴ کے محصوم رضا عابدی اور  
 ذیشان حیدر ذیشان نے انجمن حیدر یہ میں صاحب بیاض کی حیثیت سے نوح خونی  
 کی لیکن جب تک اور جہاں جہاں اشرف علی عابدی مرحوم اور حبیب حیدر بھائی  
 مرحوم نے نوح خونی کی، میں نے کے ساتھ نوح خونی میں شریک ہوتا تھا۔ مذکورہ ۱۹۶۰ء  
 تمام حضرات جو سادات کاونی کے رہائشی نہیں تھے اور انھوں نے انجمن حیدر یہ  
 میں نوح خونی کی۔ وہ انجمن حیدر یہ کے پروگراموں میں بحیثیت صاحب بیاض  
 شرکت ضرور کرتے تھے لیکن سادات کاونی کے عشرہ محرم کی مجالس میں زیادہ تر  
 میں ہی نوح خونی کرتا تھا۔ میں نے کے سادات کاونی سے باہر کارہنے والے عشرہ  
 محرم میں اپنے گھر اور اپنے محلہ کی نذر و بار اور بھائی صاحبزادے سادات کاونی میں  
 نوح خونی کیے وقت نہیں دے سکتا تھا۔

ستمبر ۱۹۶۵ء کو جب ہندوستان اور پاکستان کی جنگ شروع ہوئی تو اس  
 وقت پاکستانی قوم نے مشائی اتحاد اور یک جہتی کا مظاہرہ کیا۔ ہر محبت وطن پاکستان  
 کی بقا کا میاں بی اور فتح و نصرت کے لئے دعا گو تھا۔ سترہ دن کی اس جنگ میں  
 سادات کاونی کے تمام مومنین خصوصاً انجمن حیدر یہ کے تمام ممبران بعد مغربین

سرت کاوٹی ڈاکٹر اور اوریا کی مراد (153) انجمن حیدریہ کے نوحہ خواں  
 مادی مام بارگاہ پر کھینچے ہوئے تھے اور عادی مام بارگاہ میں ستر وادی کی س جنگ  
 میں۔ روزنامہ تقریر پاستا قہور کے ایک مخصوص نوحہ

وفا داروں وفا سے کام لینا

شہید کار بلا کا نام لینا

پڑھتے تھے۔ نوحہ و ماتر کے اختتام پر پستان کی کامیابی اور فتح نصرت کے لئے  
 انہیں مانگی جاتی تھیں۔ اس کے بعد تمام نوکرت گئے تک یہاں پر جمع رہتے  
 تھے۔ اس وقت انجمن حیدریہ اور سادات کاوٹی کے تمام نوکروں میں مٹان جوش و  
 جذبہ، ایک جہتی اور اتحاد سے آبی۔ یہی وہ وقت تھا جب رفیق حیدر بادی مرحوم  
 ان عزم کے ساتھ آگے بڑھے کہ انجمن حیدریہ کو نوحہ خواں میں سرچی کی صلب اول  
 کی غمگوں میں متادم وصل ہو جائے۔ اس وقت یہ فیصلہ کیا گیا کہ انجمن حیدریہ  
 میں سب کوئی دہرے سے نوحہ خواں میں سرے گا۔ انجمن حیدریہ میں صاحب بیاض  
 صف او ہوگا جس کا حلق حس کی رہائش سادات کاوٹی میں ہو۔ اس طرح ۱۹۶۶ء  
 میں انجمن حیدریہ کے صاحب بیاض کی حیثیت سے مجھے (سید ظہیر حس زیدی)  
 سامنے مانے کا فیصلہ کیا گیا۔



## بحیثیت صاحب بیاض انجمن حیدریہ

(سید ظہیر حسن زیدی)

یہ ذمہ داری ہم نے صرف دس روز قبل حیدر عابدی مرحوم کی خواہش پر قبول کی۔ اس عظیم مقصد کے لیے وہابی انجمن ساجد بھائی مرحوم، وحسی محسن عابدی مرحوم، حبیب حیدر بھائی، مقبول احمد تھنوی بھائی مرحوم، حیدر حسین جعفری مرحوم، مقصود اعظم عابدی، روکھی، دوسرے دوستوں کا ساتھ لے کر فعال ہوئے۔ ان کے ساتھ ہر کام میں ہم، قمر حیدر اور حسن باقر شریک کار ہوتے تھے۔ اس وقت، انجمن حیدر یہ واحد خوانی میں بیڑی کسم پرسی سے دوچار تھی۔ رفیق حیدر عابدی مرحوم اس عزم کے ساتھ آئے ہیں جسے انجمن حیدر یہ نوادہ خوانی میں ملت والی کی انھوں میں مقاصد حاصل ہو جائے۔

رفیق حیدر عابدی مرحوم، ساجد بھائی مرحوم، حبیب بھائی مرحوم، ہم قمر حیدر اور حسن باقر ہر وقت نئے نئے نوے اور نوچوں کی دھنوں کے حصوں کی کاوشوں میں مصروف رہتے تھے۔ قسطیں وانا پارادون کی ہی مصروفیت میں گزر جاتا تھا۔ اس وقت ہر فرد نے لچک چکی لی وہ ہر فرد نے اپنا کاردار حسن طریقے سے ادا کیا۔ ہر فرد کا انجمن کے ساتھ ایک پر محلوں کا اوقات تھا۔ ایک جہتی کا، حول تھا۔ یہی وجہ تھی کہ صرف دوسرا کی مدت میں ہم نے اپنے مقاصد حاصل کر لئے۔ اس

سید کاٹن ٹک رہا اور جس کی عمر ۱۵۵۱ عیسوی  
 وقت صیادانجمن موسوی مرحوم، برادر حسین اثر مرحوم اور پھر ان کے بھائی نقوی سے  
 انجمن کے نئے نوے بھلے ہوئے تھے۔ یہ شعر اس وقت صرف انجمن حیدریہ کے  
 سے نکلتے تھے۔ راجہ حسین مرحوم (ریڈیو پاکستان لاہور کی جنرل مینجنگ کرے  
 ن اور دہری سوئی گئی۔ چورے بھگتے بھگتے بھگتے بھگتے بھگتے بھگتے بھگتے بھگتے  
 انجمن کی سرگرمیوں اور اجتماع عام کو ملاحظہ۔ شب بعد عادی عام ہارگاہ میں  
 مجلس برپا ہوتی تھی۔ جس میں چوری انجمن مقرر کرتی تھی اور نئے کلام اور نئی دھڑوں  
 و پنچہ کر مقرر کی جاتی تھی۔

تمام میں محاذ کی ایک جتنی اور شب اور ان محنت کا صدقہ صرف واسا  
 عرصے میں انجمن حیدریہ کا شروع ہوئی کرنے کی طرف دل کی انجمنوں میں  
 دے لگا اور اللہ نے مجھے کراچی کے معروف نوحہ خوانوں میں ایک مقام عطا  
 کیا۔ اس وقت ہماری نوحہ خوانی کے ہر شریک یا راجہ حسین مرحوم، حسن باقر، احمد  
 حسین مرحوم، رشاد حسین تھے۔ یا راجہ حسین مرحوم بڑی ذمہ داری سے پانچوں کی  
 تہہ اشت کرتے تھے۔ ان کی موجودگی میں نوحہ خوانی کرتے وقت ہمیں کسی قسم کی  
 دشواری نہیں ہوتی تھی۔ حبیب حیدر بھائی مرحوم انجمن حیدریہ کے سیمینار نوحہ خوانوں  
 ہونے کے باوجود ہمارے ساتھ کھڑے ہو کر نوحہ خوانی کرتے تھے۔ یہ ان کی بڑی  
 اور انجمن حیدریہ سے افاداری تھی۔

ان کے عداوہ منظر صاحب مرحوم اور ان کی حیدر جیسے سینئر لوگ بھی نوحہ خوانی  
 میں ہمارے ساتھ ہوتے تھے۔ بعد میں قنبر شیعہ کو بھی مارا ان کی حیثیت سے ساتھ  
 کھڑا کیا۔ ہم نے ہمیشہ نوحہ پڑھنے والے و عمر کی حوصلہ افزائی کی اور یہی چاہا  
 کہ زیادہ سے زیادہ نوحہ پڑھنے والے پیدا ہوں۔ اس وقت قدیر خان انجمن حیدریہ  
 میں سارا راستہ ہوتے تھے۔ سارا راستہ کے ساتھ ساتھ انجمن حیدریہ کی فروغ کے

سہادت و خون کشی اور سوز و گداز کی ایک عظیم الشان تصویر ہے۔  
 کے لڑائی تھی مٹی سے پہاڑوں کی۔ انجمن حیدریہ کے کام میں خلوص نیت سے  
 پیش پیش رہے۔ ان کے ساتھ امداد حسین، امام میں آگے رہتے تھے۔

غیر حسن موسوی مرحوم اور حسین آثم مرحوم اور ان کے بھائی کا شمار  
 صاب اہل کے شعر میں ہوتا ہے۔ ان کی ہر نئی شے کے کلام دیے گئے  
 جدا بھی یہ نہیں سوچا کہ وہ کلام سب ادیبوں پر حاویاں اور کہاں نہیں پڑھا گیا۔ ان  
 شعر و کلام سنوئے کے لئے ہم نے جس خواہش کا اظہار کیا اس کے مطابق  
 کلام کو رحو صدیقی کی۔ ہم نے ان کے شعر اور کلام کے ساتھ ساتھ  
 دور قدیم، متوسط اور دور جدید کے شعر و کلام مرثیوں سے انتخاب اور مختلف  
 روایات بھی نوحہ خوانی کے اندر میں پڑھیں۔ ان میں تھانکدر مہدی کے  
 مرثیوں سے منتخب کلام بھی نوحہ خوانی کی صورت میں پڑھا گیا۔ ان کے علاوہ باقر  
 اعظم و منصور حسین، آثم مرحوم کا کلام بھی نوحہ خوانی میں پڑھا یہ دونوں حضرات  
 سہادت کا لونی کی تختہ مشقیات ہیں۔

ہم نے دربارہ مرثیہ ایک نوحہ خوانی (معاونین) نے محنت کی۔ ان  
 شعراء کے کلام اور امداد حسین مرحوم کی مرثیہ کی مونی دھنوں کو پڑھنے کا حق اور  
 کیا۔ جس جوش اور جہالت و نوحہ خوانی کی اداسی میں اتنا اور ایک جہتی کا نتیجہ  
 نوحہ خوانی میں مقبولیت و رائج مقدم حاصل کرنے کے لئے صاحب بیاض کا  
 کردار کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے معاونین کے ساتھ شراک عمل میں سچائی  
 اور نوحہ خوانی کے تمام تقاضوں پر پورا ترے ایسے سخت محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔  
 اس کے بغیر مقبولیت ممکن نہیں۔

ہم اپنے معاونین نوحہ خوانوں، امداد حسین، امداد حسین اور  
 حسن باقر کے ساتھ کئی کئی گھنٹوں تک مسلسل نوحوں کی مشق کرتے تھے۔ ہمارے

۱۵۷  
 بات کا ہونی ڈرگ روڈ اور میاں کی غراوان  
 بحیثیت صاحب بیاض انجمن حیدریہ  
 ساتھ حبیب بھائی مرحوم بھی سو کرتے تھے۔ بعد میں انجمن کے ساتھ بھی مشق  
 کرتے تھے۔ ورشب جمہ حبیب حامدی نام بارگاہی پوری انجمن کے ساتھ سینہ  
 رنی کرتے ہوئے نیا کلام اور نئی دھن پڑھتے تھے تو ان کے ساتھ کلام اذہر ہو جاتا  
 تھا۔ اس طرح مہاس محرم سے قبل کئی نئے کلام اور کئی دھنیں سامنے آتی تھیں یہ  
 پوری انجمن کی اجتماعی کوشش کا نتیجہ تھا وصف داس کی مدت میں انجمن حیدریہ  
 وحد حونی میں باقاعدہ راج پر نظر آنے لگی۔

۷۸۔ ۱۹۶۷ء کی دہائی اور اس سے پیش تاز پنجہ سالوں کا عرصہ ہماری  
 وحد خوانی کا بھٹی عروج کا دور تھا۔ اس دور کی عادی انجمنوں، نوحہ خوانوں،  
 شب بیداریوں، مرکزی جلوسوں کے معیار و پیمانے نہیں جاسکتے۔ صرف ہمارے  
 محکمے سادات کالونی میں شام پانچ بجے سے دوڑھائی بجے رات تک ہم ماتم ونوحہ  
 خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ یہی عزم بند چاند رات سے شب عاشور تک ہر مجلس  
 میں تاریخ کی مناسبت سے نوحہ خوانی کرتے تھے۔ ہر مجلس میں نوحہ خوانی ہوتی  
 تھی۔ ہر رات مجاہد میں اس بارہ کلام پڑھے جاتے تھے۔ جن میں طویل  
 مسدس بھی شامل ہوتی تھیں۔ جس عرصے سے نوحہ خوانی ور سینہ رنی ہوتی تھی آج  
 اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

عشرہ محرم کی تمام مجلس میں بحر پور نوحہ خوانی ور سینہ رنی ہوتی تھی لیکن  
 مخصوص تاریخوں پر جب زیارات برآمد ہوتی تھیں، امام بارگاہ عابدی بردران  
 میں جو ماتم ہوتا تھا، اس کے جوش و جذبہ کو الفاظ دینا مشکل ہے۔ عابدی امام بارگاہ  
 میں ہم منبر کے ساتھ کھڑے ہو کر نوحہ خوانی کرتے تھے ہمارے ساتھ حس باقر،  
 امداد، دانش و قمبر شہر ہوتے تھے، یاد رہے ان کے ہاتھ میں بیاض ہوتی تھی ان کے  
 علاوہ حبیب بھائی مرحوم، ازکی حیدر و منظر صاحب مرحوم بھی ساتھ ہوتے تھے۔





ت ۶۰۰ دارک و اور میں کی عزت ۱۵۳ خشت صاحب یاضی الحسن حیدریہ

اسی طرح شہب عاشورام بارگاہ کا حسین میں بڑے جوش و جذبے کے ساتھ نوحہ و تقریر پڑھتا تھا۔ تاہم فحش علیہ سلام برآمد ہونے کے بعد کافی رنج و مام بارگاہ کے اندر نوحہ خوانی کے ساتھ ایک ہاتھ سے ماتم کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد ہمارے (سید ظہیر حسن ریدی) ، شاہد حسن باقریہ اور ماموں قہر شہر اور کئی اور سے ٹکٹ کر (قاصد میر حطے ص) نوحہ پڑھتے تھے جس پر ہاتھ سے جوہر ماتم ہوتا تھا۔ دو ہاتھ کے ماتموں میں نصیر مرحوم، پروم مرحوم، توقیر مرحوم، آفتاب مرحوم، علی مرحوم، جس خیر مرحوم، قدیر خان، الفان، جادو، رضا، جعفر اور دوسرے لوگ بڑے جوش کے ساتھ ماتم داری میں حصہ لیتے تھے پانچویں بعد پتہ ماتی امام بارگاہ سے باہر کھینچے گئے تھے۔ اس وقت اندرونی گیٹ کے باہر مائیک پر نوحہ پڑھا جاتا تھا اور دو ہاتھ سے ماتم کی فہم جوش اور جڑے سے پڑھا جاتا تھا کہ شہب عاشور و یارت کے سے آنے والے ٹکٹ بھی اس ماتم میں شامل ہو جاتے تھے۔ اور یہ ماتم داریہ وائی کیٹ تک پھیلے ہوتے تھے۔

اس دور کا یہ ماتم نوحہ خوانی تاریخ کا حصہ بن کر رہ گیا ہے۔ خدا کرے آئینہ نسل میں ارتق کے ماتم وادوں میں بھی دو جذبہ پیدا ہو جائے اور عشراء محرم میں ہر جگہ اسی انداز سے نوحہ و تقریر جو جن واد خوانوں اور ماتموں کا یہاں پر تکرار کیا۔ اس میں جو مرحومین کی صف میں شامل ہو چکے ہیں ہر دو گارائیس جوہر سید الشہداء میں جگہ دے اور اس دور کے جوہر تھی نوحہ خوان و عز واد حیات میں حسین علیہ سلام کے صدقے میں محنت و سلاقی کے ساتھ ان کی عمر واد کرے آمین۔

اس دور میں عشرہ محرم میں دس دنوں تک محف سے باہر رات کے کسی بھی پرگرام میں انجمن شرکت نہیں کرتی تھی تاکہ محف کی بجائے متاثر نہ ہوں۔ عشرہ محرم

سات سو سال پہلے، اور سنی عہد میں (۱۰۹) بحیثیت صاحبِ بیخس انجمن حیدریہ  
کے پائے تو صرف ایک سال مجلس میں انجمن حیدریہ شریعت تھی۔ یہ مجلس  
انجمن معین عہد کے تاجیات صدرِ جمہوریہ محمد رفیع صاحب مرحوم کے اہل خانہ  
سندھی ہوئی یا قریباً، میں منعقد ہونے لگی تھی۔ ان کے بعد اس مجلس تھی اور یہ  
مجلس شام میں برپا ہوتی تھی اور صاحبِ قلم ختم ہوجاتی تھی۔ ابو محمد رفیع صاحب مرحوم  
نہایت مشفق، مخلص، مفید و رازدار انجمن حیدریہ کے تھے خواہشات رکھنے  
والے خیر خواہ تھے۔

تھوڑے عرصہ اور نو محرم ہمارے نے انتہائی مصروف ترین تاریخیں ہوتی  
تھیں، بیشتر عقد و میں ہی اس اور ایک ہی وقت میں برآمد ہونے والے کئی کئی مسکنی  
علوم کے جلسوں میں نوحہ خوانی کرنے کے لیے اپنے معاونین کے ساتھ ذمہ  
داریاں تقسیم کر لیتے تھے یا یہ معمول کی مجلس متاثر نہ ہوں۔ اسی طرح سات محرم کو  
بانی انجمن حیدریہ سجد بھائی مرحوم کے گھر سے برآمد ہونے والے جلوس مہندی  
میں بھی انجمن چاروں طریقے سے شرکت کرتی تھی۔

اس دور میں انجمن کی یہ پوشش ہوتی تھی یہ عشرہ محرم میں دس دنوں تک  
محکم کی مجلس اور جلوسوں میں وحدہ ماتم میں کسی بھی قسم کی کوئی حق تلفی نہ پائی جائے۔  
یہ مجلس میں نوحہ خوانی اور سید زنی ہوتی تھی۔ اس ایام میں کبھی بھی یہاں نہیں ہوا کہ  
کسی اہل خانہ میں نوحہ خوانی نہ ہو اور زیارت پڑھائی جائے۔ ہماری سوچ و  
فکر صرف نوحہ و ماتم کو فروغ دینے تک محدود تھی۔ خود نمائی کے خواہاں نہ تھے۔  
آڈیو، ویڈیو کا وجود نہ تھا۔ مرکزی جلسوں میں کامیاب نوحہ خوانی کرنا اور شب  
بیداریوں میں بہتر سے بہتر دھنیں اور کلام پڑھنا ہمارا مطمح نظر ہوتا تھا۔ صرف ہم  
تک یا ہماری انجمن تک موقوف نہ تھا بلکہ اس دور کے تمام نوحہ خواں و رقوم  
انجمنیں مرکزی جلسوں میں اپنا بھرپور کردار ادا کرتی تھیں۔

اس دور میں اس محرم عاشورہ اور چھٹم کے مرتزی جھوسوں میں تقریباً  
 بیس سے زائد صرف ارزاں میں نوحہ خوانی کرنے والی نجفیں شرکت کرتی  
 تھیں۔ ان کے علاوہ دیگر انجفیں بھی ہوتی تھیں جو بعداً سے جھوس کے تقادم  
 تک اپنی شہریت برقرار رکھتی تھیں۔ اس دور میں تمام انجفیں تمام قنداروں انجف  
 ورتا منوہ خواں شہرہ شاد قمر سے نوحہ خوانی اور سیدوں میں مصروف رہنے کے  
 علاوہ جھوس عاشورہ میں ابتدا سے صوفیوں کے فقہ متک جوٹ و جد بے کے ساتھ  
 سینہ زنی اور نوحہ خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ کوئی بھی انجمن ایسی نہ ہوتی تھی جو  
 خانہ زہرا یا نہائش تک نوحہ خوانی نہ کرتی اور وہ اس پہلی حالتی۔

اس دور میں انجمن و صاحب بیاض دونوں کے لئے یہ کسر شان تھا۔  
 اس دور کے مرتزی جھوسوں میں انجمن صدر اور ایسے جناح راء نجفیں جگہوں پر  
 ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو کر داد و دھائی ڈھانی تھنوں تک نوحہ خوانی  
 کرتی تھیں۔ ایسے موقعوں پر کٹر ہونے کے احساسوں کے حصار میں نوحہ خوانی کی  
 مہاتھوں پر پوری انجمن اس جوٹ و جد بے سے سینہ زنی کرتی تھی۔ کسی جگہ کسی قسم  
 کی ہی کا حساس نہیں ہوتا تھا۔ جھوسوں کے اس صحن میں ایک دوسرے کے سامنے  
 کھڑے ہو کر نوحہ خوانی کرنے سے نوحہ و تہ کر فوٹو حاصل ہوتا تھا۔ اس دور  
 کے مرتزی جھوس اپنی ایک منفرد تاریخ رکھتے ہیں۔ یہ انجمن کے کچھ مخصوص  
 ماحضین ہوتے تھے جو صاحب شعر، ادراک، عمل و دانش پر مشتمل ہوتے تھے۔

۱۸۷۸ء کی دہائی کے اس دور میں ہمارے ہم عصروں میں تاریخ  
 نوحہ خوانی کا عظیم ترین نوحہ خواں نجف صاحب مرحوم، جعفر حسین مرحوم، عزت  
 نکلونی مرحوم، سچے مرحوم، ناظم مرحوم، شہر مرحوم، دار مرحوم، آفاق حسین، جوش  
 رخ مرزا علی رضوی علی ضیاء وغیرہ شامل تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی انجمنوں اور

تو وہ دن کہ ۱۰ برس پہلے میں نے ایک شخصیت سے محبت میں انجمن حیدریہ  
 نوحہ خوانوں کی ایک بڑی تعداد تھی۔ یہ نوحہ خوانی کا ناقابل فراموش دور تھا۔  
 عاشورہ اور چہلم کے علاوہ ۱۰ راتیں وہ وقفہ مسیبت سے نکلے والے جوں جوں عمارتوں  
 میں ماسمار کا دھڑا رہا۔ انجمن نوحہ خوانی راتی تھی۔ یہاں پر در بھی انجمنیں  
 نوحہ خوانی کرتی تھیں۔ انجمن حیدریہ مصلحتاً کہ وہ ان معرکے سے بے بس منت  
 قبل نوحہ خوانی شہادت کے انجمنوں میں سے ایک تھا۔

جلوسوں کی طرف اس دور میں شب بیداریوں میں بھی انجمن حیدریہ کا  
 معیار بند تھا۔ اس دور میں شب بیداریوں میں نوحہ خوانوں کے نئے وقت کی  
 پابندی تھی بلکہ تین کلام پڑھنے کی جارت ہوتی تھی۔ اس طرح سب مصلحت کو چھوڑ  
 کلام سننے کو ملتے تھے۔ خضر ایمان، محمدی قدم، ۱۰، انتقاد حیدری، ناصر لعل،  
 موسیٰ حیدری اور پچھلے ۱۰ انجمنوں کی شب بیداریوں کو ہمیشہ نظر میں رکھتے  
 تھے کہ یہاں بھر پور ہریت سے انجمن شہادت کرے۔ ان شب بیداریوں  
 میں اچھے سامعین ہوتے تھے۔

انجمن خضر ایمان کی شب بیداریوں میں سبھی بولنے کی طاقت آہا،  
 میں سو کرتی تھی، اس کی طاقت منفرد اور واحد شب بیداری تھی جہاں طرحی کلام  
 پڑھے جاتے تھے۔ خضر ایمان کے محاسب بیاض جناب عزت لکھنوی مرحوم  
 نقاشی کے مصلحت سے دیتے تھے۔ ان کے ہر شعر اور کلام صاحبان علم اور  
 دلی ذائق کے حامل شخصیات ہوتی تھیں۔ اس ماحول میں نوحہ خوانی جو جوش و  
 جذبہ کے ساتھ ہوتی تھی۔ جب مسائل کے ایک ایک مصرع پر داد دی جاتی تھی اور  
 نوحہ خوانی کو سراہا جاتا تھا۔ ان شب بیداریوں میں انجمن حیدریہ نے ہمیشہ کم رکھ دو  
 طرحی کلام ضرور پڑھے۔ خضر ایمان کی ایسی ہی ایک شب بیداری میں شاعر انجمن  
 صبا انجمن موسوی مرحوم نے اسی روز جس دن خضر ایمان کی شب بیداری تھی، چند

رات کا وہی اُڑ رہا اور یہاں کی عمر ۱۰۰ قی (۱۰۰)

خسٹ صاحب بیاض انجمن حیدریہ  
خسٹوں قبل ایک اور کلام دیا اور خواہش کی کہ اس کلام کو بھی پڑھا جائے۔ رد حسین  
۔ جس مرتبہ کر دی لیکن چند خسٹوں قبل مٹے۔ کلام درود حسین کی جس پڑھنا  
سان نہ تھا۔ شب بیداری میں انجمن حیدریہ کا نام پکارا گیا۔ رد حسین مالک کے  
قرب آئے۔ سنا کہ وہیں سے آگیا تھا۔ نوحہ پڑھا گیا اور انجمن سے جس طرح  
جواب دیا اور ماتم کیا اس سے یہ نہیں سنا تھا۔ چند خسٹوں پہلے مٹے۔ رد حسین  
ہے۔

ایک مرتبہ پھر یہی ہوا۔ محمدی قدیم کی شب بیداری تھی۔ ضیاء الحسن  
موسوی نے شام کو کلام دیا جو مسند کی شکل میں تھا۔ جس کا پہلا مصرع تھا "کس شہر  
نہ تھے کہ دن کا پڑھائے مراد" (تعمین)۔ بہت اچھا کلام تھا۔ پڑھنے کی  
وشش کی۔ نئی مرتبہ جھٹکے بازوؤں میں جا رہا۔ کلام کو ناقص ختم کرنا پڑا۔ اس وقت  
اباں ستار عظیم انجمن صاحب موجود تھے۔ حیدریہ کے بعد انجمن پڑھنا تھا۔  
بعد میں انجمن صاحب مرحوم نے سمجھتے ہوئے کہا "جب تک کلام اور  
وہیں بازوؤں کے زبرد نہ ہو جائے پڑھا مت رو"۔

یہ حقیقت ہے کہ ہمارے ساتھ پڑھنا مشکل مر ہے۔ اس لئے سنے  
تمام بازوؤں کے ساتھ انتہائی مشق ضرور ہے۔ اگر چند خسٹوں قبل مٹے تو کلام  
پڑھنا ضروری ہو تو صاحب بیاض وائے پڑھا چاہیے اور انجمن سے کہ خوب لینا  
چاہئے۔ دوسرا کلام بہت اچھا پڑھا گیا۔ اس وقت وہاں رد حسین موجود تھے۔ ان  
کے ساتھ ان کا بھانجا یا بھتیجا تھا۔ یہ بچہ جس کا نام راہت قرار دیا گیا تھا۔ یہ بھی پڑھتا  
تھا۔ رد حسین نے آخری کلام "جواب احمد کا ٹکس ہی میں معجزیاتی میں" (موسوی  
صاحب) اس بچے سے پڑھا دیا۔ دو بجے رات کا وقت، جس میں وقت کے لحاظ سے  
تھی۔ جب پارک آوارہ و خوبصورت لڑکے میں پڑھنا شروع کیا تو سارا مجمع اندر رہا۔

و

و اما وہ دن کہ وہاں سے نکلے گا۔ (۱۲۴) بحیثیت صاحبِ باطن انجمنِ حیدریہ  
بارگاہ میں آئیں۔ اس طرح حیدریہ کا یہ پُرانہ بھی کامیاب ہو۔

اس اور کی محمدی قدیم کی ایک اور شب بیداری بھی مبارک کے ناقابلِ فراموش ہے۔ شب کے ایک یا دو بجے کا وقت تھا۔ انجمنِ حیدریہ وہاں موجود تھی۔ اس وقت محمدی قدیم نے اس شب بیداری میں حضرت مستطاب جوتہ السلام سے دعا کی۔ سعید السنت (سعید صاحب) قدس سرہ تشریف لائے۔ ان کے ہمراہ ان کی کئی بڑی شخصیات تھیں۔ سعید السنت قدس سرہ ان دنوں مکھڑوں سے پاکستان آئے ہوئے تھے۔ آپ شاعر انجمنِ فیاضِ موسوی مرحوم کے بزرگوں میں تھے۔ قیدِ اکعبہ سعید السنت مرحوم نے انجمنِ محمدی قدیم کے منتظمین شب بیداری سے اس خوش کا خبر دیا کہ جو انجمن اس وقت نوحِ خونی کر رہی ہے، اس کے بعد انجمنِ حیدریہ کو چڑھادیا جائے۔ پھر جو بھی انجمن اس وقت نوحِ خوانی کر رہی تھی اس کے بعد نوحِ خونی کے لئے انجمنِ حیدریہ کا ملحق ہو۔ مولانا قید خود امام بارگاہ میں تشریف لائے۔ ان کے ساتھ مومنین کا بڑا مجمع امام بارگاہ میں داخل ہو۔ شب بیداریوں میں مبارک یہ ایک تاریخی پروگرام تھا۔ اس وقت شب بیداریوں میں وقت کی پابندی نہیں تھی بلکہ جس کلام پڑھے جاتے تھے۔ اس شب بیداری میں انجمنِ حیدریہ کی تقریباً پچاس منٹ کی نوحِ خونی و ماتم کا جوش و خروش بھلا دیکھیں جاسکتا۔

امام بارگاہ جعفریہ کو اس بارگاہ میں کامیابی کا عزم و ارادہ سے بھرپور تھا۔ کل رکھنے کی جہد تھی۔ ہمارے وہاں کو نہ آنے کی جہد تھی۔ اس شب بیداری میں ہم نے فیاضِ موسوی مرحوم کی خوش پران کے وہ کلام پڑھے جو مرحوم سے ہجرت سے قبل لکھنؤ میں رچے ہوئے لکھے تھے۔ ان میں ایک کلام "عباس پانی لے چپے" اور دوسرا کلام "آبِ روں فرات" پڑھا۔ تیسرا کلام اس وقت جاننے

میں نہیں ہے۔ ان دونوں کلاموں کی دھیس روڑ دھیس مرحوم نے مرتب کی تھیں۔  
 "شب و روزات" انجمن حیدریہ کے اس کلاموں میں سے ایک معرکتہ قرار کلام  
 ہے جس نے انجمن حیدریہ کو اس وقت کی نوحہ خوانی میں معروف ترین انجمن کی  
 صف میں کھڑا کیا۔ محمدی قدیم کی اس شب بیداری میں جو عزت اور پرائی ٹی  
 نے بھدیا نہیں جاسکتا۔ شب بیداریوں میں نہ رات ایک تاریخی پروگرام تھا۔ اس  
 وقت انجمن حیدریہ اور محمدی قدیم کے قابل فخر بردارہ تعاقبات تھے۔

اسی ناقابل فراموش دور میں انجمن ذوالفقار حیدری کی ایک شب  
 بیداری بھی ناقابل فراموش شب بیداری تھی۔ یہاں تاہم اس امر میں ہوس والی  
 اس شب بیداری کے لئے "ذوالفقار حیدری" دوسلے بڑا ہتہم کرتے  
 تھے۔ ذوالفقار حیدری کی شب بیداری بھی اس دور کی بڑی اور معروف شب  
 بیداریوں میں شمار ہوتی تھی۔

بدکوہ شب بیداری میں انجمن حیدریہ کے چہلے سے پہلے ہی گپ تھا  
 ۔ انجمن حیدریہ اپنے نوحہ خوانوں اور دس بارہ لوگوں کے ساتھ ٹیکسوں میں پہنچی۔  
 انجمن کی بس چھوڑ بعد میں چکی۔ اس شب بیداری میں انجمن نے کافی دیر تک نوحہ  
 خوانی کی۔ کئی نوجوانوں، مسلمان اور طویل مسدوس سمیت بارہ تہم کھم پڑھے۔ اس  
 وقت انجمن حیدریہ کے ساتھ ذوالفقار حیدری کے ہاتھی بھی سینہ رنی میں شامل تھے  
 ۔ یہ نوحہ خوانی ورماتہ کا ایک ناقابل فراموش منظر تھا۔

۶۸-۱۹۶۷ء کی دہائی کے اس ناقابل فراموش دور میں انجمن حیدریہ  
 کے ممبران صرف سادات کا رہنے کی بجائے بلکہ شاہ فیصل کا کوئی بھرہ دور  
 سے پچیس ممبران حیدریہ کے ساتھ پروگراموں میں شرکت کرتے تھے جن میں کچھ  
 اسکی شخصیات اور گھرانے ہیں جو ابتداء سے آج تک حیدریہ کے ساتھ وابستگی



سرت و آواز سے نہ بڑھتا تھا۔ یہ سب اس کی طبیعت نہ حسب پادشاهانہ حیثیت کے تھے۔  
 رکتے ہیں۔ ان میں ایک مشہور صاحب حق اس صاحب شہسود بھائی کے گھر نے کی  
 ہے۔

ان اور میں شہسود بھائی اپنے غم کے ساتھ حیدریہ کے تمام پرائمر اہل  
 میں شہسود بھائی اور ان کی نوادہ خونی پیرانی کرتے تھے۔ صلیف العری کے  
 باوجود ان بھی حیدریہ کی شب بیداری اور دیگر پرائمر مومن میں شہسود بھائی کے ہیں۔  
 ان کے فرزند القادر صدیقی (پیارے) اپنے والد کی طرح انجمن حیدریہ سے پر  
 حوصلہ و متعلق رہتے ہیں۔ یہ انجمن حیدریہ کے ہم مہمداں پر بھی فائز رہے۔  
 انجمن حیدریہ کے پر خلوص خدمت انجام دہ اور ان بھی حیدریہ کے ہر کام  
 میں پیش پیش رہتے ہیں۔ ان کے فرزند بھی انجمن حیدریہ کی سے وابستہ ہیں اور  
 حیدریہ کے تمام پرائمر مومن میں شہسود بھائی رہتے ہیں۔

شہسود فیض کا بی بی محمد علی شہسود سید مظہر علی زیدی کی بھی ہمیشہ سے  
 انجمن حیدریہ کے ساتھ پر خلوص وابستگی ہے۔ انجمن حیدریہ کے عہدیداروں میں  
 ان کا نام شامل رہا اور شامل ہے۔ انجمن حیدریہ کے تمام کاموں میں اور بالخصوص  
 شب بیداری میں ہمیشہ توفیق سے کام لیا۔ حیدریہ کی شب بیداری کا نظمیں اور  
 یہاں کی مجلس اور مجلس میں بیٹے محمد کے ساتھ بھلائی کے فرائض انجام  
 دیتے ہیں۔ انجمن حیدریہ و رسالت کا بی بی محمد علی شہسود کے ساتھ ساتھ پیارے  
 ورنگہ علی کا شہسود فیض کا بی بی محمد علی شہسود اور ان میں بھی ہمہ گیر رہے۔

اسی طرح محمد رضا عرف شہسود جب رسالت کا بی بی میں رہے  
 انجمن حیدریہ کے فرائض کے لئے تنہا ہی سے ہر کام میں پیش پیش رہتے تھے۔  
 رسالت کا بی بی سے تسلیم رکھنے کے جب حضرت حیدر سوسائٹی میں رہائش اختیار کی تو  
 وہاں رہتے ہوئے بھی انجمن حیدریہ کے ساتھ اس کی دہی پر خلوص وابستگی برقرار

تہذیبی شہ روزنامہ کی عمر ۱۵۷ عیشت حد حب یا ض النجمن حیدریہ  
 رقی۔ حیدریہ کے اس عہد میں حیدر رضا (شہ) حیدریہ کے تمام پرائمراموں میں  
 اعلیٰ طریقہ سے پچیس تیس مائیس کے ساتھ تہذیب یا کرتے تھے۔ انجمن حیدریہ  
 کا یہ دونوں قابل فرموش دور تھا، جب انجمن حیدریہ پرائمراموں میں شرکت کیلئے دو  
 برسوں میں حیا کرتی تھی۔ مجھے کے برس بھی انجمن کے ساتھ ہوتے تھے۔  
 برسوں کا حیدر اسدہ پاس دب تھا۔ کسی قسم کا شور مچاتا تھا، کوئی برسوں کی چھت پر  
 بیٹھتا تھا اور تہذیبی غریبے کرتے تھے۔ ہم کسی حد کے سے میں بلکہ ذکر حسین اور  
 وجہ ماتم کے لئے جاتے تھے۔

یہ وہ وقت تھا جب انجمن حیدریہ میں نظم اضہ کو نو قیث حاصل تھی۔ انجمن  
 حیدریہ جب کسی شب بیداری میں نوحہ خوانی کے لئے پہنچتی تھی تو اس وقت پوری  
 انجمن اس سے نیچے نہیں کرتی تھی۔ ساجد بھائی، رقیل حیدر، جادی، حبیب حیدر، اقر  
 حیدر، حسن باقر، امداد حسین اور قدیر خان ان میں سے کچھ افراد استقبالیہ پر جا کر  
 معصومات حاصل کرتے تھے کہ انجمن حیدریہ کو اس نمبر پر ورکس وقت نوحہ خوانی کرنا  
 ہے۔ اگر اس شب بیداری میں انجمن حیدریہ نوحہ خوانی کرنا ہوتی تھی تب پوری  
 انجمن اس سے نیچے کرتی تھی۔ اس دور میں شب بیداریوں میں پرائمراموں  
 کے ساتھ اس طرح ترتیب دیے جاتے تھے کہ انجمن دو یا تیس بجے شب تک شب  
 بیداریوں میں شرکت کر کے واپس آ جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگ  
 انجمن کے ساتھ شب بیداریوں میں حیا کرتے تھے۔ ان میں اس وقت کے  
 بزرگ حضرات بھی شامل ہوتے تھے۔

کچھ معروف شب بیداریوں میں حیدریہ کی شب بیداری کی جیہ پر نوحہ  
 خوانی کے لئے بہتر سے بہتر مناسب وقت لیا جاتا تھا۔ پھر یہی انجمنوں کو حیدریہ کی  
 شب بیداری میں ان کی خواہش کے مطابق نمبر دیا جاتا تھا۔ کثرت یہ بھی ہوتا تھا کہ

رات وہاں سے نہ آیا۔ سب سے پہلے بچیت صاحب پاشا انجمن حیدریہ کے  
 ایک شب رات میں کئی غصوں کی شب بیداری ہوئی تھیں جس سے انجمن حیدریہ کی  
 شرکت نہ ہوئی ہوئی تھی۔ یہی صورت میں انجمن بیداری رات شب بیداریوں میں  
 شرکت کرنے پر سازجے پر جبکہ اس وقت تھی۔ عموماً کو بتایا جاتا تھا کہ آج  
 بیداری رات کا پارہا۔ جو ملتا تھا تو وہاں جاتا تھا اور نہیں جانا جاتا تھا وہ نہیں  
 جاتا تھا۔ ایسے موقعوں پر میں نے ان لوگوں کو ان کے میٹک یا انٹر کے مقدمات  
 بورے ہوتے تھے یا مولے۔ ہوتے تھے۔ انہیں اس سے اتار دیتے تھے اور  
 ساتھ نہیں لے کر جاتے تھے۔ ان میں رہا، ترور کی شکر ہوئے تھے۔ ہم  
 شب بیداری میں جاتے۔ بعد کی سنبھال میں نہیں بیٹھتے تھے۔ اور بارگاہ میں  
 جا کر جو بھی انجمن پڑھ رہی ہوئی تھی اس کی فوجہ خانی سنتے تھے یا انجمن کی کس میں  
 بیٹھ کر اپنے معائنوں کے ساتھ لے کر وہاں کی مشق کرتے تھے۔

اس وقت چھوٹوں تھے اور انہوں کی پاسداری تھی اس سوچ اور فکر کے  
 ساتھ پروگرام میں نہ جاتے تھے کہ ریادہ سے زیادہ لوگ انجمن کے ساتھ  
 پروگرام میں شرکت کریں۔ انجمن چاہے شب بیداریوں میں شرکت کرے لیکن  
 جو پروگرام یہ شرکت کرے اور فوجہ خانی میں جوش و خروش سے لیا جائے۔ شب  
 بیداری کے ختم ہونے کے بعد فوجہ خانی سے اور یہی ہوتا تھا۔ شب بیداریوں میں  
 حیدریہ کے پروگرام نہایت کامیاب ہوتے تھے۔ اس وقت انجمن حیدریہ رجسٹرڈ  
 نہیں ہوئی تھی۔ ساجد بھائی مرحوم و انجمن کی سیکریٹری کی حیثیت سے آگے بڑھا جاتا  
 تھا۔ سید حیدر حسین مرحوم، صدر انجمن کی حیثیت سے متعارف فرمایا جاتا تھا۔

اسی دور میں انجمن حیدریہ نے ایک درباری رقم کی فلم سنو زیو جہاں  
 فلمیں بنتی ہیں اور جہاں فوجہ خانی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہاں انجمن  
 حیدریہ نے فلم ”ذیابغیہ“ کے نام سے ایک ریکارڈ کر دیا۔ اس فلم میں





رات کا ہونے کو رک رو اور یہاں کی مری (171) بحیثیت صاحب خاص انجمن حیدریہ  
نوحہ خوانی کی۔ اب بھی مجھے یقین تھا کہ بہت جلد پیسے کی طرح انجمن پھر یک  
سوجا بنے گی۔ دوسری حیدریہ میں جناب، منہ اشرف حسین صاحب نے نوحہ خوانی  
کی۔ اس دوسری انجمن میں ہمارے بھائی بھتیجے بھی تھے۔ اس وقت لوگوں کے  
درمیاں اوریاں بھی ہوئیں۔ لیکن ہمارے حقائق کسی سے چھپے نہیں ہوئے۔  
دوسری حیدریہ کا دفتر غنی صاحب مرحوم (جرس کی اکاٹ) میں تھا۔ میں اس دفتر  
میں جا کر بیٹھتا بھی تھا۔ میری کوشش تھی کہ جہدار جعدہ رعات ختم ہوں۔ اس انتشار  
کے نتیجہ میں کافی لوگوں نے انجمن سے دوری اختیار کر لی۔ چھوٹے بھائی، عین  
موسوی بھی انجمن سے کنارہ کش ہوئے۔ یہ انتشار اس وقت کاوٹی میں مشرد محرم کی  
محالہ پر بھی اثر انداز ہو۔ بہت بڑی بات تھی کہ اس فرائضی اور انتشار میں، انجمن  
حیدریہ کی شب بیداری پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ لوگوں نے جذبات کے بجائے شعور اور  
تحمل سے کام لیا۔ محسوس دولت ضرور ہوئی تھی، لیکن شب بیداری یک ہی ہوئی۔  
جس میں سب نے شمولیت اختیار کی۔ یہ وہ حیدریہ ہے اور شب بیداری سے حسد  
کرنے والوں کے لئے انتہائی مایوسی اور صدمہ کا باعث بنا۔

جلوسوں کی طرح شب بیداریوں میں بھی حیدریہ کے نام سے دو  
گیمیں ایک دوسرے کے متواری چل رہی تھیں۔ یہی دو وقت تھا جب میرے  
گلے میں تکلیف شروع ہوئی جو مسلسل نوحہ خوانی سے ایک مرض کی شکل میں تبدیل  
ہوئی جس کے علامات آج بھی گلے میں موجود ہیں۔ یہ ۱۹۰۰ء اور تھا جب کراچی میں  
شب بیداریوں کی تعداد میں بڑی تیزی سے اضافہ ہوا۔ انجمن شب بیداریوں میں  
شرکت کے لئے اس شب میں تھکی تھی، صبح نہا، سوئے، وقت ایسے گزرتے تھے۔  
گلے کے مرض کی وجہ سے چوری پوری رات شب بیداریوں کرنا میرے لئے ممکن  
نہ تھا۔ اس کے باوجود ہم انجمن کے ساتھ جاتے تھے جبکہ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ

رشتہ داروں کے ساتھ رہنے والے ہیں۔  
 رات میں انھیں بڑی شب بیداری ہوتی ہے۔

جس طرح اس وقت سے پہلے پتھر اسیوں کے تحت انھیں شب  
 بیداریوں میں شہرت دیتی تھی، اور اب مشہور ہے کہ شب بیداریوں کے پہلے  
 مرتبہ کے جاتے تھے۔ ان میں ان وقت بھی شب بیداریوں میں پہلے  
 چاہیے تھے لیکن اب یہ نہیں ہوتا۔ اس وقت انھیں میں عرضہ بھی متاثر ہو۔ جس  
 طرح پہلے شب بیداریوں میں جب انھیں پہنچتی تھی تو پوری انھیں اس میں منہمی  
 رہتی تھی اور صرف چند دُکِ ستوریہ پر ان معلومات حاصل کرتے تھے کہ انھیں  
 شب بیداری میں خود بخود کُئی کرتی ہے یا نہیں۔ اور انھیں کو پر حنا ملتا تھا جب اس  
 وقت تمام راتیں انھیں کُئی اس سے تر شب بیداری میں جاتے تھے۔ لیکن اب  
 پہلے کی طرح نہیں ہو رہا تھا۔

یہ شب بیداری میں جب انھیں پہنچتی تو پوری انھیں اس سے تر کر شب  
 بیداری میں پہنچتی تھی۔ جب رات میں بھائی (مرحوم) اور سارے ساتھ  
 پہلے دوم سے دُکِ شب بیداریوں میں جاتے تھے۔ اور یہ بڑی سڑک پر انھیں کی ہوتی  
 میں میٹھے رہتے۔ اس وقت سے پہلے جو ہماری ان اور پوری انھیں وہیں  
 آتی۔ اماں پر جو وہ تھائی فیس نہ دے۔ جب ہم حسین کا تہہ کرنے  
 جاتے تھے تو ہمیں نہ ہوتی۔ ہم یہاں پہنچتے۔ سارے۔ محل سے خارج ہو کر ہم  
 عزت مند حسین میں۔ ان وقت سے بعد ہم نے شب بیداریوں سے مشروط نہ رہا  
 تھی۔ حقیقت یہی۔ ہمیں حالات میں ان کے ساتھ شب بیداریوں نہیں کر سکتے  
 تھے۔ میں نے اس وقت شب بیداریوں کے پہلے ہم کو نہ کرنے کے لئے کہا۔ لیکن  
 اس پر کوئی اصرار نہ کیا۔ ہم اس وقت اپنی کے معروف ترین نوادہ خوانوں میں  
 شمار ہوتے تھے۔ جو اب اس وقت کے بڑے کام کر رہے تھے۔ انھیں ہماری بات

[illegible]

اس کے بعد رہا وہ عرصہ نہ گزر تھا کہ سو سال بعد ہی ۱۹۷۸ء میں  
تلفات ختم ہو گئے اور انجمن حیدریہ دوبارہ ایک ہوئی۔ اس دور انتشار میں گھر  
کی چیزیں بوقت قصاص پھینچ دی گئیں۔ انجمن بھی یک ہوئی، مار، صلیب، بھی  
نہ ہوئی۔ لیکن پہلے وہ دور اور ایک حقیقت ویسے نہ تھی۔ انجمن ایک ہوجاے  
۔ جد بھی، شاہ حسین اب نوحہ خونی کرتے تھے۔ مرزاں جیوس میں ہم بھی نوحہ  
دا کرتے تھے۔ جب تک شاہ نے نوحہ خونی کی سہ کڑھ مقبول پر انجمن کے  
نار موم میں نوحہ خونی کرتے رہے۔ دشوائے اپنی نوحہ خونی میں پارے مقبول  
کا موم پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھ کر جس کا چھو قہہ تھا۔ ان کلاموں کے ساتھ  
کے کلام بھی بڑھے گئے۔

دشاد کے دور میں پڑھے جانے والے کئی کلام بہت مقبول ہوئے۔ ان میں نذیر دو ترکہ سہیل تنویری کے کام تھے۔ دشاد بن نوحہ خانی کا دور آئیہ اہلی سے زیادہ عرصہ پر مشتمل تھا۔ اس عرصہ میں دشاد نے انجمن حیدریہ کے تمام پروگراموں



بجائے صاحب یاض نجمن حیدریہ  
بشمول شب بیداریوں اور مہزنی جلوس میں نوحہ خوانی کی۔ جب انجمن کو کچھ  
استحکام ہوا اور دلدادہ حسین کی پہچان ہوئی تو وہ بھی صاحب یاضی سے ملتے  
کے بغیر کسی وجہ کے کوئی صاحب یاض نوحہ خوانی سے پیچھے نہیں ہٹا۔ صاحب  
یاض کو میت ایندرون کی باتیں بھی سنا ملتی تھیں۔ جس نجمن میں صاحب  
یاضوں کی نقد رنی ہوئی، سے تیز دماغ ہوگا۔

انجمن حیدریہ میں چھٹس سہ ماہی بھی ایک مختلف عرصہ نوحہ خوانی کی۔ دو  
جعفر دادا ام جوم کے اندر میں مر گئے اور دانتیں پڑھتے تھے۔ اٹل کے بعد کئی نوحہ  
خوانوں نے انجمن حیدریہ میں نوحہ خوانی کی۔ ان میں قنبر شہر، مہدی عباس، عباس  
ظفر، ورچہ دوہار، قنبر آئے۔ قنبر کے کئی نوے مشہور ہوئے جو آج بھی پڑھے  
جاتے ہیں۔ پھر قنبر آئے، جہاں آئے۔ بعد میں وہ بھی چلے گئے۔ ان تمام نوحہ  
خوانوں میں سے کوئی بھی مستقل صاحب یاض نہ رہا۔ اس طرح بار بار صاحب  
یاضوں کے تبدیل ہوتے سے انجمن حیدریہ نوحہ خوانی کے سلسلہ میں مسلسل مسائل  
سے دوچار رہی۔ نوحہ خوانوں میں سے کسی نے بھی انجمن حیدریہ کے وہ مقبول  
کلام جن سے انجمن حیدریہ کا نوحہ خوانی میں مقام و مرتبہ بلند ہوا، انجمن کو اچھی  
شہرت ملی نہیں پڑھے۔ جس کا نقص بھی نقصان ہوا اور انجمن کو سخت دکھانا کرنا  
پڑا۔ رفیق حیدری مدنی مرحوم نے اپنی محنت اور کوشش سے انجمن حیدریہ کو نوحہ خوانی  
میں جس عروج پر پہنچا دیا۔ بعد میں انجمن کو دوبارہ مقام حاصل نہ کر سکی۔

ان مذکورہ نوحہ خوانوں کے ساتھ ساتھ مساجد کلاونی کی عزاداری اور  
عشرہ محرم کی مجالس میں بحال نوحہ خوانی کرتے رہے۔ جب جہاں اور جس مجلس میں  
ہم نے نوحہ خوانی کی ہمارے تمام معارفین ہمارے ساتھ شریک نوحہ خوانی ہوتے  
تھے۔ ہم نے ہر ادارہ میں نوحہ خوانی کی اور اپنی نوحہ خوانی کو برقرار رکھا۔ انجمن کو جب

سات کا کوئی ڈر نہ رہا اور یہاں تک کہ (175) بحیثیت صاحب ریاض النعمان حیدر یہ  
جب ور جہاں جہاں ہماری ضرورت پڑی ہم نے نوح خونی کے فرائض انجام دیے۔

۱۹۹۰ء کی دہائی کا ابتدائی سال، صدر انجمن رضا حسین، سربراہی افتخار  
ممدی (پیارے) تھے۔ عاشورہ محرم کا جوس، انجمن ہنر کے ساتھ خانہ ذم کے  
سامنے کھڑی تھی، تھی موجود، صاحب ریاض نہیں، جو بھی صاحب ریاض تھے اس کو  
جوس میں نوح خونی کرنا چاہئے تھی پھر یہاں پر ہم نے نوح خونی کی اور دو سال تک  
نہ مرنے جلوسوں میں نوح خونی کرتے رہے۔ معروف نوح خونیوں کے سفر  
تفریح پر، حلقہ ہائے انجمنوں اور عزاداری سے غصہ انہم شخصیات کی تفریح  
مجاہد میں شرکت اور نوح خونی کرتے ہم نے ہمیشہ انجمن حیدر یہ کی نمائندگی کی۔

فخر قوم علامہ عرفان حیدر ممدی مرحوم کے مسند کی تخریق محض منعقدہ  
۱۰ بار کا ذخیرہ عمل ایچوں میں انجمن حیدر یہ کی نمائندگی کرتے ہوئے ہم نے ہی  
نوح خونی کے فرائض انجام دیے۔ جعفر حسین مرحوم کے جن کے نوحے بچپن سے سچ  
تک فخر سے پڑھتا ہوں۔ اس کی رحلت پر ہمارے جنازہ کے بعد انجمن حیدر یہ میں  
نوح خونی سے دار موجود کی نسل کو نکال دیتے ہوئے، حیدر یہ میں ان کی  
خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے یہود و حد ہم نے پڑھا۔

بیسویں صدی عیسوی کے اختتام پر، انجمن حیدر یہ کے لیٹن میں ایک پور  
ہینٹل کامیاب ہوا۔ اس وقت بھی انجمن کے پاس کوئی صاحب ریاض نہ تھا۔ جو نوح  
خونی کر رہا تھا وہ ناراض ہو کر چاچکا تھا۔ اس وقت پھر ہمیں نوح خونی کرنی پڑی  
۔ ہم نے اس وقت ایسے تمام لوگوں کو انجمن میں واپس لانے کی کوشش کی جو کنارہ  
کش ہو چکے تھے۔ انہی ایام میں محلہ کے کچھ نوجوانوں نے جب محلہ کی مجاہد میں  
نوح خونی کی تو ان کی صلاحیتیں سامنے آئیں۔ دوسرا تک یہ ہمارے ساتھ نوح



سات کا وہی نسخہ اور یہاں کی مہربانی (177) بحیثیت صاحب بیاض انجمن حیدریہ  
 میں تمام عزت خانوں میں نوحہ خوانی کو یقینی بنایا جائے۔ محمد کی مجلس کو نفیقت دینے  
 میں انجمن اور صاحب بیاض دونوں کا عروج ہے، کسی بھی انجمن میں سب سے  
 زیادہ مدداری صاحب بیاض کی ہوتی ہے، اور شہرت بھی صاحب بیاض کو ملتی ہے  
 ۔ پیچھے بھی صرف صاحب بیاض کی ہوتی ہے۔ کوئی بھی صاحب بیاض ہوا اسے  
 اتنی ہی شہرت اور مقبولیت حاصل ہو جائے، اسے اپنے پیروں کو اپنے معاونین  
 کو اپنے مخصوص سامعین کو اور اپنے شعر و سخن کے کلام پڑھے جاتے ہیں انھیں  
 غرور نہیں کرنا چاہیے۔ شاعر کا کوئی ایک کلام ہی نوحہ خوان یا صاحب بیاض کو  
 عظمت و شہرت کی بلند یوں پر پہنچا جاتا ہے۔ سورج عیاں مدلیں میں شوق ہے اجد۔  
 اور غصوں سے۔ محنت کرتے ہیں۔ خدا نہیں اور انجمن کو اثر و مہرست،  
 مہرست اور حادیں کی مدد سے محفوظ رکھے۔

سات کا وہی کی عزت دینی اور اپنی نوحہ خوانی کے حوسے سے ماضی  
 تاحال تمام حقائق تمام یادداشتیں رقم ہیں۔ ہر سے تمام مثبت باتیں تحریر کیں  
 ۔ کہیں بھی کسی کو کسی چیز کا مدد نہیں ضروری۔ کوئی بات بھی ایسی سنی جس سے انتشار  
 پھیلے اس پر کبھی توجہ نہ دی۔ جہاں نہ اس میں اتن کر رہی۔ لیکن وقت خود ہر چیز پر سے  
 پروا نہ اٹھا جاتا ہے۔ سات کا وہی میں کوئی فرشتے نہیں رہتے، نہ اس رہتے ہیں۔  
 نہ ان سے پیچھے کام بھی سوتے ہیں اور جھپٹا بھی سوتی ہیں۔

ہم نے ہر دور میں دور ماحول میں اپنی نوحہ خوانی کو جاری رکھا۔ اب  
 بھی کسی نہ کسی مجلس میں نوحہ خوانی ضرور کرتا ہوں۔ بچپن سے لے کر دور و دور جب  
 صاحب بیاض نہ تھا لیکن نوحہ خوانی کرتا تھا، جب صاحب بیاض کی حیثیت سے  
 نوحہ خوانی کی اور انجمن حیدریہ کو نوحہ خوانی میں جو عروج ملا، وہ تاریخ کا حصہ بن  
 گیا۔ حیدریہ کا وہ عروج ہمارا عروج تھا، ہمارے معاونین کا عروج تھا۔ حیدریہ



میری یہ دیرینہ خواہش تھی کہ کوئی ایسا مضمون لکھوں کہ جس میں اپنی خود  
خوئی اور انجمن حیدریہ کے عروج کے بارے میں چند سطور کو آگئی دے  
سکوں۔ اس کا ذکر کتاب کے بعد فی تصرف میں بھی کر چکا ہوں۔ اس مضمون  
کے بار بعد ہم نے اس حقیقت کو واضح کر دیا کہ ہم نے کبھی بھی خود خوئی سے انکار  
میں کیا۔ جب درجہ انجمن کو ضرورت پڑی ہم نے خود خوئی کی۔

ہم نے ہمیشہ یہی چاہا کہ انجمن اپنے قدم پر اتریں وہیں خصوصاً شب  
بیداریوں میں شرکت کے لئے کچھ اصول وضع کرے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ  
انجمن کی شرکت کریں۔ جہاں پر اتریں گے انہیں خود اپنے لئے خود شرکت ہو کہ وہ  
ترقی ہی جائے۔ چاہے صرف ایک پر اترے ہو، انجمن کی ضرورت ہو کہ وہ  
یا کار بن جائے۔ ایک بعد میں یہ نہیں ہو سکتا تھا تو صرف حیدریہ کرتی۔ ماضی  
میں جب انجمن کو بھائی عروج حاصل تھا اس وقت ایسے ہی پر اترے ہو کر تھے  
تھے۔ دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں تھی بھی انجمن بھائی عروج حاصل کر سکتی ہے۔  
ہے تمام اختلافات بھلا کر اتحاد وحدت پیدا کریں اور سامنے صرف ایک مقصد ہو  
انجمن در عز در کی کافروغ۔ اس بات کو نہ جوتیں کہ انجمن حیدریہ در حیدریہ کی  
شب بیداری آپ کی اور آپ کے محمد کی پیچھے ہے۔

جس وقت انجمن حیدریہ دور انتشار سے ماضی در وقت انجمن دوبارہ  
ایک ہو گئی۔ اس کے بعد جو حالات تھے ان میں انجمن کے لئے جس لوگوں سے  
مکے بڑھ کر اپنی خدمات پیش میں اور انجمن کو سنبھالنے کی خدمات کو نظر مدد  
نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سابق صدر اقبال رضا نقوی نے انجمن کی ترقی و فروغ  
کے لئے غیر معمولی خدمات انجام دیں۔ ان کی وجہ سے رہنمائی و تنظیم پر وگرم  
ترتیب دیا گیا تھا۔ ان کے دور میں انجمن کا ایک ڈیویسٹ بھی نکال گیا تھا۔ ان

تجربہ کاروں کی طرف سے

کے علاوہ اور بہت سے قابل ستائش نام میں جنہوں نے انجمن کے لئے اپنی خدمات پیش کیں، اس میں سابق سیکریٹری اے، انجمن مرحوم، سابق سکریٹری سید محمد مہدی (مدن)، سابق صدر سید عزیز الحسن مرحوم، سابق صدر رضا حسین، سابق سیکریٹری افتخار حسین (پیارے)، سابق صدر مسعود رضا، قمر حیدر جو سعودی عرب سے، چلی پانچھن میں دوبارہ وطن ہوئے، انجمن حیدر یہ اور فروغ غازی میں قمر حیدر کی خدمات غیہ معنوں میں سابق صدر منظور عباس، سابق سکریٹری محمد عباس اور ان کی کامیابی کے فروغ، سابق سیکریٹری ضیاء عباس عابدی، کوثر حسین مرحوم، حسن اختر مرحوم، ناصر حسین مرحوم، چار حیدر (خورشید) مرحوم، سابق صدر خورشید عابدی، ان تمام مومنین کے ساتھ ساتھ مجھے کے تقریباً تمام اسی لوگوں نے انجمن حیدر کے لئے اپنی خدمات پیش کیں، ان میں آئی ڈی مختلف عہدوں پر فائز رہے لیکن سب سے بڑے خدمت گزار مائی حضرتات ہیں جن سے انجمن حیدر یہ قائم ہے۔ ان کا کردار غیر معمولی ہے۔

سابق صدر و ممبر مجلس قائد سید کاظم رضا اور سابق ممبر مجلس قائد و سابق صدر سید عباس علی شاد و حمود کا بھی انجمن کے ساتھ بڑا تعاون رہا ہے۔ یہ دہر مہدی، ور محمد عسکری مرحوم۔ بھی جب انجمن کو کسی بھی معاملہ میں اُن کی ضرورت محسوس ہوتی تھی انہوں نے تعاون کیا، و تمام اُن کے جو انجمن حیدریہ میں فعال ہوئے اور جو اس وقت فعال ہیں، علم ان حیدر (ذیشان)، ناصر عباس، عجاز (پس)، شاد، مظہر علی زیدی، بدر، ڈپٹی، عارف، ضیغم، بدی، مصطفیٰ، افتخار حسین (پیارے) اور دیگر تمام ممبران انجمن کی خدمات مولائی بارگاہ میں قبول ہوں اور انجمن حیدریہ عروج و عظمت کے ساتھ ہمیشہ قائم و دائم رہے آمین۔

انجمن حیدریہ میں کچھ شخصیات ایسی بھی تھیں جنہوں نے کبھی کسی عہدہ

ہاں کاٹنی ڈھیر اور میں کی عزاداری (131) انجمن حیدریہ کی پر خلوص شخصیات  
 پر کام کیا نہ کسی بھی منصب پر فائز ہوئے بلکہ دو انتہائی خلوص سے عزاداری اور انجمن  
 حیدریہ کے لئے ہر دور میں اپنی بہت خدمات انجام دیتے تھے۔ عزاداری اور  
 انجمن حیدریہ کے ساتھ ان کی پر خلوص وابستگی قائم رہی۔ ان حضرات کا تذکرہ  
 ضروری ہے۔

## ۱۔ ظفر خلوص مرحوم۔

نام ان کا ظفر تھا۔ بے انتہا خلوص کے مالک تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ اصل  
 نام کے بجائے خلوص کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ مرکزی جنوسوں میں حیدریہ  
 کے دستہ کے آگے سبز کے ساتھ چھوٹا دھندلا ہوا ہاتھ خلوص سے ختم (مسیبہ  
 ایڑیاں) تنک لے جاتے تھے۔ اس غصے پر انجمن میں مجاہد، یوزو ہوتا تھا  
 جو زنجیر کے ماتم کے وقت استغاثہ کیا جاتا تھا، ان کے ساتھ ذوالفقار حیدر فواد کی  
 مرحوم ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ انجمن حیدریہ کی شب بیداری میں بڑے پیر۔ پر  
 رتیار کی جانے والی چائے کے وقت بھی فواد صاحب کا ہاتھ ہلاتے تھے۔ کچھ  
 عرصہ بعد اس کام میں مشتاق مرحوم بھی شامل ہو کر آتے تھے خلوص کا یہ عالم تھا کہ حسین  
 کے نام سننے ہی پر دنا شروع کر دیتے تھے۔

## ۲۔ ذوالفقار حیدر فواد کی:

ذوالفقار حیدر فواد کی بھی مرکزی جنوسوں میں حیدریہ کے دستہ کے آگے  
 چلنے والے غصے کی ذمہ داری سنبھالنے۔ جیسے میں لکھ چکا ہوں۔ فواد صاحب  
 انجمن حیدریہ کی شب بیداری میں بڑے پیمانے پر تیار کی جانے والی چائے کا  
 انتظام بھی سنبھالتے تھے جو مشکل کام تھا۔ ان کے ساتھ ظفر خلوص اور انجمن ناصر  
 الحزاء کے آتن صاحب مرحوم بھی ہوتے تھے۔



### ۳۔ ناظم حسین مرحوم:

یہ مرکزی جوسوں میں بدنامت آ کر تک انجمن حیدریہ کے ساتھ ہم سے  
 کر چلتے تھے۔ خوبصورت اور تھے۔ اس کے لئے اسے کا اتنا بھی خواہتے  
 تھے۔

### ۴۔ احمد عباس زیدی مرحوم:

انجمن حیدریہ کا مرکزی جوسوں میں زنجیر کے ماتم کا سب سے بڑا دست  
 ہوتا تھا جس میں سیکڑوں ماتمی ہوتے تھے۔ احمد عباس زیدی پوری حفاظت سے  
 زنجیریں رکھتے تھے۔ ماشورہ کے جوسوں کے لئے سات محرم سے زنجیروں کی تیاری  
 کا کام شروع کر دیتے تھے۔

### ۵۔ نجم مرحوم:

انجمن حیدریہ کے سب سے بڑے جوسوں میں رہتے۔ ڈسٹ کا لونی نمبر ۳ میں رہتے  
 تھے لیکن یہ ان کا سارا وقت سادات کا لونی میں گزارتا تھا۔ انجمن حیدریہ  
 کے خیر خواہ تھے۔ جو کام کسی سے نہ ہو سکے۔ انجمن حیدریہ کو خوشی کا کام انجام دیتے تھے۔

### ۶۔ یاور حسین المعروف یاور ماموں:

یاور ماموں مرحوم ۹۲۶ء میں جب رفیق حیدر شاہی مجھے انجمن حیدریہ  
 میں صاحب بیاض کی حیثیت سے سامنے لائے اور آنے والے کئی سالوں تک نئے  
 کلام جوسوں اور ماتمی مشق کی کئی دواں وقت یہاں ڈسٹ کا لونی نمبر ۳ میں رہتے تھے۔  
 دواں سے سادات کا لونی آیا کرتے تھے۔ ان کا شوق درجذبہ دیکھ کر انھیں بھی

معاون نوح خوان کے طور پر شامل کیا گیا۔ بڑی ذمہ داری سے پیاضوں کی حفاظت کرتے تھے۔ ایک ایک نوح کو کئی کئی پیاضوں میں خود لکھا کرتے تھے۔ نوح خوانی کے وقت پیاض ان کے ہوتھ میں ہوتی تھی۔ ہر دور میں صاحب پیاضوں کے ساتھ رہے۔ دلشاد، قہر، مہدی اور ظفر عباس کے ساتھ رہتے تھے۔ اکثر ایسا بھی ہوا جب کوئی نوح پڑھنے والا نہ ہوا ہو، خود نوح خوانی بھی کی۔ انتہائی خلوص کے ساتھ شریک نوح خوانی ہوتے تھے۔ جب تک زندہ رہے تمام پیاضوں کو بحفاظت اپنے پاس رکھا۔ انتقال سے قبل مجھے بلوایا اور پوچھا کہ پیاضوں کا بستہ کس کے حوالے کروں۔ عدیل ظفر، انو جو نوح خوانی کر رہے ہیں یا پیارے کے حوالے کروں۔ اس طرح مشورہ لے کر انہوں نے پیاضوں کا بیگ عدیل ظفر اور انو کے حوالے کیا۔ اب یہ ان کی ذمہ داری ہے کہ پیاضوں کی حفاظت سے رکھیں۔

### انجمن حیدریہ کی رجسٹریشن:

انجمن حیدریہ کے بانیان اور وہ ہستیاں جن کی کاوشوں نے نوح خوانی میں انجمن حیدریہ کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ ان کا تذکرہ میں لکھ چکا ہوں۔ لیکن اس وقت انجمن حیدریہ رجسٹرڈ نہیں ہوئی تھی۔ ۲۱ مارچ ۱۹۷۴ء کو انجمن حیدریہ رجسٹرڈ ہوئی۔ اس وقت پہلے صدر حسن مہدی اور سکریٹری حبیب حیدر مرحوم تھے۔ سینئر نائب صدر لکن بھائی مرحوم تھے۔

(نور علیہ انوار شعبان، از مضمون آیت اللہ العظمیٰ حیدریہ تحریر سید معر عباس عابدی سابق صدر انجمن حیدریہ)

انقتام پر دعا گو ہوں، ان تمام لوگوں اور مومنین کے لئے جنہوں نے سادات کالونی آباد کی، عزاداری قائم کی اور انجمن حیدریہ کی بنیاد رکھی لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ خداوند عظیم محمد وآل محمد کے طفیل ان کے درجات بلند رہیں عطا

سادات کالونی ڈاک۔ روزنامہ ریاض کی عزاواری  
 کرے اور جو اس سید الشہداء میں جگہ دے۔ روزِ محشر پنجتن پاک کے ساتھ محشور  
 کرے۔

وہ تمام لوگ جو اس وقت سادات کالونی کی زینت ہیں، عزاواری اور  
 انجمن حیدریہ میں اپنا کردار ادا کر رہے ہیں اور وہ تمام مومنین جنہوں نے سادات  
 کالونی میں فروغ عزاواری میں اپنا کردار ادا کیا، انجمن حیدریہ کی ترقی و کامرانی میں  
 فعال ہوئے۔ وہ جہاں بھی ہوں اللہ تعالیٰ پنجتن پاک، شہدائے کربلا بالخصوص حسین  
 مظلوم کے صدقہ میں ہر مصیبت، پریشانی، آزمائش اور ناگہانی سے محفوظ رکھے۔  
 صحت دے، عمر دراز کرے کہ وہ اسی طرح ذکر حسین، غم حسین کرتے رہیں۔ کوئی غم  
 نہ دے سوائے غم حسین کے۔

پروردگار ابتدائی دور کی سادات کالونی میں جو محبت یک جہتی اتحاد و  
 وحدت، شرف انسانیت، احترام آدمیت کا دور دورہ تھا اس بستی کو ایک مرتبہ پھر اس  
 دولت سے بالامال کر دے۔ آمین۔

### قطعہ

ہوئے ہیں پیدا جہاں میں نبھانے کئے ظہیر  
 بنا ہے کوئی شہنشاہ اور کوئی فقیر  
 ہمیں ہے فخر ظہیر ہم ہیں نوحہ خوانِ حسین  
 جہاں میں اس سے بڑی اور ہوگی کیا توقیر

(۱۹۷۰ء)







سید ظہیر حسن زیدی

ہوئے ہیں پیدا جہاں میں نبھائے گئے ظہیر بنا ہے کوئی شہنشاہ اور کوئی فقیر  
ہمیں ہے فخر ظہیر نام ہیں لوحِ قوائیں حسین جہاں میں اس سے بڑی ہوگی اور کیا تو قیر  
(۱۹۷۰ء)